

SIMON DANIEL

Pop-alternative

Dossier de presse / Press Kit

Avril 2024



Gérance / Label / Booking / Relations presse

BIOGRAPHIE

Depuis ses débuts en 2014, Simon Daniel ne cesse d'explorer l'univers pop alternatif. S'inspirant des rythmes et de l'atmosphère de sa ville natale de Moncton au Nouveau-Brunswick, Simon s'emploie à partager son attachement à cette ville, à la fois source et sanctuaire, qui nourrit ses cycles, sa musicalité et ses émotions. Élégant dans sa démarche et recherchant l'alliance parfaite entre esthétique et innovation musicale, Simon fait évoluer son projet pour être au plus près de l'actualité. Valorisant le chiac dans ses textes, l'artiste se démarque par sa voix unique à la fois soyeuse et puissante.

Fort d'un 1er EP "Jaune" en octobre 2015 qui lui a permis de jouer plus d'une centaine de spectacles au Canada (Maritimes, Québec, Ontario, Ouest canadien) et en Europe (France, Belgique, Suisse), il rafle de nombreux prix et distinctions.

En octobre 2018, il lance son premier album "Nightcrawler" en CD et en vinyle sous l'étiquette Le Grenier musique. Cet opus de 9 titres en français, frôle les marges expérimentales de la pop alternative où l'artiste explore les forces de la nuit par un voyage introspectif dans les marécages brumeux de sa ville. Cet album lui a valu plusieurs reconnaissances dont deux nominations aux ECMA et une nomination pour artiste de l'année en musique aux prix Éloizes.

Il sort un nouvel album en 2023 intitulé "Sans titre (for now)" où il montre l'étendue de ses qualités et compétences artistiques. Pour cela, il s'entoure d'une équipe forte composée de Mario Lepage (Ponteix) à la réalisation et des frères Levac (Pandaléon) pour la prise de son dans quatre studios sur trois provinces. L'album marque une évolution vers des chansons plus directes et contemplatives qui, dans un format résolument pop, laissent toujours beaucoup de place aux expérimentations sonores et texturales. Comme l'explique Simon Daniel : « non, ce n'est pas un titre temporaire. C'est plutôt une marque d'espoir - l'espoir que le monde ira mieux dans l'avenir, qu'en regardant dans le rétroviseur, je puisse mettre un label sur le feeling ambient bizarre qui régnait quand ces chansons ont vu le jour. Dans ce monde qui semble être plus vide de sens, le doute, la crainte, la recherche de soi peuvent vivre sans attache».

Simon transporte et séduit son auditoire partout où il passe, que ce soit au Canada (Provinces Maritimes, Québec, Ontario, Ouest canadien...) ou en Europe (France, Belgique, Suisse...). À chacun de ses spectacles, l'artiste se dévoile peu à peu laissant place au multi-instrumentiste de grand talent qui n'en finit pas de transporter, d'étonner et de séduire le public, tout en laissant quelques vers d'oreilles à son auditoire!

BIOGRAPHY

Since 2014, Simon Daniel has been exploring the alternative pop universe. Inspired by the rhythms and atmosphere of his hometown of Moncton, New Brunswick, Simon works to share his attachment to this city, both source and sanctuary, which nourishes his cycles, musicality and emotions. Elegant in his approach and seeking the perfect alliance between aestheticism and musical innovation, Simon evolves his project to be as close as possible to the present. Valuing chiac in his lyrics, the artist stands out with his unique voice, both silky and powerful.

With a 1st EP "Jaune" in October 2015 that allowed him to play more than a hundred shows in Canada (Maritimes, Quebec, Ontario, Western Canada) and in Europe (France, Belgium, Switzerland), he racks up numerous awards and distinctions.

In October 2018, he launched his first album "Nightcrawler" on CD and vinyl under the label Le Grenier musique. This opus of 9 tracks in French, borders on the experimental margins of alternative pop where the artist explores the forces of the night through an introspective journey into the misty swamps of his city. This album has earned him several recognitions including two ECMA nominations and a nomination for artist of the year in music at the Éloizes awards.

He released a new album in March 2023 entitled "Sans titre (for now)" where he shows the extent of his artistic qualities and skills. For this, he surrounds himself with a strong team composed of Mario Lepage (Ponteix) for the production and the Levac brothers (Pandaléon) for the sound recording in four studios in three provinces. The album marks an evolution towards more direct and contemplative songs that, in a resolutely pop format, still leave a lot of room for sonic and textural experimentation. As Simon Daniel explains: "No, it's not a temporary title. It's more a mark of hope - hope that the world will be better in the future, that looking in the rearview mirror, I can put a label on the weird ambient feeling that prevailed when these songs were born. In this world that seems to be increasingly meaningless, doubt, fear, and the search for self can live on without attachment."

Simon transports and seduces his audience everywhere he goes, whether in Canada (Maritime Provinces, Quebec, Ontario, Western Canada...) or in Europe (France, Belgium, Switzerland...) At each of his shows, the artist reveals himself little by little, leaving room for the multi-instrumentalist of great talent who never stops transporting, surprising and seducing the public, while leaving a few earworms to his audience!

PRIX ET FAITS IMPORTANTS

2024

Nomination aux Éloizes dans la catégorie Artiste de l'année en musique

2023

Artiste invité à l'émission Billetterie Acadie (ICI Télé)

Nominations aux Prix MNB dans les catégories Enregistrement de l'année avec l'album "Sans titre (for now)",
Chanson de l'année avec "En attendant "

Sortie du single "Hey moi" (13 octobre 2023)

Sortie du vidéoclip "Vague radio" (26 mai 2023)

Sortie de l'album "Sans titre (for now)", réalisé par Mario Lepage (24 mars 2023)

Sortie du single "En attendant" (24 février 2023)

Vitrines officielles au Contact Ouest (SK), ROSEQ d'automne (QC)

2022

Multirécipiendaire à la Francofête en Acadie :

- Prix Acadie-Réseau des grands espaces : vitrine au Contact Ouest à Saskatoon, Saskatchewan, en septembre 2023

- Prix Acadie-ROSEQ : vitrine au Roseq (Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec) à Rimouski, Québec, en octobre 2023

Nouvel album en préparation pour une sortie en 2023

Vitrine officielle à la Francofête (NB) et au Coup de coeur francophone (Montréal QC)

2021

Vitrine officielle au Contact Ontariois

2020

Nomination vidéo de l'année aux Prix Musique NB avec le clip "Nightcrawler"

Nomination aux Prix Éloizes comme Artiste de l'année en musique

2019

Porte-parole d'Accros de la chanson 2019-2020

Nomination Meilleur album de l'année - hors Québec, GAMIQ, QC

Nomination Enregistrement de l'année - Prix Musique NB

Nomination Enregistrement solo de l'année - Prix Musique NB

Nomination Chanson SOCAN de l'année pour « Rue Jones » - Prix Musique NB

Nommé Étoile culturelle de l'année par son ancienne école secondaire, Mathieu-Martin de Dieppe NB.

Nomination Enregistrement francophone de l'année - ECMA

Nomination Pop recording of the year (seul artiste francophone) - ECMA

Nomination Meilleur album de l'Acadie (Gala mai 2019) - Trille Or

2018

Sortie de l'album Nightcrawler (2 octobre 2018)

Lauréat du prix Rideau - Festival Vue sur la relève (Montréal)

Présentation de plusieurs spectacles d'envergure en Atlantique, au Québec et en France : 1ère partie de Hubert Lenoir, spectacle au FME, vitrine à Pop Montréal, L'Estival de Saint-Germain-en-Laye etc.

2017

Lauréat du prix « Nat Corbeil » - Festival de la chanson de Petite-Vallée

Lauréat du prix « Guitares Boucher » - Festival de la chanson de Petite-Vallée

Nomination Enregistrement francophone de l'année - ECMA

Nomination Export Acadie - Gala Trille-Or

2016

Lauréat *Découverte de l'année* - Gala Musique NB

Nomination « Chanson SOCAN de l'année », pour la chanson « Soif » - Prix Musique NB

Demi-finaliste - Festival international de la chanson de Granby, QC

Demi-finaliste - Les Francouvertes, Montréal QC

2015

Lauréat de 4 prix - FrancoFête en Acadie :

- « Réseau des grands espaces » - Vitrine au Contact Ouest, SK.
- « Radarts-Rideau » - Vitrine à la bourse Rideau, QC.
- « Marc Chouinard » - Vitrine en Suisse.
- « Du haut des airs » - Prix SACEF : Résidence de création, Place des arts de Montréal

Lauréat *Artiste de l'année* : Gala Bleu et Or, Université de Moncton, NB.

Membre du collectif Les Rencontres qui chantent : Alliance nationale de l'industrie musicale (ANIM) et le Village en chanson de Petite-Vallée, QC.

2014

Lauréat du concours « Jammer du campus » : Université de Moncton, NB.

AWARDS AND IMPORTANT FACTS

2024

Nominated for the Éloizes Awards in the Artist of the Year in Music category

2023

Guest artist on TV show Billetterie Acadie (ICI Télé)

Nominated for the MNB Awards in the Recording of the Year category with the album "Sans titre (for now)", Song of the Year with "En attendant".

Release of the videoclip "Vague radio" (M 26, 2023)

Release of the album "Sans titre (for now)", directed by Mario Lepage (March 24, 2023)

Release of the single "En attendant" (February 24, 2023)

Official showcases at Contact West (SK), ROSEQ d'automne (QC)

2022

Multi-recipient at the Francofête en Acadie :

- Acadie-Réseau des grands espaces Award: showcase at Contact West in Saskatoon, SK, September 2023

- Acadie-ROSEQ Award: showcase at Roseq (Network of show producers in Eastern Quebec) in Rimouski, Quebec, in October 2023

New album in preparation for a release in 2023

Official showcase at the Francofête (NB) and the Coup de coeur francophone (Montreal QC)

2021

Official showcase at Contact Ontario

2020

Nominated for Video of the Year at the NB Music Awards with the video "Nightcrawler"

Nomination at the Éloizes Awards as Artist of the year in music

2019

Spokesperson for Accros de la chanson 2019-2020

Nomination for Best Album of the Year outside Quebec - GAMIQ, QC

Nomination Recording of the Year - Prix Musique NB

Nomination for Solo Recording of the Year - Prix Musique NB

SOCAN Song of the Year Nomination for "Rue Jones" - Prix Musique NB

Named Cultural Star of the Year by his former high school, Mathieu-Martin of Dieppe NB

Nominated Francophone Recording of the year - ECMA

Nomination Pop recording of the year (only francophone artist) - ECMA

Nomination for Best Acadian Album (Gala May 2019) - Trille Or

2018

Release of the album Nightcrawler (October 2, 2018)

Winner of the Rideau Award - Festival Vue sur la relève (Montréal, QC)

Presentation of several major shows in the Atlantic, Quebec and France: 1st part of Hubert Lenoir, show at the WEF, showcase at Pop Montreal, L'Estival de Saint-Germain-en-Laye etc.

2017

Winner of the "Nat Corbeil" award - Festival de la chanson de Petite-Vallée

Winner of the "Guitares Boucher" award - Festival de la chanson de Petite-Vallée

Nomination Francophone Recording of the Year - ECMA

Nomination Export Acadie - Gala Trille-Or

2016

Discovery of the Year Award - Prix Musique NB

Nomination "SOCAN Song of the Year", for the song "Soif" - Prix Musique NB

Semi-finalist - Festival international de la chanson de Granby, QC

Semi-finalist - Les Francouvertes, Montréal QC

2015

Winner of 4 awards - FrancoFête en Acadie :

- **"Réseau des grands espaces"** - Showcase at Contact West, SK.
- **"Radarts-Rideau"** - Showcase at the Rideau Exchange, QC.
- **"Marc Chouinard"** - Showcase in Switzerland.
- **"Du haut des airs"** - SACEF Award: Creation Residency, Place des arts de Montréal

Artist of the Year Award: Gala Bleu et Or, Université de Moncton, NB.

Member of the collective Les Rencontres qui chantent : National Music Industry Alliance (ANIM) and the Village en chanson de Petite-Vallée, QC.

2014

Winner of the "Jammer du campus" contest: Université de Moncton, NB.

MÉDIAS SOCIAUX

- [Site officiel](#)
- [Facebook](#)
- [Instagram](#) (@simondanielmusique)
- [Agence](#)

AUDIO

- [Link tree Sans titre \(for now\)](#)
- [Bandcamp](#)
- [Spotify](#)
- [iTunes](#)
- [Soundcloud](#)
- [Youtubemusic](#)
- [Link tree Nightcrawler](#)
- [Link tree Jaune](#)

VIDÉOS

- [Page YouTube officielle de l'artiste](#)
- [Vague Radio \(clip officiel\)](#)
- [Microscope \(clip officiel\)](#)
- [Nightcrawler \(clip officiel\)](#)
- [Voyageur \(live, version trio\)](#)
- [Microscope \(2019 - Les francouvertes, Montréal\)](#)
- [Nightcrawler \(2018 - émission Balade UNIS TV\)](#)
- [Rue Jones \(2018 -UNIS TV\)](#)

DESCRIPTION DU SPECTACLE / SHOW DESCRIPTION

En formule quatuor, Simon Daniel traverse les intersections de la musique pop, électro, alternative et rock pour y projeter sa voix transcendante aux sonorités d'une Acadie urbaine et intemporelle. Sur strates de synthétiseurs analogiques, ses mélodies portent des textes auto-analytiques et imagés qui fusionnent le français, l'anglais et le chiac.

Le spectacle a été travaillé en résidence au Centre des Arts d'Ottawa. Sur scène Simon Daniel chante et joue de la guitare, il est entouré de Vincent Yelle à la basse, d'Olivier Guretin à la batterie et d'Andrew Creeggan aux claviers.

In a quartet format, Simon Daniel crosses the intersections of pop, electro, alternative and rock music to project his transcendent voice with the sounds of an urban and timeless Acadia. On layers of analog synthesizers, his melodies carry self-analytical and pictorial lyrics that merge French, English and Chiac.

The show was developed during a residency at the Ottawa Arts Centre. On stage Simon Daniel sings and plays guitar, he is surrounded by Vincent Yelle on bass, Olivier Guretin on drums and Andrew Creeggan on keyboards.



DISCOGRAPHIE



Titre : Sans titre (for now)

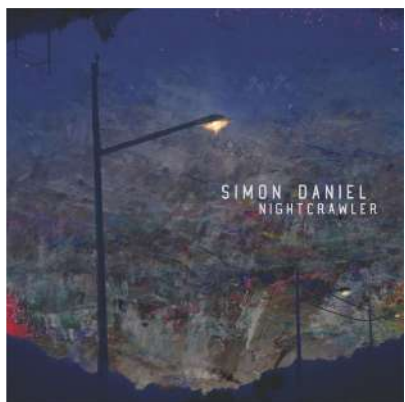
Sortie : 24 mars 2023

Label : Le Grenier musique

Réalisateur : Mario Lepage

Distribution : LS Distribution / LUDAM

En écoute : <https://simondaniel.bandcamp.com/album/sans-titre-for-now>



Titre : Nightcrawler

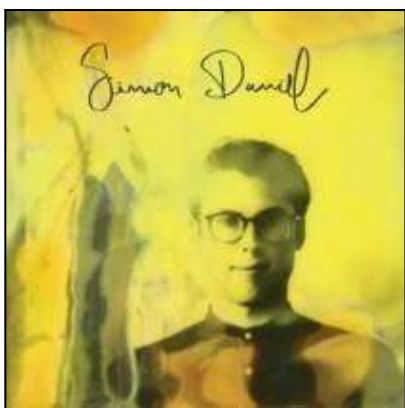
Sortie : 28 septembre 2018

Label : Le Grenier musique

Réalisateur : Pierre-Philippe « Pilou » Côté

Distribution : Distribution Plages - PROPAGANDE / Believe

En écoute : <https://simondaniel.bandcamp.com/album/nightcrawler>



Titre : JAUNE

Sortie : 30 octobre 2015

Label : Le Grenier musique

Réalisateur : Sébastien Michaud

Distribution : Distribution Plages - PROPAGANDE / Believe

En écoute : <https://simondaniel.bandcamp.com/album/ep-jaune>

PALMARÈS RADIO - Album "Sans titre (for now)"

SHINEX (depuis janvier 2022) :

- Influence Franco : # 670 (110 rotations)
- Attitude Franco : # 922 (67 rotations)

Single "Hey moi"

ARCANB

- 11 semaines au palmarès pop/rock du 9 décembre 2023 au 2 mars 2024 (Entrée à la place #4 pour sa 1ère semaine au palmarès)

Influences franco

- 67 rotations depuis le 28 octobre 2023

Single "Vagues radio"

ARCANB

- 10 semaines au palmarès pop/rock entre le 22 juillet et le 23 septembre 2023

Clic Franco (*Nouveautés sur les radio communautaires du Québec*)

- Entrée le 2 juin 2023

Single "En attendant" :

ARCANB

- #3 du PALMARÈS POP/ROCK DE L'ANNÉE 2023
- 17 semaines au palmarès pop/rock du le 25 mars au 17 juillet 2023 (#1 dès la première semaine et 3 fois #1)

Influences franco

- 110 rotations depuis le 2 mars 2023

LISTE DES SPECTACLES PASSÉS ET À VENIR / LIST OF PAST AND UPCOMING SHOWS

2024

- 13/08/2024 : Plage Foley // Festival acadien de Caraquet, NB
- 10/08/2024 : Société culturelle Kent-Sud // Bouctouche, NB
- 08/08/2024 : Au vieux treuil // Havre-Aubert, QC
- 11/05/2023 : Gala des Éloizes // Shediac, NB
- 08/02/2024 : Spectacle scolaire // Fredericton, NB
- 06-07/02/2024 : Spectacles scolaires // Dieppe, NB

2023

- 24/11/2023 : Le Coude // Université de Moncton, NB
- 23/11/2023 : Théâtre Louis Vermeersch // Saint John, NB
- 22/11/2023 : Centre des Arts // Edmundston, NB
- 18/11/2023 : M pour Montréal //Montréal, QC
- 17/11/2023 : Sissi buvette // Waterloo, QC
- 11/11/2023 : Coup de coeur Francophone - Le Ministère // Montréal, QC
- 10/11/2023 : Vieux Bureau de Poste // Lévis, QC
- 06-08/11/2023 : Résidence de création à La maison de la culture Mercier avec Jipé Dalpé// Montréal, QC
- 04/11/2023 : Place des Arts // Hearst, ON
- 03/11/2023 : Salle L.J.Fortin // Kapuskasing, ON
- 17/10/2023 : Vitrine au Contact Ouest // Kelowna CB
- 11/10/2023 : Vitrine au Roseq d'automne // Rimouski, QC
- 30/03/2023 : Spectacle du lancement d'album au Centre Culture Aberdeen // Moncton, NB
- 29/03/2023 : Spectacle du lancement d'album au Centre Culturel de Caraquet // Caraquet, NB
- 27/03/2023 : Spectacle du lancement d'album au verre bouteille // Montréal, QC
- 24/03/2023 : Spectacle du lancement d'album au Centre National des Arts // Ottawa, ON
- 21-24/03/2023 : Résidence au CNA // Ottawa, ON

2022

- 08/11/2022 : Coup de coeur francophone // Montréal, QC
- 02/11/2022 : Vitrine à la francoFête en Acadie // Dieppe, NB

2021

- 09/09/2021 : Soir d'été au Grenier / Moncton, NB
- 07/06/2021 : Récipiendaire et artiste invité au Gala des Éloizes // diffusion sur Radio Canada Acadie
- 13-15/01/2021 : Vitrine Contact Ontarois, ON

2020

- 19/09/2020 : Miscou, NB
- 24/08/2020 : Vitrines musicales Solotech // Festival International de la Chanson de Granby, QC
- ~~07/08/2020 : Miscou, NB~~
- 24/06/2020 : Live Stream // Maison de la Culture de Shippagan, NB
- 08/06/2020 : Diffusion de l'émission d'Unis TV «Mix sonore»
- 20/05/2020 : Live stream // NB chez soi
- ~~02/05/2020 : Petit Rocher, NB / Gala des Éloizes (annulé pour cause de COVID)~~
- 29/03/2020 : Live stream // NAC Presents-CNA Présente Simon Daniel - Canada en prestation
- 28/03/2020 : Enregistrement de l'émission d'Unis TV «Mix sonore» animé par Martha Wainwright, Halifax, NÉ

2019

- 07/11/2019 Dieppe, NB // Francofête
- 27-28/08/2019 Fredericton, NB
- 21/08/2019 Moncton, NB // Congrès Mondial Acadien
- 04/08/2019 Miscou, NB
- 01/08/2019 Caraquet, NB
- 23/07/2019 Grande Rivière, QC
- 22/07/2019 Sorel Tracy, QC
- 22/06/2019 Gatineau, QC
- 21/06/2019 Montréal, QC
- 16/05/2019 Dieppe, NB
- 09/05/2019 Amqui, QC
- 04/05/2019 Charlottetown, IPE // ECMA
- 27/04 – 02/05/2019 Ottawa, ON // Trille Or
- 23-25 /03/2019 Ottawa, ON
- 18/03/2019 Dieppe, NB // Prix culturel de l'année à École Carrefour de l'Acadie et École Mathieu-Martin
- Mi mars 2019 // Spectacles scolaires au NB
- 25/02/2019 Montréal, QC // Francouvertes
- 18/02/2019 Québec, QC // Off RIDEAU
- 18/02/2019 Québec, QC // Phoque Off
- 13-16 /02/2019 Montréal, QC // Folk Alliance International
- 25/01/2019 Fredericton, NB
- 23/01/2019 Moncton, NB

2018

- 30/11/2018 Dieppe, NB // L'Arbre de l'espoir
- 21-22/09/2018 Saint Germain en Laye, FRANCE // L'Estival
- 09/09/2018 Moncton, NB // FrancoFête en Acadie
- 20/10/2018 Fredericton, NB
- 05/10/2018 Moncton, NB // Lancement d'album
- 04/10/2018 Caraquet, NB // Lancement d'album
- 02/10/2018 L'Escogriffe Montréal, QC // Lancement d'album
- 29/09/2018 Bertrand, NB
- 28/09/2018 Moncton, NB // concert privé
- 26/09/2018 Montréal, QC // Pop Montréal
- 02/10/2018 Rouyn-Noranda, QC // FME
- 23/08/2018 Shippagan, NB
- 19/08/2018 Lunenburg, NÉ
- 15/08/2018 Moncton, NB
- 13/08/2018 Moncton, NB // Acadie Rock
- 01/08/2018 Dieppe, NB // Mercredi Show
- 16/07/2018 Caraquet, NB // 1ère partie d'Hubert Lenoir
- 08/06/2018 Fredericton, NB // National campus radio conference
- 27/05/2018 Memramcook, NB
- Début mai 2018 Montréal, QC // Vue sur la relève
- 12/04/2018 Edmundston, NB // Centre des arts (Tournée/tour RADARTS)

- 23/03/2018 Dieppe, NB // Spectacle scolaire
- Mars et juin 2018 // Enregistrement de l'émission "Balade à Toronto" présentée par Machine Gum.
- 16/03/2018 Memramcook, NB // Société du Monument Lefebvre (Tournée/tour RADARTS)
- 11/03/2018 Petit-Rocher, NB // Coeur d'Artishow
- 10/03/2018 Lamèque, NB // Aloha café-boutique, Maison de la culture Inc. (Tournée/tour RADARTS)
- 24/02/2018 Bathurst, NB // Studio 2
- 23/02/2018 Charlo, NB // Le Nid du héron
- 31/01/2018 Moncton, NB // Bar Le Coude, Université de Moncton (Tournée/tour RADARTS)
- 26/01/2018 Cookville, NÉ // Association de la Rive-Sud (Tournée/tour RADARTS)
- 25/01/2018 Darmouth, NÉ // Conseil communautaire du Grand-Havre (Tournée/tour RADARTS)

2017

- 21/12/2017 Moncton, NB // École l'Odyssee
- 02/12/2017 Moncton, NB // Téléthon Christmas Daddys, en direct/live on/sur CTV
- 02/12/2017 St Jean, NB // Théâtre Louis-Vermeersch, spectacle de Noël avec Troiselle, Louise Vautour et Christian Kit Goguen
- 25/11/2017 Greenwood, NÉ // Salle communautaire de l'école Rose des vents, Association francophone de la Vallée (Tournée RADARTS)
- 11/11/2017 et 12/11/2017 spectacles scolaires (FRANCE)
- 09/11/2017 Le Chambon Feugerolles, FRANCE // 1^{ère} partie d'Imbert Imbert, espace Albert Camus, Festival Les Oreilles en pointe
- 02/11/2017 Dieppe, NB // Centre culturel Aberdeen, Francofête en Acadie (vitrine)
- 15/10/2017 Bruxelles, BELGIQUE // Festival FrancoFaune (vitrine)
- 09/10/2017 Bruxelles, BELGIQUE // Festival FrancoFaune (spectacle)
- 26/08/2017 Granby, QC // Festival international de la chanson de Granby (Hommage à Jean Leloup)
- 25/08/2017 Granby, QC // Festival international de la chanson de Granby (spectacle)
- 24/08/2017 Granby, QC // Festival international de la chanson de Granby (vitrine)
- 15/08/2017 Gatineau, QC // Jacques-Cartier, "Le Canada salut l'Acadie"
- 10/08/2017 Caraquet, NB // Boulangerie Grains de folie, Festival acadien de Caraquet
- 04/05/2017 au 08/07/2017 Participation au projet « Chanson Fleuve » // Montréal, Québec, Petite-Vallée, Tadoussac, QC
- 03/06/2017 Ottawa, ON // Spectacle pour L'ARC du Canada
- 27/04/2017 et 29/04/2017 St-Jean, NB // East Coast Music Award (2 vitrines)
- 14/04/2017 Monton, NB // PlanB lounge
- 11/04/2017 Moncton, NB // Conférence de presse pour Musique NB
- 01/04/2017 Ottawa, ON // Vitrine aux JUNOfest
- 13/03/2017 Paris, FRANCE // Restaurant Les pinces, Soirée des clients de Tourisme NB
- 14/03/2017 Paris, FRANCE // Restaurant Boutary, Soirée des clients de Tourisme NB
- 15/03/2017 Paris, FRANCE // Salon Mondial du Tourisme et Cercle des Vacances
- 16/03/2017 au 19/03/2017 Paris, FRANCE // Salon Mondial du Tourisme
- 21/03/2017 Arlon, BELGIQUE // Maison de la culture d'Arlon, 1^{ère} partie de Saratoga
- 22/03/2017 Bruxelles, BELGIQUE // Le Botanique, co-plateau avec Sacha Toorop
- 24/03/2017 Le Mans, FRANCE // Cité Chanson
- 26/03/2017 Le Mans, FRANCE // Cabaret Le Pâtis, Le Mans Pop Festival
- 11/03/2017 Lévis, QC // Vieux Bureau de poste
- 04/03/2017 Victoriaville, QC // Carré 150

- 03/03/2017 St-Camille, QC // P'tit Bonheur de St-Camille, co-plateau avec Dans l'Shed
- 28/02/2017 Granby, QC // Palace de Granby, Les soirées Découvertes du Festival
- 23/02/2017 au 02/03/2017 Richmond, QC // Résidence de création
- 13/02/2017 Québec, QC // Vitrine off à la bourse Rideau
- 27/01/2017 Moncton, NB // PlanB Lounge avec le groupe Moonfruits

2016

- 03/12/2016 Ottawa, ON // La Nouvelle Scène
- 17/11/2016 Moncton, NB // Théâtre Capitol (accompagné d'une vingtaine de musiciens/ with more than 20 musicians)
- 06/11/2016 – 13/11/2016 Montréal, QC // Du haut des airs du Canada
- 03/11/2016 Moncton, NB // Francofête en Acadie, les Aft'heures
- 13/10/2016 Miramichi, NB // Festival 506, Musique Nouveau-Brunswick (vitrine/showcase)
- 12/10/2016 Rimouski, QC // ROSEQ (vitrine/showcase)
- 29/09/2016 Régina, SK // Contact Ouest (vitrine/showcase)
- 22/09/2016 au 25/09/2016 St Jean, NB // Contact East (vitrine/showcase)
- 07/08/2016 au 20/08/2016 Granby, QC // Festival de la chanson de Granby (vitrine/showcase)
- 05/08/2016 Bouctouche, NB // La folie des arts
- 27/07/2016 Dieppe, NB // Mercredi Show
- 24/07/2016 Mont-Carmel, IPÉ/PIE // Salle Paroissiale
- 06/07/2016 au 11/07/2016 Albi, FRANCE // Festival Pause guitare (4 spectacles/4 shows)
- 24/06/2016 Moncton, NB // RibFest
- 05/06/2016 au 12/06/2016 Tadoussac, QC // Festival de la chanson de Tadoussac
- 13/04/2016 Montréal, QC // Demi-Finale, Les Francouvertes
- 22/03/2016 au 30/03/2016 Sudbury, ON
- 21/03/2016 Montréal, QC // Les Francouvertes
- 19/03/2016 Clichy-sous-bois, FRANCE
- 18/03/2016 Genève, SUISSE/SWITZERLAND // Festival Voix de Fête (vitrine/showcase)
- 18/02/2016 Moncton, NB // Université de Moncton
- 14/02/2016 Québec, QC // Bourse Rideau (vitrine/showcase)
- 12/02/2016 Madran, NB // Studio 65
- 11/02/2016 Caraquet, NB // Au Deuxième du Grains de folie
- 06/01/2016 Moncton, NB // Enregistrement de l'émission « Le JacShow »

2015

- 06/11/2015 au 13/11/2015 Montréal, QC // Résidence et spectacle de la SACEF, Place des arts.
- 05/11/2015 Moncton, NB // FrancoFête en Acadie, Théâtre Capitol (vitrine/showcase).
- 03/11/2015 Moncton, NB // Les Rencontres qui chantent Salle Jeanne-de-Valois, Université de Moncton.
- 29/10/2015 Moncton, NB // Lancement/launching du EP jaune Salle Bernard-LeBlanc, Centre culturel Aberdeen.
- 21/08/2015 Dieppe, NB // Place 1604.
- 14/08/2015 Moncton, NB // Ruelle Oaklane.
- 23/07/2015 Moncton, NB // Festival Mud City Meltdown.
- 03/07/2015 Moncton, NB // Enregistrement/recording de 2 chansons avec BRBR (TFO).
- 20/06/2015 au 29/06/2015 Petite-Vallée, QC // Les Rencontres qui chantent.

Février 2015 :

À la Jones : J'frolic sur ton coude – Bar Le coude, Moncton, NB. Banquet de la faculté de Nursing – Delta Beauséjour, Moncton, NB.

Soirée vin et fromages « À votre santé » – Resto-lounge Le 63, Moncton, NB. Janvier 2015 :

À la Jones : J'Rock pour la Solidarité – Bar Le coude, Moncton, NB. Dégustation de bière –
Bar Le Coude, Moncton, NB.

À la Jones avec Les imprévus – Plan b bar & lounge, Moncton, NB.

2014

Décembre 2014 :

- Gagnant de la compétition « Jammer du campus » – Université de Moncton, NB.
- À la Jones : Party final de l'Université de Moncton – Bar le coude, Moncton, NB.
- Banquet du Service de logement de l'Université de Moncton – Resto-lounge Le 63, Moncton, NB.

Octobre 2014 :

- À la Jones avec Shaun LeBlanc – Plan b bar & lounge, Moncton, NB.

Août 2014 :

- À la Jones avec Eric Carrier – Café Aberdeen, Moncton, NB
- Banquet de la Faculté des arts et sciences sociales – Bar Le coude, Moncton, NB.
- Banquet de la Faculté des sciences de l'éducation – Crowne Plaza, Moncton, NB.

REVUE DE PRESSE / PRESS REVIEW

[ICI PREMIÈRE- Émission "Lève tôt" / Découvertes musicales dans l'Est avec Xavier Lord-Giroux - 16/12/2023 \(à partir de 04:48\)](#)



04:50 04:50 09:57

Découvertes musicales dans l'Est avec Xavier Lord-Giroux
ÉMISSION ICI PREMIÈRE • Lève-tôt - 16 décembre 2023

04:50

⏪ ⏴ ⏵ ⏩

🔊

⌵ ⌵

Simon Daniel, Baie et Lisa LeBlanc nommés aux Éloizes 2024

Publié le 30 novembre 2023 à 18:22, modifié le 30 novembre 2023 à 17:01

Par: *Michel Roussel*

LES ÉLOIZES

L'organisation des Éloizes a dévoilé l'identité des finalistes de sa prochaine édition et des artistes de chez-nous font à nouveau partie des nommés.

Et c'est dans 2 des 11 volets admissibles que ces talents acadiens ont retenu l'attention du comité de sélection. D'abord, dans la catégorie Artiste de l'année en musique, on retrouve le chanteur, auteur et musicien Simon Daniel pour son album *Sans titre* (for now); un opus où s'harmonisent efficacement la voix du créateur aux sonorités pop, rock et électro-alternatives de ce microsillon. Il se retrouve donc en compétition avec Maxence Cormier, Marc-André et Matt Boudreau ainsi que Chloé Breault, les membres de la formation Baie, qui sont également en nomination pour *Grand Bleu*; leur plus récent effort musical qui propose un judicieux mélange de rétro et de moderne.

Artiste de l'année en musique



Simon Daniel

Photo: Annie France Noël



BAIE

Photo: Marie-Michelle Photographie



Lisa LeBlanc

Photo: Annie France Noël



LA GRANDE VIRÉE

Rattrapage du mardi 21 novembre 2023



49 min



Cet extrait audio vous a été recommandé

09 h 37

Simon Daniel en tournée au Nouveau-Brunswick



22 min

PUBLIÉ LE 21 NOVEMBRE 2023

L'artiste de Moncton, Simon Daniel, est présentement en tournée. Il a déjà présenté plusieurs spectacles en Ontario et au Québec et, dans les prochains jours, il revient au Nouveau-Brunswick pour des spectacles à Edmundston, Saint-Jean et Moncton.

Isabelle en a discuté avec lui.

En complément :

Chronique | En écoute : Sans titre (for now), de Simon Daniel

M for Montreal kept it weird and wonderful in 2023 (Day 3 & 4 review, pics)

[Bill Pearis](#) | November 20, 2023

Nadah El Shazly @ Théâtre Fairmount



SHARE



TWEET

Montreal has always kept it a little weird, with artists who elsewhere might be considered fringe feeling a little more a part of the culture here. At Théâtre Fairmount on Saturday night, to close out the 2023 edition of **M for Montreal**, some 700 people packed the venue to see to see electronic artists **Marie Davidson** and **Nadah El-Shazly** as part of booking agency Heavy Trip's 10th anniversary party. Neither artist's music is especially out-there, mind you: Davidson, who was playing her first show in four years, embraces disco, darkwave and dancepop as part of her atmospheric sound, and backed by a harpist, El-Shazly created a gorgeous soundscape. But neither exactly screams "late night capper for a four day festival"...except in Montreal. The hometown crowd was hyped.

Also on Saturday: I was back at Quai des Brumes to catch Moncton, NB's **Simon Daniel**, who had the small pub sounding arena-huge with his brand of widescreen rock (shades of '90s Radiohead), and another francophone artist, **La Faune**. Before hitting the Heavy Trip party, I stopped by Sala Rosa to see poppy duo **Milk & Bone** who felt way too big for the venue.

[Frontière FM - 17/11/2023 \(à partir de 17:35\)](#)



Frontière FM
L'extra 16 novembre 2023
L'extra

17:38 / 26:32

Frontière fm
DEPUIS 1944

⏪ ⏩

⏸

🔊 🎵

The image shows a music player interface for a radio broadcast. On the left is a station logo for 'Frontière fm' with the tagline 'DEPUIS 1944'. The main area displays the program title 'L'extra' and the date '16 novembre 2023'. A large play/pause button is visible. Below it are navigation controls: a double left arrow, a double right arrow, a progress bar (partially filled with yellow), and a timestamp '17:38 / 26:32'. On the far right are volume and playlist icons.

ARTS ET CULTURE, CHRONIQUE

Élargir les horizons musicaux de la population

RENÉE-PIER FONTAINE

15 novembre 2023



Le Conseil des Arts de Hearst fait partie des diffuseurs qui ont été sectionnés pour présenter des prestations d'artistes émergents dans le cadre du festival de musique Coup de coeur francophone. Une salle de spectacle représente chaque province, c'est donc Valérie Picard et son équipe qui représentent l'Ontario.

La série de trois spectacles a commencé avec QU4RTZ et se termine avec Le Diable à Cinq le 17 novembre. Le spectacle intime qui a eu lieu le weekend dernier a rassemblé environ 80 personnes.

La deuxième soirée du Coup de coeur francophone présentait trois plateaux : La Faune, un artiste émergent de Montréal, originaire de la Gaspésie ; ensuite JOLY, le projet solo de Marc-Antoine Joly, un Franco-Ontarien de Hawkesbury ; et Simon Daniel, un artiste acadien lauréat de plusieurs prix.

Les spectateurs ont découvert ces artistes et ont pu observer des performances musicales complètes. Chacun avait à ses côtés des musiciens pour l'accompagner. La Faune, alias Jérémie Essiambre, était secondé par Renaud Gervais à la guitare, Vincent Yelle à la basse et Simon Bilodeau aux percussions. Même s'ils sont Québécois, la grand-mère de M. Bilodeau est native de Hearst, une drôle de coïncidence. Une prestation rock avec une touche de folk, une présence sur scène...

JOLY est un trio de Franco-Ontariens composé de deux frères, soit Marc-Antoine Joly, chanteur et guitariste, et Simon Joly à la batterie, avec Patrick Harrison, un bassiste originaire de Timmins. Chacun oeuvrant dans divers univers musicaux, ce projet est plutôt axé sur le timbre de voix unique du chanteur et un style plus rock, punk et emo.

Simon Daniel, pour sa part, était accompagné de Jérémie Essiambre à la batterie, démontrant les divers talents musicaux de La Faune, du bassiste Vincent Yelle et nul autre que Andry Creeggan au clavier. Ce dernier est originaire de Toronto et faisait partie du groupe canadien Barenaked Ladies de 1990 à 1995.

Une poutine était servie au premier entracte, tandis qu'un bar à bonbons attendait les spectateurs lors du deuxième. Les rigodons seront à l'honneur le 17 novembre, un signe que le temps des Fêtes arrive bientôt.

Photo : Renée-Pier Fontaine





AGENDA 360 COMPLET →

Coup de coeur francophone : La Faune et Simon Daniel

SAM 11 NOV 2023 • 20:00

INDIE ROCK

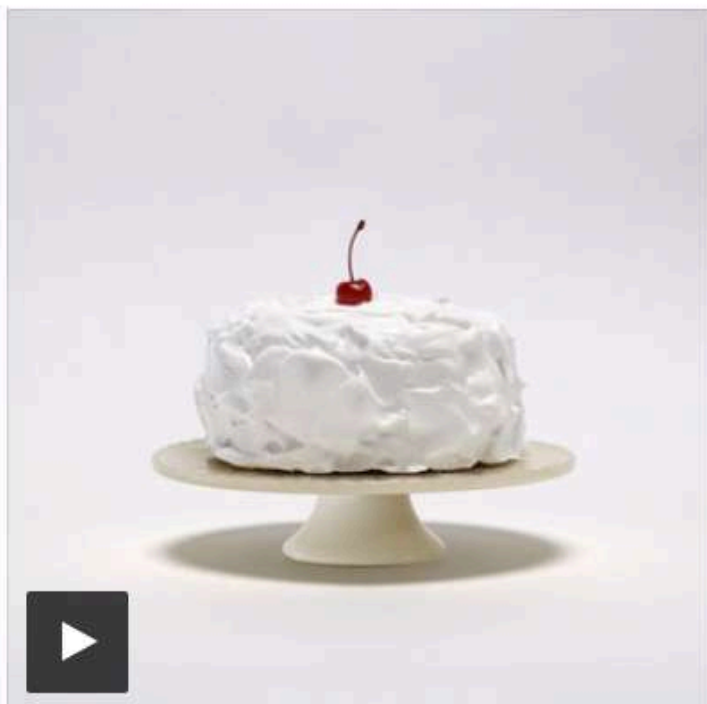
Le Ministère - Montréal

25.97\$

· par Rédaction PAN M 360

Jay Essiambre, alias La Faune, est l'un des espoirs les plus intéressants de notre scène émergente. Avec son alliage de rock, de folk et de pop expérimental, il a pris sa place dans différents concours et différentes vitrines de premier plan, tels que le Festival en chanson de Petite-Vallée (2021) et les Francouvertes (2020). Il nous emmène maintenant dans le deuxième chapitre de *Mourir au Canada*, un premier album qui explore le thème des petites morts, celles qui habitent notre passé et qui peuplent notre quotidien.

Avec Simon Daniel, la pop, le rock et l'électro ne font qu'un. Actif depuis 2015, l'artiste acadien fusionne le français, l'anglais et le chiac dans une musique à la fois contemplative et frontale. Quatre ans après son premier album *Nightcrawler* qui lui avait permis de récolter deux nominations aux East Coast Music Awards, Daniel revient avec *Sans titre (for now)*, un album d'expérimentations pop et de textures, créé aux côtés du talentueux réalisateur fransaskois Mario Lepage.



Sans titre (for now)

buy share

by Simon Daniel



Programme double au Vieux Bureau de Poste

© 09 nov. 2023 07:23



Deux artistes fouleront les planches du Vieux Bureau de Poste le 10 novembre prochain : Simon Daniel suivi de La Faune alias Jay Essiambre.

Originaire de Moncton, Simon Daniel compose dans un style musical pop, électro-alternatif et rock. Depuis ses débuts en 2014, Simon Daniel ne cesse d'explorer l'univers pop alternatif. Son premier EP, *Jaune*, a connu un succès non négligeable sur la scène acadienne et européenne.

Son premier album, *Nightcrawler*, lui a valu plusieurs reconnaissances dont deux nominations aux East Coast Music Awards et une nomination Artiste de l'année en musique aux Prix Éloizes. Simon revient avec *Sans titre (for now)*, un projet réalisé en collaboration avec Mario Lepage, multi-instrumentiste fransaskois derrière le groupe Ponteix. L'album marque une évolution vers des chansons plus directes et contemplatives qui, dans un format résolument pop, laissent toujours beaucoup de place aux expérimentations sonores et texturales.

La Faune, c'est Jay Essiambre : un réalisateur de la relève qui mélange le rock, la pop, le folk et l'expérimental pour créer sa propre jungle musicale unique. En 2023, l'auteur-compositeur-interprète fait paraître le premier volet du double-album *Mourir au Canada*.

Cet album représente la chute des barrières entre le public et l'artiste. L'aspect plus dénudé et personnel des chansons de La Faune met en lumière sa sensibilité et son amour pour l'humain. Entre indie rock moderne, électronique ambient, chanson-folk sensible, échantillonnages recherchés et textures grandioses, La Faune parvient à confectionner une œuvre colossale, aussi riche que cohérente. Après avoir terminé demi-finaliste aux Francouvertes 2020 et gagné plusieurs prix au Festival en Chanson de Petite-Vallée 2021, La Faune vole maintenant sur sa propre vague propulsée par une performance remarquée aux Francofolies de 2022.

Pour plus d'information, vous pouvez consulter le vieuxbureaudeposte.com.

Par Catherine D'Amours

Simon Daniel en spectacle à Hearst et Kapuskasing avec Joly et La faune

▶ Écouter

15 min



L'auteur-compositeur-interprète Simon Daniel, originaire de Moncton.
PHOTO : Facebook/Simon Daniel

PUBLIÉ LE 2 NOVEMBRE 2023

Un plateau triple de musique émergente est offert le vendredi 3 novembre à Kapuskasing et samedi 4 novembre 2023 à Hearst : Joly, La faune et Simon Daniel. Le journaliste culturel Daniel Aubin a saisi l'occasion pour s'entretenir avec l'auteur-compositeur-interprète acadien Simon Daniel.

La philosophie et la musique pop se rencontrent dans son plus récent album *Sans titre (for now)*.

L'artiste cherchait à faire contraste avec les sonorités plus sombres et émotionnelles de son album précédent. Le processus d'écriture s'est déroulé durant le confinement.

« C'était pendant la pandémie que j'ai écrit les tounes, pis on dirait que le monde était tout viré à l'envers, et c'était un peu une manière pour moi de sortir mon angoisse par rapport à tout ça », explique-t-il.

On reconnaît la signature de Mario Lepage du groupe Ponteix; c'est le réalisateur de ce projet.

« On se ressemble et on se rassemble souvent [...] nos univers sont quand même vraiment similaires dans les sonorités et je me suis dit que ça pourrait être une belle collaboration. »

— *Simon Daniel*

Le musicien sudburois Simon Jutras, alias Mclean, a également participé aux arrangements musicaux du plus récent album de Simon Daniel.

Émission Billetterie Acadie sur ICI Télé Saison 1 épisode 4 (à partir de 16:24) - 21/10/2023



la Billetterie
Acadie

ICI TÉLÉ samedi 19 h 30 - 20 h à Terre-Neuve

Voir les horaires de rediffusion >



En vedette

Épisodes

Actualités

À propos

« Hey moi » : une chanson engagée signée Simon Daniel

Publié le 17 octobre 2023 à 18:36, modifié le 17 octobre 2023 à 18:36

Par: *Michel Roussel*

C'est vendredi dernier, le 13 octobre, que le chanteur Simon Daniel dévoilait son plus récent extrait: « Hey moi ». Une pièce que le chanteur du Nouveau-Brunswick décrit comme un véritable cri d'alerte face à la situation climatique actuelle.

D'ailleurs, il exprime ses inquiétudes d'une manière plutôt audacieuse alors qu'il se glisse dans la peau d'un personnage qui tente de se convaincre qu'il est intouchable. Comme plusieurs qui adhèrent à cette pensée magique, il fonce, tête première, pour accomplir ses désirs égoïstes, et ce, même si son anxiété ressurgit en plein nuit. Aussi profond dans sa thématique que dans sa composition, ce nouvel extrait, que l'on retrouve sur l'album «Sans titre (for now)» parvient à capter notre attention dès les premières notes grâce à des arrangements musicaux efficaces qui rappellent le son d'une alarme tandis que la voix douce et détachée de l'interprète vient créer une certaine contradiction avec le sujet traité. Non seulement, le résultat est extrêmement percutent, mais cette approche permet, aussi, d'incarner le déni.



L'éco-anxiété, ce n'est pas quelque chose de facile à contrôler, mentionne Simon Daniel.
- Gracieuseté: Annie France Noël

Le chanteur Simon Daniel souffre d'éco-anxiété

Simon Daniel est le reflet de sa génération. Comme de nombreux autres jeunes adultes, le chanteur de Moncton est très préoccupé par l'environnement.

Stéphane Paquette

stephane.paquette@acadienouvelle.com

Tellement, qu'il ne se gêne pas pour affirmer qu'il souffre d'éco-anxiété.

Son nouvel extrait, «Hey moi», met en mots et en musique ce qu'il ressent depuis le début de tous ces épisodes climatiques.

«C'est une question très importante pour les gens de ma génération. Parfois, je me réveille littéralement la nuit et ça m'empêche de dormir. C'est un sujet qui vient me chercher», confie-t-il.

«On dirait que c'était là, mais que c'était latent dans le passé. Dernièrement, avec tous les événements météorologiques extrêmes qu'on a connus dans la dernière année, que ce soit les feux de forêt ou les inondations, c'est quelque chose qui me préoccupe beaucoup.»

Il avoue que cette chanson se veut un peu une forme de thérapie pour lui.

«Il y a une énergie un peu punk dans cette chanson: elle a beaucoup de rythme! Ça fait du bien de pouvoir se défouler un peu et de laisser sortir tout ça.»

L'éco-anxiété, ce n'est cependant pas quelque chose de facile à contrôler, mentionne Simon Daniel.

«C'est un problème qui est plus large que l'individu. Je peux faire autant d'ef-

forts que je veux, mais si collectivement on ne pose pas d'actions concrètes, on n'avancera pas», déclare-t-il.

«Comme individu, c'est certain qu'on se sent un peu sans ressource. Quand j'ai écrit cet album-là, on sortait tout juste de la pandémie de COVID-19 et ça aussi c'était une situation où on se sentait impuissant.»

Ce sentiment d'impuissance est toujours présent chez lui, mais il précise qu'il est loin d'être le seul à vivre cette anxiété face à l'avenir.

.....
«On se sent un peu comme si c'était une période où on est dans les limbes et tout ce qu'on peut faire, c'est attendre. C'est ça qui est difficile. C'est le plus gros problème sociétal auquel ma génération fait face.
.....

Simon Daniel entreprendra sa tournée en octobre et en novembre pour présenter son nouvel album Sans titre (for now).

Il sera au Québec, en Ontario et en Colombie-Britannique pour offrir des vitrines à des gens de l'industrie de la musique.

Plusieurs spectacles sont également au menu, dont ceux de Kapuskasing, en Ontario (3 novembre), Lévis, au Québec (10 novembre), Edmundston (22 novembre), Saint-Jean (23 novembre) et Moncton (24 novembre). ■



Coup de cœur francophone : une programmation 2023 aux petits oignons

📅 13 septembre 2023 👤 Emma

FESTIVAL – De quoi égayer vos deux premières semaines de novembre : Coup de cœur francophone vient de dévoiler sa programmation.

L'été est fini, il fait gris. On voit déjà des commerces qui se préparent pour Noël. Mais avant d'entrer dans le long couloir de l'hiver canadien, tentons d'apporter une touche d'espoir à celles et ceux qui dépriment à l'idée de devoir de nouveau s'enfermer pendant plusieurs mois. Car Coup de cœur francophone vient d'annoncer sa programmation complète, et honnêtement, il y a de quoi se réjouir !

L'événement se déroulera du **2 au 12 novembre**, dont la plus grande partie à Montréal. Des spectacles hommages, de bonnes surprises françaises (Palatine enfin à Montréal pour leur album *Phantômaton*, je suis joie !), mais aussi beaucoup de lancements (c'est la période) se feront dans le cadre du CCF.

La programmation complète

Voici les shows qui ont attiré notre attention :

2 novembre : **Mackenzie + Gawbé + The Two** au Lion d'Or

3 novembre : **comment debord + thaïs** au Club Soda

4 novembre : **Julia Jean-Baptiste + Palatine + Malaimé Soleil** au Lion d'Or

6 novembre : **Le Roy, la Rose et le Lou(p)** au Club Soda

7 novembre : **Corail + Duu** au Lion d'Or

9 novembre : **Marco Ema + Emile Bourgault** au Lion d'Or

10 novembre : **Fanny Bloom + Beau Nectar** au Lion d'Or

11 novembre : **La Faune + Simon Daniel** au Ministère

Sans oublier d'autres artistes et groupes qu'on aimerait bien aller (re)voir ou découvrir : Après l'Asphalte, Olivier Lessard, Héron et Jeanne Côté réunis, Pierre-Hervé Goulet, Marie Céleste, Valse Fréquence, Parazar et Solipsime. Bref vous l'aurez compris, il y a de quoi faire, des classiques, des confirmations et de belles découvertes. Et il faudra faire des choix déchirants.

Toute la programmation est à découvrir ([par ici](#)).

Le Coup de coeur francophone dévoile sa programmation



Par **Sylvie Mousseau**

| 🕒 mardi 12 septembre 2023

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Après l'effervescence des festivals d'été, la chanson dans ses multiples expressions sera à l'honneur au Coup de coeur francophone qui a dévoilé la programmation de sa 37e édition.

Dans ce florilège d'artistes de tous les horizons, des auteurs-compositeurs-interprètes et groupes de l'Acadie se produiront en spectacle soit à Montréal ou dans une autre région du pays. Le Festival mettra en vedette Simon Daniel qui débarque avec son plus récent album d'expérimentations pop, l'incontournable P'tit Belliveau et le groupe francophone Sluice au style pop-rock puissant mené par Trevor Murphy de la Nouvelle-Écosse.

Simon Daniel et Sluice se produiront dans l'une des dix salles montréalaises dans le cadre du festival, du 2 au 12 novembre, tandis que P'tit Belliveau offrira des spectacles en Saskatchewan, en Alberta, en Colombie-Britannique et dans les Territoires du Nord-Ouest du 20 au 28 octobre, toujours avec le réseau Coup de coeur francophone.

Du côté de l'Acadie, les artistes en vedette sont Caroline Savoie, Les Chiclettes, La Patente, Les Fils du Diable et le groupe innu Matiu qui seront en spectacle dans différentes régions des Maritimes cet automne. Le Coup de coeur francophone est présenté chaque année à Montréal et dans 45 villes canadiennes.

CIMT/CHAU-TVA - 31/05/2023

Un nouveau vidéoclip pour le chanteur acadien Simon Daniel

Publié le 31 mai 2023 à 18:22, modifié le 31 mai 2023 à 17:46

Par: *Michel Rousseil*



L'artiste acadien Simon Daniel a dévoilé vendredi un second extrait radio ainsi qu'un tout nouveau vidéoclip disponible en visionnement dès maintenant.

Et c'est la chanson « Vagues Radio » que l'on retrouve sur son plus récent album paru en mars dernier, qui est mise en images par l'auteur-compositeur-interprète et ses complices. Décrit comme étant le fleuron de ce second effort musical aux accents beaucoup plus pop et dynamiques, ce titre se veut, en quelque sorte, une lueur d'espoir alors que les autres compositions du long jeu ont presque toute l'anxiété comme trame de fondé. Accrocheur tant par son refrain que sa direction artistique qui rappelle le cinéma d'époque, ce nouveau clip, réalisé par le chanteur, fait aussi référence, à certains moments, aux années 80 et 90, et marque une évolution dans le style de l'artiste qui s'inspire de l'actualité pour composer.

D'ailleurs, il a déjà débuté l'écriture de son prochain microsillon. Quant à sa présence sur scène, des dates de spectacles devraient être annoncées dans les prochains mois.

Le chanteur Simon Daniel n'arrête pas une seconde

Qu'on parle de cinéma, de musique ou de rénover sa maison centenaire, le chanteur Simon Daniel de Moncton a toujours un projet en marche.



Stéphane Paquette

stephane.paquette@acadienouvelle.com

L'auteur-compositeur-interprète est également en résidence au Festival Re-Flux cette semaine, sous le pseudonyme Sticky Dots.

Il présentera le résultat de son projet de musique expérimentale et audiovisuel, vendredi soir à la salle Bernard-LeBlanc, au Centre culturel Aberdeen.

«C'est un peu difficile de jongler avec tout ça en même temps. Je porte plusieurs chapeaux! Je n'ai pas vraiment le temps de m'arrêter. C'est un peu la folie en ce moment», rigole-t-il.

Dans la vie de tous les jours, il travaille avec Atlas Film, une entreprise qui développe des projets de télévision, de documentaires et de musique.

L'artiste de 31 ans vient de lancer la pièce *Vagues radio*, le deuxième extrait de son album *Sans titre (for now)*, paru en mars dernier.

«C'est probablement la chanson la plus lumineuse sur l'album. C'est aussi celle qui a les arrangements le plus pop et qui a un vibe d'été. Ça va vraiment bien avec le beau temps qui arrive», souligne-t-il.

Simon Daniel a lui-même réalisé le vidéo-clip qui accompagne cette chanson.

En s'inspirant du langage cinématographique des vieux films de kung fu, il propose un clip «flyé» avec une généreuse dose d'autodérision.

Se mettant en scène dans le clip, il mène une mission mystérieuse à bord d'une Westfalia, s'arrêtant sur son chemin pour assembler une équipe improbable, qui peut-être sauvera le monde.

«Je suis un gros fan de cinéma. J'aime beaucoup l'esthétique qu'on retrouve dans ces vieux films. J'avais envie de faire un clin d'œil à cette époque. Avec les projections qu'on retrouve dans les vitres de la fourgonnette, ça paraît un peu boboche et *cheesy*, mais je trouve ça vraiment bien», souligne-t-il.

«Il y a des vieux films de James Bond dans lesquels on voit le volant de la voiture tourner dans tous les sens, mais la voiture ne va pas du tout dans ces directions. Je trouve ça hilarant.»

Le clip met en scène Mathieu Chouinard, Line Woods et Xavier Richard.

La direction photo, les effets spéciaux et l'étalonnage ont été assurés par Evar Simon.

Etienne Boivin a aussi participé en tant que premier assistant à la réalisation.

Le chanteur de Moncton avoue s'être éclaté avec ce projet.

«On avait envie de faire quelque chose de vraiment léger, juste pour le plaisir, sans se prendre au sérieux. Le projet est parti dans une direction vraiment différente de ce que j'ai l'habitude de faire», mentionne Simon Daniel.

«Les clips que j'avais fait dans le passé étaient plus artistiques, avec des ambiances particulières. Cette fois, je voulais faire quelque chose de plus éclaté, justement



En s'inspirant du langage cinématographique des vieux films de kung fu, Simon Daniel propose un clip «flyé» avec une généreuse dose d'autodérision. - Gracieuseté

parce que c'est une chanson plus pop.»

Il reconnaît qu'il est un peu compliqué de jouer dans le clip tout en le réalisant.

«C'est ma première réalisation et je suis vraiment content du résultat. Ça fait quelques années que je travaille dans le domaine comme caméraman, monteur ou preneur de son, mais c'est la première fois

que je prenais vraiment le contrôle sur mon propre projet.»

Simon Daniel prépare un spectacle pour l'automne dans une tournée qui le mènera en Ontario, au Québec et un peu partout à travers les Maritimes.

De quoi le tenir occupé pendant encore un bon bout de temps. ■

Musique : Questionnements intimes aux accents pop

Pourquoi faire confiance à Francopresse.



MARC LALONDE
CHRONIQUEUR -
FRANCO-PRESSE



CHRONIQUE – De la fraîcheur des maritimes aux grands espaces du Manitoba, rien ne peut empêcher le besoin d'arrêter le temps pour réfléchir à son moi intérieur. Ce mois-ci, trois artistes proposent leur introspection sur différentes nuances d'une pop assumée.



Musique : Questionnements intimes aux accents pop

0:00 4:15



Réflexions à la croisée des chemins

Afin de célébrer ses 10 ans de carrière, l'auteur-compositeur-interprète [Simon Daniel](#), originaire du Nouveau-Brunswick, nous propose un troisième opus [Sans titre \(for now\)](#), mais avec beaucoup de substance. Il est de retour avec une musique pop alternative captivante.

Grâce à la réalisation du Fransaskois Mario Lepage, Simon Daniel nous arrive avec un son pop inventif et rafraichissant, qui colle bien à sa plume toujours aussi créative et intimiste. De sa voix puissante, l'Acadien remet en question le temps passé et nous interpelle avec retenue sur le futur.

Il nous invite dans son univers où se côtoient nostalgie et appréhension. Les orchestrations, justes et solides, mettent en valeur la qualité des musiciens qui accompagnent l'artiste.



Un des sujets forts de l'album est la place de l'artiste dans l'univers. Ce questionnement transparaît dans [Hey moi](#), [Vague radio](#) ou encore 10 ans. Cette dernière chanson est assez profonde : Simon Daniel fait un survol de ses 10 ans de carrière avec une certaine mélancolie enveloppante.

L'Acadien nous livre également une superbe pièce instrumentale au piano, [Archibald](#). C'est un beau moment de tendresse et de nostalgie qui révèle un côté moins connu de l'artiste.



Entrevue artiste – Simon Daniel – Nouvel album « Sans titre (for now) »

24 avril 2023 à 10:48

L'artiste de Moncton, Simon Daniel, lance son 2e album: « Sans titre (for now) ». Un album qui suscite déjà beaucoup d'intérêt chez les critiques musicales, et le titre intrigue ! Comme l'explique Simon Daniel : « non, ce n'est pas un titre temporaire. C'est plutôt une marque d'espoir – l'espoir que le monde ira mieux dans l'avenir, qu'en regardant dans le rétroviseur, je puisse mettre un label sur le feeling ambient bizarre qui régnait quand ces chansons ont vu le jour. Dans ce monde qui semble être plus en plus vide de sens, le doute, la crainte, la recherche de soi peuvent vivre sans attache. »

Il nous en donne plus de détails en entrevue avec notre chroniqueuse Marie!



CHIP101.9
Entrevue - Simon Daniel

SOUNDCLOUD

Share



▶ 3



DE MOTS ET DE MUSIQUE

SYLVIE MOUSSEAU

■ DES ŒUVRES BRANCHÉES SUR L'ÉTAT DU MONDE

Je vous donne rendez-vous avec deux projets plutôt lumineux connectés aux préoccupations du monde actuel. La première bande dessinée de l'autrice Zovi sur l'impact de la pandémie et le nouvel album de Simon Daniel, inspiré de ses réflexions sur l'actualité.

SANS TITRE (FOR NOW), SIMON DANIEL

Simon Daniel présente son nouvel album cette semaine, avec des lancements à Caraquet et à Moncton. Très attendu, ce deuxième long jeu de l'auteur-compositeur-interprète de Moncton est marqué par l'espoir, bien que le monde traverse une période de hautes turbulences. Ses réflexions sur l'état du monde, la pandémie, la guerre et les changements climatiques ont inspiré son écriture. Malgré tout, l'artiste a eu envie d'un disque plus lumineux que son opus précédent *Nightcrawler*.

Huit pièces composent cette collection qui nous invite à voyager à travers différents environnements sonores: pop, folk, rock, alternatif et expérimental. Il réussit à imposer son propre style. Cet artiste a su développer une signature musicale qui le distingue. Très heureuse de le retrouver après plus de quatre années d'absence.

Rappelant à certains égards les univers de Louis-Jean Cormier ou encore du groupe britannique Radiohead, la musique de l'artiste acadien a quelque chose d'atmosphérique. Je pense, entre autres, à la pièce instrumentale *Archibald* et à *Vanilla*. Des univers planants



SIMON DANIEL PRÉSENTE SON NOUVEL ALBUM CETTE SEMAINE. - GRACIEUSETÉ: ANNIE FRANCE NOËL

certes, mais aussi énergiques et surprenants, avec une touche d'introspection et de mystère. On est dans un mélange de folk et de pop empreint de poésie comme en témoigne la chanson *En entendant*: «Quand tout est sur standby / Quand l'hiver ralentit l'éternité / Quand le signe qu'on attend est absent / En attendant...»

L'énergie et l'ampleur peuvent aussi être au rendez-vous avec *Tunguska* et *Apollo* (une de mes pièces préférées du disque). «J'ai rendez-vous avec l'infini / Sur le seuil de la perte de sens / Devant l'ouverture immense.»

Un album merveilleux pour prendre la route vers une destination imprévue. Dans un mélange de français, d'anglais et de chiac, l'auteur se laisse porter par les émotions et ses états d'âme quand il écrit. On ne saisit pas toujours le sens exact des paroles, car celles-ci laissent place à l'interprétation. L'artiste a collaboré avec plusieurs musiciens et auteurs pour concocter ce nouvel opus. Parmi les paroliers, on retrouve Rémi Belliveau et Céleste Godin. Réalisé par le musicien fransaskois Mario Lepage (Ponteix), le disque a été enregistré dans trois studios dans autant de provinces. Cette production de longue haleine vient tout juste de paraître sur l'étiquette Le Grenier musique. ♥♥♥♥

QUELQU'UN A DÉBRANCHÉ LA GROSSE POMME, ZOVI

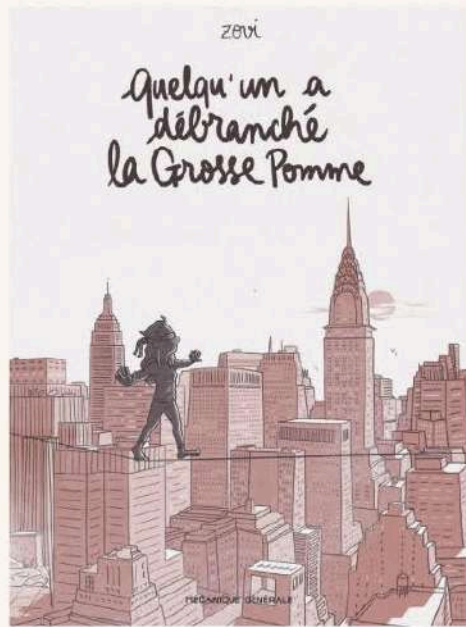
L'autrice d'origine franco-chinoise aborde dans cette première bande dessinée la pandémie et son effet avec une pointe d'humour et de délicatesse. C'est l'histoire d'un déménagement inattendu de la Chine vers les États-Unis. Autofiction, la bédéiste raconte ce qu'elle a vécu lorsque le monde a basculé en raison de la pandémie. L'histoire qui devait être simple au départ prend une autre tournure lorsque la pandémie frappe le monde. Une jeune

illustratrice de Shanghai se prépare à emménager avec son amoureux qui vit à New York. Histoire de voir si leur cohabitation sera possible, elle décide de s'envoler vers la ville américaine pour lui rendre visite, avant qu'il vienne la rejoindre de façon permanente en Chine.

Son séjour qui devait être de courte durée prend des allures plus permanentes. À son arrivée à New York, le monde bascule alors que le virus se répand. Les vols sont annulés et toutes les frontières se ferment. La ville est sur pause, tous les commerces ont mis la clé dans la porte. Zovi erre dans la ville et réussit grâce à ses dessins à nous faire vivre ses angoisses, ses peurs et l'incertitude, sans toutefois verser dans le mélodrame ou le sensationnalisme. Au contraire, elle garde un ton léger empreint d'humour. Elle rappelle que des gens ont vécu des situations bien pires que la sienne. Elle ne cherche pas non plus à analyser les tenants et aboutissants de la crise mondiale. Comme elle le mentionne, il s'est produit beaucoup de choses pour tout le monde entre janvier 2020 et janvier 2021. Elle a eu envie de raconter ce qui s'est passé pour elle, l'obligeant à réinventer en quelque sorte sa vie.

Les illustrations épurées aux teintes de rose sont très inspirantes. Il est aussi question de mouvements sociaux et politiques comme le Black Lives Matter, les élections présidentielles, les vaccinations à la hâte et le mariage à la covidienne sur Skype. Si j'ai bien aimé ce livre, c'est aussi parce qu'on se sent un peu dépaycé. C'est le regard frais d'une jeune femme sur un monde en transformation.

Zovi qui a grandi en France, a vécu et travaillé en Chine pendant dix ans. Elle est maintenant basée à New York où elle travaille comme illustratrice pour embellir les stations de métro. (Mécanique générale, 2023). ♥♥♥½ ■



- GRACIEUSETÉ: MÉCANIQUE GÉNÉRALE

Simon Daniel est de retour avec l'album *Sans titre (for now)*



Simon Daniel présente *Sans titre (for now)* à Caraquet mercredi et à Moncton jeudi.
PHOTO : FACEBOOK (SIMON DANIEL)



Radio-Canada
Publié le 29 mars 2023

Ça faisait plus de quatre ans que Simon Daniel n'avait pas produit de nouveau matériel musical. Le voilà de retour avec *Sans titre (for now)*, un album aux consonances pop sur ses réflexions sur le monde actuel.

Ses sources d'inspiration ont été multiples. Grand consommateur de nouvelles, il a suivi de près la pandémie de la COVID-19, la guerre en Ukraine et les changements climatiques, notamment.

« Je suis souvent branché sur les nouvelles. Je trouve ça lourd », admet l'auteur-compositeur-interprète gagnant de la FrancoFête en Acadie en 2015.

Un deuxième album

Il s'agira du deuxième album pour cet artiste originaire de Moncton. Son dernier, *Nightcrawler*, remonte à 2018 et contenait des textes et des sonorités plus sombres. Ce nouvel opus est réalisé par le Saskatchewanais Mario Lepage.



L'auteur-compositeur-interprète Simon Daniel a travaillé sur son nouvel album pendant les soirs et les fins de semaine.

Cette fois, avec *Sans titre (for now)*, les compositions sont plus pop, plus énergiques.

« J'avais envie de plus de lumière. En show, je voulais présenter quelque chose de plus énergique. Mes chansons débordent rarement les 3 minutes. C'est très condensé. C'est une manière musicale pour rejoindre le plus de monde possible et de leur dire qu'ils ne sont pas seuls dans leurs angoisses. »

— Simon Daniel, auteur-compositeur-interprète

« Nous sommes tous ensemble et la musique est une bonne manière de nous rassembler, d'être sur la même longueur d'onde. Il y a tellement de non-sens. La musique permet de prendre du recul, de voir ce qui se passe et de mettre un peu de sens dans tout ça », prétend-il.

Débloquer l'inspiration grâce à la collaboration

Simon Daniel a eu de la difficulté à accoucher ses chansons, de son propre aveu. La collaboration de Rémi Belliveau et de Céleste Godin a permis de débloquer son inspiration.

« J'avais un gros blocage créatif au début. Ça ne voulait pas sortir. La collaboration a permis de débloquer et trouver un fil conducteur. Comme je travaille à temps plein, ce projet a été fait pendant les soirées et les fins de semaine. Ça a été difficile, mais ça a aussi été enrichissant et j'ai beaucoup appris sur moi-même. Et je suis très satisfait du résultat », admet-il.

Simon Daniel a présenté les pièces de *Sans titre (for now)* la semaine dernière à Ottawa, où il était en résidence de création. Il lancera l'album à Caraquet mercredi soir et à Moncton jeudi.

À lire aussi :

- [Ce qui a joué dans les oreilles des artistes acadiens en 2022](#)

Avec des informations de *L'Heure de pointe Acadie*



RATTRAPAGE DU MERCREDI 29 MARS 2023

En écoute : Sans titre (for now), de Simon Daniel



En écoute : Sans titre (for now), de Simon Daniel



13 min



Simon Daniel
PHOTO : Facebook (Simon Daniel)



La grande virée
Publié le 29 mars 2023

Notre chroniqueur Marc-Samuel Larocque nous fait découvrir l'album *Sans titre (for now)*, de l'auteur-compositeur-interprète acadien Simon Daniel, paru le 24 mars dernier.

En complément :

- [Article | Maggie Savoie, Simon Daniel et Jacques Surette mijotent de nouveaux albums](#)
- [Article | Simon Daniel, grand gagnant de la FrancoFête 2015](#)

[Radio Canada - ICI Première émission "dessine-moi un matin" 24/03/2023 \(à partir de 3:43\)](#)



Culture avec Claudia Hébert : Nouveautés musicales
ÉMISSION ICI PREMIÈRE • Dessine-moi un matin - 26 mars 2023

03:45 03:43 09:25

DESSINE-MOI un matin

f t e

[Radio Canada - ICI Nouveau-Brunswick 24/03/2023 \(à partir de 5:40\)](#)



Des nouveautés des Gars du Nord et de Simon Daniel
ÉMISSION ICI PREMIÈRE • L'heure de pointe - Acadie - 24 mars 2023

00:00 14:00

L'HEURE DE POINTE ACADIE

f t e

[CKRL - Radio communautaire de Montréal, émission Premières Loges avec Paméla Bisson - 24/03/2023](#)



ÉCOUTE EN DIFFÉRÉ

PREMIÈRES LOGES

Émission du 24 mars 2023

▶

[Radio CFAK de l'Université de Sherbrooke - Émission "Le Seize" avec Alexandre Leclerc - 23/03/2023](#)



Le seize - Entrevue Simon Daniel - 23 mars 2023
24 mars 2023 — Durée: 00:13:52

Retour au direct!

LE SEIZE - ENTREVUE SIMON DANIEL - 23 MARS 2023

f t e

[Radio Canada Ontario - Émission "Le matin du Nord" - 20/03/2023](#)



02:09

Un nouvel album pour l'artiste acadien Simon Daniel
ÉMISSION ICI PREMIÈRE • Le matin du Nord - 20 mars 2023



10:16



[CFAK - Émission Le seize -16/03/2023](#)



Le seize

24 mars 2023

Le seize - Entrevue Simon Daniel - 23 mars 2023



Lecture en cours



Alliances Française de Moncton - 15/03/2023



Alliance Française de Moncton

6 j · 🌐



🌟 MINUTE CULTURE: Simon Daniel 🌟

Originaire de Moncton, Nouveau-Brunswick, Simon Daniel traverse les intersections de la musique pop, électro, alternative et rock pour y projeter sa voix transcendante aux sonorités d'une Acadie urbaine et intemporelle. Sur strates de synthétiseurs analogiques, ses mélodies portent des textes auto-analytiques et imagés qui fusionnent le français, l'anglais et le chiac.

Quatre ans après son premier album Nightcrawler, qui lui a valu plusieurs reconnaissances dont deux nominations aux ECMA et une nomination pour artiste de l'année en musique aux prix Éloizes, Simon revient avec Sans titre (for now), un projet réalisé en collaboration avec Mario Lepage, multi-instrumentiste fransaskois derrière le groupe Ponteix. L'album marque une évolution vers des chansons plus directes et contemplatives qui, dans un format résolument pop, laissent toujours beaucoup de place aux expérimentations sonores et texturales.

Album à retrouver lors de son lancement le jeudi 30 mars 2023 au Centre culturel Aberdeen !

[Le Grenier musique](#)

minute culture

Who is he?

Born in Moncton, New Brunswick, Simon Daniel crosses the intersections of pop, electro, alternative and rock music to project his transcendent voice with the sounds of a timeless urban Acadia. On layers of analog synthesizers, his melodies carry self-analytical and pictorial lyrics that merge French, English and Chiac.

Four years after his first album Nightcrawler, which earned him several awards including two ECMA nominations and a nomination for artist of the year at the Éloizes awards, Simon returns with Sans titre (for now), a project produced in collaboration with Mario Lepage, the Saskatchewan-based

👍👎🗨️ 4

1 commentaire



LA MATINALE

Rattrapage du jeudi 2 mars 2023



1 h 43 min



Cet extrait audio vous a été recommandé

08 h 50

Simon Daniel donne un avant-goût de son nouvel album



9 min

Simon Daniel est bien loin d'avoir froid aux yeux

Le chanteur de Moncton assume parfaitement son utilisation fréquente du chiac dans ses chansons

Il faut avoir du culot pour lancer un album qui s'intitule *Sans titre (for now)*, mais Simon Daniel n'est pas du genre à avoir froid aux yeux.



Stéphane Paquette

stephane.paquette@acadienouvelle.com

Le chanteur de Moncton assume parfaitement tout ce qu'il fait, incluant son utilisation fréquente du chiac dans ses chansons, dont le premier extrait, *En attendant*, est paru vendredi sous l'étiquette Le Grenier musique.

Il décrit sa musique comme du pop alternatif francophone chiac.

«Le nouvel album contient des chansons qui ont une approche un peu plus pop que le premier (*Nightcrawler*, paru en octobre 2018). C'est une approche plus directe, un peu moins *dreamy*. Le premier était plus planant», explique-t-il.

«Les textes sont aussi très directs et contemplatifs. La constante, c'est qu'il y a toujours de la place dans ma musique pour l'exploration. J'aime beaucoup expérimenter avec les textures, les mélodies, les modulations et des choses comme ça.»

Ce deuxième album de Simon Daniel a

été réalisé par Mario Lepage.

L'enregistrement s'est fait dans divers studios de trois provinces au cours de l'année 2022, soit le Studio B-12 à Valcourt, au Québec, le Studio du Village à Montréal, le Studio Dollhouse de Moncton et le Studio Plywood de Chute-à-Blondeau, en Ontario.

La musique et les paroles sont de Simon Daniel avec des contributions de Mario Lepage, Simon B. Jutras, Rémi Belliveau et Céleste Godin.

Les musiciens qui ont participé à l'enregistrement de l'album sont Simon Daniel (voix, guitare, basse et synthétiseurs), Simon B. Jutras (guitare), Vincent Yelle (basse), Jérémie Essiambre (batterie), Mario Lepage (piano, beats et synthétiseurs), Andrew Creeggan (piano), Marie-Andrée Gaudet (violon) ainsi que Sébastien Michaud (cuivres).

L'artiste acadien est le premier à l'avouer; il est très fier de ses origines et il ne se gêne pas pour le dire dans ses chansons.

«J'aime beaucoup faire rimer l'anglais avec le français. En fait, je chante comme je parle. C'est naturel pour moi.»

Le premier extrait, *En attendant*, parle des distances, autant temporelles que phy-



Le chanteur acadien Simon Daniel lancera son deuxième album, *Sans titre (for now)*, en mars. - Gracieuseté: Annie France Noël

siques, qui peuvent amener à faire des choix difficiles. «Parfois, il peut être tentant de repousser ces décisions et d'attendre qu'un signe se manifeste. Mais, le temps passe lentement quand on retient son souffle», explique Simon Daniel.

QUATRE SPECTACLES-LANCEMENTS

Le chanteur de Moncton aura droit à quatre spectacles-lancements pour promouvoir son nouvel opus, soit le ven-

dredi 24 mars au Centre National des arts d'Ottawa (Ontario), le lundi 27 mars au Verre Bouteille à Montréal, le mercredi 29 mars au Centre culturel de Caraquet et le jeudi 30 mars au Centre culturel Aberdeen de Moncton.

L'artiste québécois La Faune (Jérémie Essiambre) fera la première partie des spectacles de Montréal et Ottawa.

Ce proche collaborateur de Simon Daniel a joué de la batterie sur une bonne partie des chansons du nouvel album. ■



le télé
journal

SIMON DANIEL LANCE UNE NOUVELLE CHANSON

CHANSONS



SIMON DANIEL
En attendant

24 FÉVRIER 2023

PAR STÉPHANE
DESLAURIERS

/ FRANCOPHONE
/ POP
/ ROCK

PARTAGER



Play "En attendant"
on Amazon Music Unlimited (ad)

Simon Daniel présente un premier extrait d'un album à paraître, le 24 mars prochain, via Le Grenier Musique. Dans le communiqué de presse qui nous été transmis, l'artiste déclare, au sujet d'*En Attendant*, qu'elle « parle des distances, autant temporelles que physiques, qui peuvent amener à faire des choix difficiles. Parfois, il peut être tentant de repousser ces décisions et d'attendre qu'un signe se manifeste ».

Pour son album à venir, l'auteur-compositeur de Moncton propose une création qu'il a élaborée en collaboration avec Mario Lepage, artiste multi-instrumentiste derrière le groupe **Ponteix**. Le long format marquerait une évolution vers des chansons plus directes et contemplatives.

[CIMT CHAU/TVA - 24/02/2023](#)

« En attendant » son nouvel album, Simon Daniel offre un 1er extrait

Publié le 24 février 2023 à 18:22, modifié le 24 février 2023 à 18:20

Par: *Michel Roussel*



Crédit photo: Annie France Noel

Depuis vendredi matin, on peut entendre « En attendant », une des nouvelles compositions du chanteur Simon Daniel qui lancera, sous peu, son plus récent album.

Inspiré par la distance, qu'elle soit temporelle ou physique, l'auteur-compositeur-interprète que l'on reconnaît par son style hétéroclite qui marie la pop, l'électro et le rock, mais aussi par sa voix aux accents acadiens, nous offre avec ce nouveau morceau une forme de réflexion sur le temps et l'importance, en l'absence de signes, de repousser certaines prises de décisions.

Disponible, dès aujourd'hui, sur toutes les plateformes d'écoute, ce titre figurera également sur son prochain long jeu qui sera offert en version numérique, CD et vinyle. Et pour marquer la sortie de ce second effort musical qui devrait paraître dans un mois, 4 spectacles-lancements sont prévus au printemps; notamment le mercredi 29 mars au Centre culturel de Caraquet.

[Radio Canada - Ici Première - Émission le 15-18 - 23/02/2023](#)



Chronique musicale avec C. Richer : Metò, Simon Daniel et Tamino
ÉMISSION ICI PREMIÈRE • Le 15-18 - 23 février 2023

00:21 05:18



Un aperçu des albums acadiens attendus pour l'année 2023



Par **Sylvie Mousseau** | jeudi 9 février 2023

Partager:

L'année 2023 s'annonce riche en sorties d'albums. Plusieurs artistes de l'Acadie préparent de nouvelles collections de chansons et de musique dans divers genres.

L'agence et maison de disques acadienne Le Grenier Musique fourmille d'activités en ce début d'année. Au moins une dizaine d'auteurs-compositeurs-interprètes envisagent de faire paraître des disques dans différents formats: numérique, cd et vinyle.

Parmi eux, on retrouve Simon Daniel, Joey Robin Haché, Jacques Surette, Matt Boudreau, Dans l'Shed, Sirène et Matelot, Menoncle Jason, La Patente et Andy Creeggan.

La propriétaire et gérante d'artistes, Carol Doucet souligne que c'est une année faste en termes de sortie d'albums.

«C'est un effet de la pandémie. J'ai beaucoup misé sur le disque en période de pandémie vu qu'il n'y avait pas de spectacle, que les artistes avaient plus de temps et que la plupart ont des studios maison pour faire une partie de la pré-production. Ça fait que les artistes ont beaucoup écrit. L'année passée, on a quand même sorti six albums, cette année, on devrait en sortir dix.»

Si aujourd'hui, les ventes d'albums sont en décroissance, il reste qu'il est toujours aussi pertinent de produire des disques peu importe le format, mentionne Carol Doucet.

«Si t'as pas d'album, tu n'es plus d'actualité. L'album reste la base, peu importe le format que ce soit en vinyle, en cd ou seulement en digital.»

En lançant du nouveau matériel, les artistes suscitent l'intérêt des diffuseurs et des radios. Ils peuvent ainsi entreprendre des tournées de spectacles et leurs chansons sont diffusées à la radio, récoltant ainsi des droits d'auteurs.

Les sorties annoncées

Dès le 17 février prochain, Menoncle Jason sortira un album double surprise de deux spectacles enregistrés au Monument-Lefebvre à Memramcook et au Centre culturel Aberdeen à Moncton. Cette nouvelle offrande comprend l'ensemble des chansons de ses deux premiers albums.

Simon Daniel qui n'a pas fait paraître de disque depuis Nightcrawler en 2018 prépare son retour dans le paysage musical pour le 24 mars. Ce sera un disque peut-être un peu plus pop, mais toujours dans le même genre de sonorités planantes qui font la signature de cet artiste singulier, a mentionné sa gérante.

Le duo gaspésien Dans l'Shed reviendra au printemps avec un quatrième opus complet La nouvelle saison; une œuvre aux influences un peu plus americana. La direction artistique a été confiée à l'auteure-compositrice-interprète québécoise Catherine Durand.

Le chanteur country-folk Jacques Surette qui entrera en studio en avril promet une surprise pour son troisième album francophone puisqu'il collaborera avec Alexandre Martel qui a coréalisé les disques d'Hubert Lenoir. Le chanteur aime particulièrement la musique de cet artiste à l'univers plutôt éclaté.

À l'automne, Joey Robin Haché lancera son quatrième album studio qu'il a réalisé avec l'auteur-compositeur-interprète Gil Mortio en Belgique.

Carol Doucet produira aussi trois grands projets collectifs qui réuniront des artistes de l'Acadie, de la Gaspésie, de la Louisiane et de la France. Le premier collectif appelé Acadie-Gaspésie qui devrait paraître à l'automne rassemblera des auteurs-compositeurs-interprètes de ces deux régions, dont une pièce inédite d'une pionnière de la chanson Lorraine Diotte surnommée la Bolduc acadienne.

Ce disque est réalisé par Matt Boudreau et Éric Dion (Dans l'Shed).

Ce premier projet sera suivi des albums Acadie-Louisiane et Acadie-France. Les trois disques comprendront 30 nouvelles chansons.

Ailleurs sur la planète musicale, plusieurs auteurs-compositeurs-interprètes et groupes de l'Acadie tels que la Famille LeBlanc, Sandra Le Couteur, Raphaël Butler, les Gars du Nord et le guitariste Shaun Ferguson travaillent à la création de nouveau matériel. Ces disques devraient paraître au cours de l'année. L'album des Gars du Nord est attendu très bientôt.

Il est aussi fort probable que d'autres nouveautés musicales acadiennes arrivent dans nos écouteurs en 2023.

Des vitrines canadiennes et internationales pour Le Grenier Musique

Publié le 9 novembre 2022 à 19:38, modifié le 9 novembre 2022 à 19:38

Par: *Michel Roussel*



Plusieurs artistes représentés par Le Grenier Musique feront voyager leurs talents dans les prochains mois. Une excellente nouvelle pour la directrice de l'agence, Carol Doucet, qui figure parmi les noms les plus réputés de l'industrie, et ce, tant au Québec qu'au Nouveau-Brunswick, où elle est basée.

Récemment, bon nombre des musiciens et auteurs-compositeurs-interprètes avec lesquelles elle travaille participaient à la dernière édition de la FrancoFête et c'est dans le cadre de cet événement que quatre de ses protégés ont été invité à participer à différents rendez-vous culturels. La formation La Patente, sera notamment en prestation à Québec, Granby et Albi en France au cours de la prochaine année. Simon Daniel, pour sa part, participera à la tournée estivale du ROSEQ alors que Joey Robin-Haché s'envolera pour la Belgique tandis que Jacques Surette sera en concert du côté de la Suisse.

« Ce qui est intéressant, c'est que c'est un peu l'aboutissement de plusieurs années de travail et aussi le début de d'autres années de travail qui s'en viennent parce que lorsque des artistes reçoivent des prix qui sont des vitrines dans d'autres événements, ça ouvre des portes vers d'autres possibilités puis, en même temps, ça ferme un dossier parce que les artistes ont abouti à un certain travail. Donc, c'est vraiment intéressant parce que les prix qui ont été remportés par les artistes, sont des événements majeurs au Québec, mais aussi à l'international » explique, avec fierté, la directrice de la boîte de gérance, Carol Doucet.



CULTURE

FrancoFête : une moisson de prix pour Le Grenier Musique

lundi, 7 novembre 2022

PARTAGER

« Ça fait du bien de revoir les visages ! » Entre éclats de rires et larmes d'émotions, le banquet de clôture de la FrancoFête en Acadie a mis le baume de la vie, telle qu'elle doit être vécue, sur le cœur des convives.

Les récompenses ont été remises aux artistes durant ce banquet et, le moins que l'on puisse, c'est que l'écurie de Carol Doucet, Le Grenier Musique, en a glané la plus grande part, à commencer par le groupe La Patente. Ce quatuor festif 100% brayon au son folk country rock «ben sale», en français et sans froufrous ni crémages, repart avec les honneurs au terme de sa première année d'existence : deux Prix Alliances, celui du Festival international de la chanson de Granby et le prix RIDEAU, et le Prix Marc-Chouinard du Festival Pause Guitard (France).

Le natif de Dieppe, Simon Daniel, qui se produit sur scène depuis huit ans, s'est vu remettre le Prix Alliance du Réseau des grands espaces et le Prix ROSEQ (Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec). Pour sa part, Joey Robin Haché repart avec le Prix Marc-Chouinard du Festival Francofaune (Belgique).

«Simon Daniel a déjà raflé plusieurs prix dans le passé avec ses premiers albums, Joey aussi donc c'est bien car les diffuseurs remarquent la progression dans ce qu'ils font. Pour La Patente, c'est tout nouveau car ça ne fait qu'un an qu'ils existent», remarque fièrement Carol Doucet.

FrancoFête en Acadie: une tornade de prix pour le groupe La Patente



Par **Sylvie Mousseau** | dimanche 6 novembre 2022

Partager:

Le groupe La Patente est reparti de la FrancoFête en Acadie avec trois prix Alliances, ce qui permettra au quatuor originaire du Madawaska de voyager du Québec jusque dans le sud-ouest de la France. Raphaël Butler, Simon Daniel, Joey Robin Haché et Justin Guitard ont également été récompensés lors du banquet de clôture samedi.

La 26e FrancoFête en Acadie s'est terminée avec la traditionnelle remise des prix Alliances aux artistes acadiens en vitrine ayant été remarqués par les diffuseurs partenaires de RADARTS. Animé de manière flamboyante par la drag queen Rose Beef, le banquet s'est déroulé à Dieppe devant un peu plus de 150 délégués du milieu des arts de la scène. Huit prix ont été décernés pendant la soirée. Ces récompenses assorties de bourses donnent la chance aux artistes d'offrir des extraits de spectacle dans divers événements professionnels au pays et à l'international.



Des prix qui donnent des ailes

Simon Daniel a été remarqué par les diffuseurs de l'est et de l'ouest du pays, ayant remporté les prix ROSEQ (Réseau des organisateurs de spectacle de l'est du Québec) et Réseau des grands espaces. L'auteur-compositeur-interprète de Moncton voyagera donc d'un bout à l'autre du pays en 2023. Celui qui était en pause depuis un moment prépare un nouvel album prévu pour mars en 2023.

«Mercredi soir, c'était la première fois qu'on présentait les nouvelles chansons devant un public avec un nouveau band. Tout était neuf. On était fébrile et je ne m'attendais pas à gagner de prix ce soir... Ça me donne vraiment un boost de moral pour continuer et croire dans mon projet.»

La FrancoFête en Acadie dévoile sa programmation sous le signe des retrouvailles

La 26e FrancoFête en Acadie sera celle des grandes retrouvailles, assure la directrice générale de Radarts, Jacinthe Comeau. Plus d'une cinquantaine d'artistes et groupes se produiront au grand marché francophone des arts de la scène en Atlantique, du 1er au 6 novembre, à Dieppe et Moncton.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

La FrancoFête qui n'a pas pu se tenir dans sa forme habituelle au cours des deux dernières années célébrera son quart de siècle en force. En 2022, l'événement se déroulera entièrement en personne.

«Cette année, c'est 25 ans de talent qu'on salue», a déclaré Jacinthe Comeau en entrevue à l'occasion du lancement de la programmation.

Le public sera de retour en salle au Théâtre Capitot à Moncton et au Centre des arts et de la culture de Dieppe. Les organisateurs attendent environ 300 délégués: artistes, agents, diffuseurs, producteurs et programmeurs nationaux et internationaux.

Trente-six vitrines officielles sont prévues au programme, dont 14 mettant en vedette des artistes de l'Acadie. En musique, on retrouve, entre autres, Caroline Savoie, La Patente, Justin Guitard, Plywood Joe, Simon Daniel, Raphaël Butler et Kelly Bado. En théâtre, Satellite Théâtre offrira l'entière de son spectacle Wess Wess, tandis qu'en danse la compagnie DansEncorps présentera une de ses œuvres.

Les arts du cirque, l'humour et les arts de la parole seront également au rendez-vous.

Le comité organisateur de la FrancoFête a reçu environ 155 candidatures pour les vitrines. La sélection des artistes est faite par un jury. En incluant les spectacles de fin de soirée, les rencontres clins d'oeil et le nouveau partenariat avec Musique NB, Café Export, ce sont plus de 50 artistes qui se produiront à la FrancoFête, dont la moitié de l'Acadie. Jacinthe Comeau se réjouit de cette belle présence acadienne.

Afin de souligner les 30 ans du premier spectacle du réseau Coup de coeur francophone à l'extérieur de Montréal, la FrancoFête propose de clôturer l'événement avec un cercle d'auteurs-compositeurs animé par Danny Boudreau. Les artistes qui y participeront seront annoncés plus tard.

Mme Comeau précise que ce réseau pancanadien contribue largement à la programmation des membres du Réseau atlantique de diffusion des arts de la scène.

«C'est un tiers à peu près de la programmation grand public chez les membres de Radarts.»

L'IMPACT DE L'INFLATION ENVISAGÉ

La FrancoFête constitue un grand marché pour les diffuseurs de l'Atlantique qui préparent leurs prochaines saisons de spectacle. En voyant les 20 tournées qui circuleront chez 28 membres de Radarts pour un total de 127 représentations au cours de la prochaine saison, Mme Comeau considère que la relance augure plutôt bien. Le réseau scolaire Cerf-Volant se remet également sur pied avec dix tournées dans les écoles en présentiel.



Le groupe La Patente se produira à la FrancoFête en Acadie. - Gracieuseté

«On sort finalement du virtuel», lance avec soulagement Mme Comeau.

Elle espère que le public reviendra en salle même si elle admet que l'inflation risque d'avoir un impact sur les choix des spectateurs.

«Absolument, l'inflation va avoir un impact sur le public, sur leur capacité d'acheter des spectacles. Ce qu'on envisage peut-être c'est de voir que les spectateurs moyens qui achètent cinq spectacles par année, vont peut-être juste s'en payer deux ou trois.»

Les organisateurs de spectacles et d'événements font face aussi à l'augmentation des coûts de déplacement, d'hébergement et de nourriture.

La FrancoFête se tient du 1er au 6 novembre. La période d'inscriptions des délégués se déroule du 14 septembre au 14 octobre. ■

ICI Nouveau-Brunswick - 21/09/2021 (extrait)

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1825671/albums-francophones-jacques-surette-simon-daniel-maggie-savoie>

ACCUEIL | ARTS | MUSIQUE

Maggie Savoie, Simon Daniel et Jacques Surette mijotent de nouveaux albums

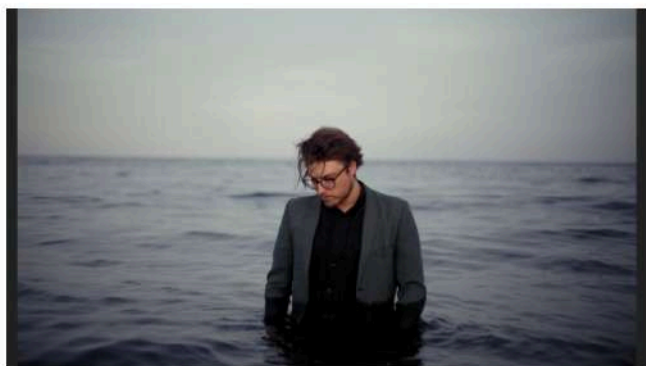


Simon Daniel

Simon Daniel prépare de son côté un troisième album.

« Le style est un peu plus direct. Le dernier album était plus lent... cette fois-ci, les chansons bougeront un peu plus », souligne-t-il.

Son dernier album *Nightcrawler* remonte à 2018.



L'auteur-compositeur-interprète Simon Daniel, originaire de Moncton.

PHOTO : GRACIEUSETÉ / MARC ETIENNE MONGRAIN

L'auteur-compositeur-interprète travaillera sur l'enregistrement de son nouvel album avec le réalisateur de la Saskatchewan Mario Lepage. Simon Daniel se rendra au Québec en décembre pour enregistrer son album.

Même si le chanteur n'a pas de spectacle de prévu pour l'instant, il se consacre à l'écriture de ce nouvel album qui sortira au printemps 2022 et poursuit aussi son travail dans l'industrie du cinéma.

L'Initiative - 03/07/2021

<https://linitiative.ca/simon-daniel-lance-le-clip-de-la-chanson-microscope/>

L'initiative

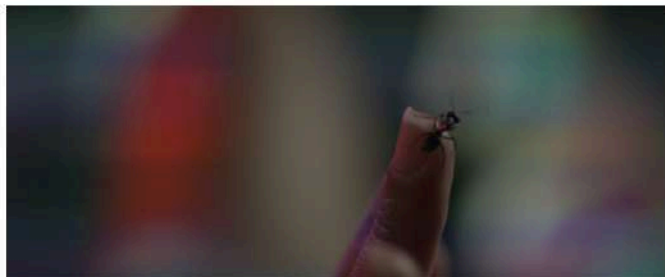
Journal économique, social & culturel

Annonce **CRITEO**

Actualité ▾ Économie ▾ Société ▾ Culture ▾ Vivre ▾ Communiqués

Simon Daniel lance le clip de la chanson Microscope

admin | juillet 3, 2021 | Communiqués



L'artiste Simon Daniel lance un nouveau vidéoclip de sa chanson Microscope, une exploration texturale et poétique de la relation de l'individu avec son environnement. Le clip est disponible sur la chaîne YouTube de l'artiste. On peut y voir une fourmi incarnant le rôle de protagoniste principal. Elle traverse des paysages inhospitaliers et entre en relation avec un humain. Se développe une danse délicate et étrange entre l'humain et la fourmi.

Le clip est le résultat d'une collaboration entre les productions Botsford Média et le Collectif HAT, un groupe d'artistes en arts médiatiques connu pour ses installations multimédias expérimentales. La chanson Microscope est tirée du disque Nighcrawler paru à l'automne 2019 chez Le Grenier musique. Comme l'explique Simon Daniel, « la chanson aborde le fait de se sentir à l'écart et incompris, un peu comme la fourmi qui essaie de s'intégrer au monde des humains. L'insecte entre dans une frénésie et cherche des repères, mais n'arrive pas à cerner le monde qui l'entoure, toujours déconnecté et à la merci du corps. »



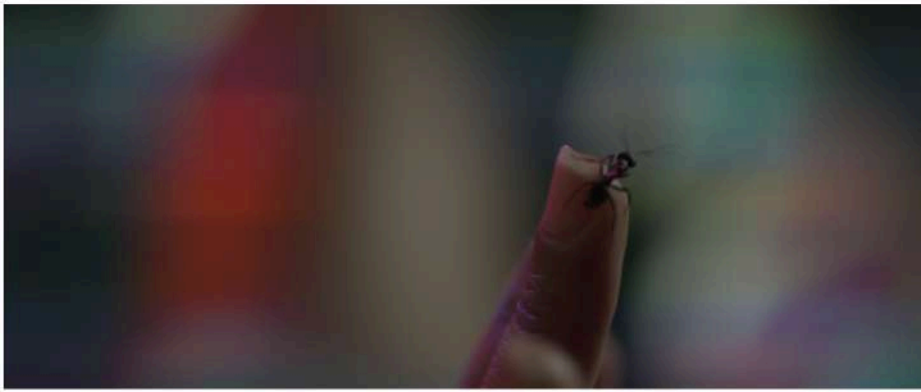
Le clip est une réalisation de Gilles Doiron qui a également fait la direction photo et la caméra. L'équipe du clip comprend aussi Eric Arsenault (caméra, grip), le Collectif HAT (Hyacinthe Raimbault, Angie Richard, Tracey Richard) aux projections et montage et la danseuse interprète Gretchen De Asis Mejorada. La production du vidéoclip a été rendue possible grâce à l'aide financière de Musicaction Canada. La musique de Simon Daniel est aussi soutenue par Musique Nouveau-Brunswick.

Moncton Artist Simon Daniel launches a new music video for his song Microscope

Arts & Entertainment

0 0

1 hour ago



Le Grenier musique

Gestion de carrières

d'artistes en musique,
booking de spectacles,
financement de projets
musicaux, gestion
d'éditions musicales et
label.

Tags:

Music

See also:

What Type of Music
Will Improve Your
Productivity?

Share:



Moncton Artist **Simon Daniel** launches a new music video for his song **Microscope**, a textural and poetic exploration of the relationship between the individual and his environment. The clip is available on the artist's YouTube channel:

www.youtube.com/simondaniel. An ant is the main protagonist of the music video. It crosses inhospitable landscapes and meets a human. A delicate and strange dance develops between the human and the ant.

The clip is the result of a collaboration between **Botsford Media Productions** and **Collectif HAT**, a group of media artists known for their experimental multimedia installations. The song **Microscope** is taken from the album **Nighcrawler** released in fall 2019 by the artist's label **Le Grenier musique**. As Simon Daniel explains, "the song is about feeling like an outcast, feeling misunderstood, much like the ant trying to fit in with the human world."

The clip is directed by Gilles Doiron, who was also director of photography and cameraman. The video team also includes Eric Arsenault (camera, grip), the Collectif HAT (Hyacinthe Raimbault, Angie Richard, Tracey Richard) on projections and editing, and dancer Gretchen De Asis Mejorada. The production of the video was made possible thanks to the financial support of **MusicactionCanada**. Simon Daniel's music is also supported by Music New Brunswick.



Acadie Nouvelle

Contact Ontariois ouvre la porte aux artistes de l'Acadie

Émilie Landry et Simon Daniel figurent à la sélection du Contact Ontariois qui propose 15 extraits de spectacles et 10 présentations éclair, produits par 25 artistes de la francophonie canadienne. L'ensemble de l'événement se tient de façon virtuelle.

Arts • Musique • Divertissement

13 janv. 2021 Sylvia Mousseau ylvia.mousseau@acadienouvelle.com



Simon Daniel

Se produire en vitrine dans des rencontres professionnelles permet aux musiciens de demeurer présents dans le paysage musical. Ceci est d'autant plus vrai dans le contexte actuel de la pandémie où les occasions de spectacle se font plutôt rares,

estime Simon Daniel. L'auteur-compositeur-interprète de Moncton qui en est à sa première participation à cet événement organisé par le Réseau Ontario estime qu'il est important de rester actif sur la scène musicale, sinon ils peuvent rapidement tomber dans l'oubli.

«Il faut essayer malgré le contexte de faire des connexions, un peu de réseautage et de faire en sorte que quand les restrictions seront peut-être moins grandes pour qu'on puisse commencer à faire de la tournée, d'être prêt à y aller.»

Bien qu'il ait déjà donné des

spectacles en

Ontario, il n'a jamais effectué de tournée à travers ce grand réseau provincial qui compte des diffuseurs dans plusieurs régions. Simon Daniel promet un extrait de spectacle dynamique qui reflète l'énergie de son plus récent album *Nightcrawler*. Il est entouré de deux musiciens multi-instrumentistes. La vitrine préenregistrée sera présentée ce vendredi sur la plateforme numérique du Contact Ontariois devant les professionnels de l'industrie musicale.

«Ce n'est jamais évident de présenter des chansons et de ne pas avoir de réactions ou l'énergie

de la foule qui te revient, mais on commence à s'habituer par les petits. J'en ai quand même fait plusieurs dans les derniers mois. C'est le fun de juste pouvoir faire la musique avec mes collègues et nous apprécions beaucoup l'occasion d'être capable de jouer.»

Un total de 120 artistes ont soumis leur candidature. De ce nombre, 25 créateurs de diverses disciplines des arts de la scène ont été retenus pour le Contact Ontariois 2021.

Pour Émilie Landry, cette deuxième participation au Contact Ontariois sera l'occasion de présenter un survol de son

plus récent album *Arroser les fleurs*.

«Dans le fond, je présente cinq chansons de mon disque. On essaie toujours de bâtir une formule vitrine qu'on fait un peu partout. C'est un 20 minutes où j'essaie d'aller chercher les moments forts pour bien représenter le spectacle.»

Ce spectacle qu'elle présente exceptionnellement en duo repose beaucoup sur le thème de la confiance en soi avec comme pièce d'ouverture, *Shanel*, qu'elle a composée pour sa filleule. Cela donne le ton au spectacle, lui permettant ainsi d'aborder son parcours personnel et ses propres expériences.

«Arroser les fleurs, pour moi, c'est une métaphore de prendre soin de soi et d'essayer d'évoluer en tant que personne. J'ai essayé de construire un petit 20 minutes qui représente bien le show complet.»

Ayant très peu joué en Ontario, elle espère que cette vitrine lui ouvrira des portes pour ce nouveau marché. Elle admet que d'offrir un extrait de son spec-

tacle en ligne est assez différent que de se retrouver sur une scène devant un public. Habituellement, ce genre d'événement contact (tout comme la *FrancoFête* en Acadie) qui favorise la rencontre et les échanges entre les artistes et l'ensemble des artisans de l'industrie du spectacle est intense, soulève l'auteure-compositrice-interprète de Campbellton.

«Ça nous permettrait de nous réunir et de parler. C'est sûr qu'il y a ce côté qui manque un peu (puisque l'événement se déroule en ligne), mais au moins je suis contente de pouvoir présenter une vitrine devant les diffuseurs», a ajouté Émilie Landry qui compte bien participer à quelques activités de la conférence.

Les vitrines de Simon Daniel et Émilie Landry sont à l'affiche du Contact Ontariois le 15 janvier. L'événement qui se déroule du 13 au 15 janvier accueille des délégués de plusieurs régions du Canada et de l'international. Des activités de formation et des salles contact, en plus des vitrines, sont prévues à la programmation. ■

Résultats de recherche

an Acadie Nouvelle

Les diffuseurs préparent déjà l'après-COVID

Arts

7 nov. 2020

Si le monde des arts de la scène est perturbé et fonctionne encore au ralenti, il reste que les diffuseurs, les agents et les programmeurs de spectacle qui participent à la FrancoFête en Acadie songent déjà à la relance et à leurs saisons futures.

Chaque novembre, plusieurs professionnels de l'industrie du spectacle de l'Atlantique, du Canada et de la planète se donnent rendez-vous à la FrancoFête afin de planifier leurs futures saisons artistiques. Cette année, la FrancoFête qui s'est déroulée en mode virtuel accueille 55 agents de tournée, producteurs, diffuseurs et autres professionnels de l'Europe, des États-Unis et du Togo.

Habitué de la FrancoFête, l'agent de spectacle Ulrich Shuwey, établi à

Zurich en Suisse, est devenu en quelque sorte un ambassadeur de la musique acadienne dans son pays. Quand l'ambassadeur du Canada à Berne a besoin d'information sur des artistes acadiens, il le contacte.

«Je crois que le gros déclic c'est quand j'ai vu Pascal Lejeune à Genève. C'est le premier artiste acadien que j'ai vu avant de venir en Acadie. C'est ce son nord-américain, mais chanté en français, qui a fait battre mon cœur un peu plus vite», a exprimé l'agent qui est un amateur d'americana.

Depuis dix ans, il programme régulièrement des artistes de l'Acadie, que ce soit les Hay Babies, Lisa LeBlanc, Les Païens, Caroline Savoie et bien d'autres. Cette année, il devait produire une tournée de Caroline

Savoie, mais la pandémie en a décidé autrement.

En 2021, d'autres tournées risquent d'être reportées, dont celle de Jacques Surette prévue pour le printemps.

Mais dès que le monde des arts retrouvera sa vigueur, il envisage de reprendre le travail avec ferveur et d'accorder une belle place à l'Acadie. Il aimerait inviter des artistes comme Simon Daniel et Maggie Savoie. Il a aussi les yeux tournés vers Chloé Breault, Matt Boudreau, Menoncle Jason et le groupe Baie qui a d'ailleurs fait belle figure dans sa vitrine mercredi. Pour Christian Gallant, directeur artistique de la Coopérative de développement culturel et patrimonial de Mont-Carmel à l'Île-du-Prince-Édouard,

la FrancoFête lui permet de découvrir de nouveaux musiciens. Il recherche d'abord des artistes qui lui procurent des frissons. Même s'il y a un peu moins d'extraits de spectacle cette année, il s'attendait à faire plusieurs découvertes.

Au lieu d'annuler l'ensemble de sa programmation, la coopérative a présenté une saison de spectacles en ligne qui a très bien fonctionné. Rendu à la fin d'août, les prestations virtuelles avaient déjà attiré plus de 70 000 visionnements.

«Pour 2020-2021, c'est sûr que le souhait est de se revoir en salle, mais si jamais ce n'était pas le cas, c'est sûr qu'on va regarder à faire du virtuel», a affirmé le diffuseur. - SM



 Pour (1)

 Contre

Plusieurs artistes acadiens au Festival international de la chanson de Granby



De nombreux artistes acadiens présenteront des vitrines dans le cadre du Festival international de la chanson de Granby.

PHOTO: FACEBOOK

f

t

in

✉

📺

🔗

Camille Bourdeau

Publié le 25 août 2020

Une demi-douzaine d'artistes acadiens font partie de la programmation virtuelle offerte gratuitement par le Festival international de la chanson de Granby du 18 au 29 août 2020.

Le Festival international de la chanson de Granby (FICG) est un rendez-vous musical francophone incontournable, ainsi qu'un concours, qui a permis à plusieurs artistes de se tailler une place dans l'industrie musicale francophone.

Exceptionnellement cette année, toutes les prestations sont présentées gratuitement, en ligne.

Du 24 au 27 août, les vitrines Solotech présenteront cinq artistes de la francophonie canadienne tous les jours.

L'Acadie sera bien représentée par les artistes suivants :

Simon Daniel

Simon Daniel propose une nouvelle version allégée de sa tournée *Nightcrawler*, dont l'album est sorti à l'automne 2018.



Simon Daniel se réjouit d'avoir l'option de continuer à jouer de la musique, même si cela doit passer par le numérique.

PHOTO : GRACIEUSETÉ

Pour des raisons logistiques, le spectacle est passé de cinq à trois musiciens, ce qui demande toute une adaptation considérant la complexité des arrangements musicaux.

« J'ai commencé à jouer de la batterie dans le spectacle, » explique Simon Daniel, ajoutant que cela représente tout un défi puisqu'il doit interpréter ses chansons en même temps.

« Ça prend beaucoup de pratique avant que ça entre dans la mémoire des muscles, où tu peux ne pas y penser et mettre le focus sur l'interprétation et chanter. »

— Simon Daniel, auteur-compositeur-interprète

Bien que les artistes aient plus de temps à consacrer à la création en raison de l'annulation de nombreux spectacles, Simon Daniel confit que l'inspiration se fait plutôt rare.

« Être pris à la maison ce n'est pas inspirant, mais j'ai des idées qui s'accumulent depuis quelques années. Quand je vis quelque chose, quand j'écoute un film, s'il y a des mots que je trouve intéressants, je les prends en note. Si j'ai des idées de rythmes ou de mélodies, je les enregistre dans mon téléphone. »

— Simon Daniel, auteur-compositeur-interprète

[ACCUEIL](#) | [ARTS](#) | [MUSIQUE](#)

Les artistes acadiens mis en valeur par le District scolaire francophone Sud

rythme de nos artistes : Simon Daniel



L'auteur-compositeur-interprète, Simon Daniel, a préparé une vidéo pour les élèves.
PHOTO : DISTRICT SCOLAIRE FRANCOPHONE SUD



Camille Bourdeau

Publié le 11 mai 2020

Depuis le début du confinement, le District scolaire francophone Sud (DSFS) présente des chroniques ludiques quotidiennes pour suggérer des activités aux élèves en confinement. L'une d'entre elles met en valeur les artistes acadiens.

La chronique *Au rythme de nos artistes* est présentée tous les lundis sous forme de vidéo où des artistes acadiens parlent de leur quotidien, de leur travail, en plus d'offrir une prestation musicale.

Certains sont bien connus du public, et ont même étudié dans les écoles du DSFS, c'est le cas de Caroline Savoie et de Christine Melanson.

Les chroniques présentent aussi des artistes de la Nouvelle-Écosse, comme Guyaume Boulianne, ou même des artistes émergents qui sont toujours aux études.



Zoé Allain, une élève de sixième année à l'école Antonine Maillet, est d'ailleurs la vedette cette semaine.

La directrice générale du District scolaire francophone Sud, Monique Boudreau, explique que ces chroniques ont un double mandat : offrir une vitrine aux artistes durement touchés par la crise et contribuer à la construction identitaire des élèves.

« La construction identitaire fait partie de notre mission. C'est sûr qu'on ne voulait pas oublier l'importance de se rappeler qui nous sommes comme francophones. »

— Monique Boudreau, directrice générale du District scolaire francophone Sud

Acadie Nouvelle - 27 mars 2020

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2020/03/27/simon-daniel-en-spectacle-virtuel/>

ACCUEIL > ARTS ET SPECTACLES > SIMON DANIEL EN SPECTACLE VIRTUEL

Simon Daniel en spectacle virtuel

Par SYLVIE MOUSSEAU

vendredi 27 mars 2020



SIMON DANIEL EN SPECTACLE À LA FRANCOFÊTE EN ACADIE. ACADIE NOUVELLE: SYLVIE MOUSSEAU

La nouvelle initiative de vitrines virtuelles du Centre national des arts, #CanadaEnPrestation, dépasse largement les espoirs des organisateurs. À ce jour, les 35 prestations offertes en ligne ont récolté 1,3 million de visionnements. Parmi les quelques centaines d'artistes canadiens sélectionnés, on retrouve Simon Daniel de l'Acadie qui sera en spectacle dimanche en formule trio.



Simon Daniel se prépare à offrir son premier spectacle virtuel par le biais de l'initiative #CanadaEnPrestation.

Ce fonds d'aide d'urgence de 200 000\$ a été implanté par le CNA de concert avec Facebook Canada et d'autres partenaires financiers, afin de pallier la fermeture des salles de spectacle à travers le pays en raison de la pandémie de la COVID-19. On propose une série de spectacles retransmis en direct depuis le domicile des artistes. En retour, ceux-ci reçoivent un cachet de 1000\$.

«Tout d'abord, je suis vraiment content qu'ils aient décidé de mettre ce programme sur pied parce que ça va dépanner beaucoup d'artistes qui ont perdu des contrats. Pour moi, c'est le cas, j'ai perdu sept spectacles ce printemps, donc ça représente quand même un grosse partie de mon revenu qui disparaît d'un coup», a confié l'auteur-compositeur-interprète acadien.

Il a invité ses musiciens Chris Cormier (batterie et basse) et Jesse Mea (clavier) à se joindre à lui pour offrir un spectacle en formule trio. Ils seront installés dans son studio de répétition probablement en cercle à la distance prescrite d'au moins deux mètres.

Simon Daniel entend offrir sensiblement le même concert qu'il propose en salle, avec principalement les chansons de son plus récent album Nightcrawler, mais dans une formule un peu différente puisque le public n'est pas présent physiquement.

Il s'est associé à la firme Atlas Film afin d'assurer une qualité de captation professionnelle.

«C'est mon premier spectacle en Facebook live. Au niveau de l'approche du spectacle, c'est sûr que ça va être différent de ne pas avoir de public, mais on a quand même la chance d'interagir avec les commentaires (les gens peuvent envoyer leurs commentaires tout au long de la prestation). Cela permet aussi au public de voir d'autres côtés d'un artiste dans un contexte différent. On va essayer d'offrir quelque chose qui a quand même une qualité professionnelle.»

En offrant des spectacles virtuels, Simon Daniel estime que cela lui permet d'élargir son public au-delà des frontières de l'Acadie.

Une programmation variée

Le CNA a reçu plus de 3500 propositions d'artistes depuis le lancement de cette initiative. Le fonds s'élève maintenant à 200 000\$ avec les nouveaux appuis financiers de Slight Music. D'autres appuis suivront, a indiqué une porte-parole du CNA, Annabelle Cloutier. Celle-ci a informé l'Acadie Nouvelle que le programme se poursuivra probablement jusqu'en mai et même davantage. Quelques centaines d'artistes de toutes les régions du pays offriront des prestations virtuelles en direct. Le concert de Lisa LeBlanc qui a lancé le bal le 20 mars a été vu 222 000 fois depuis vendredi dernier.

En plus de Simon Daniel qui offrira une prestation ce dimanche à 19h, d'autres artistes acadiens donneront des spectacles dans le cadre de cette initiative, dont le groupe Vishtèn (dimanche 15h) et Émilie Landry (le 2 avril).

Des prestations en musique, danse, théâtre et des spectacles pour la jeunesse figurent à la programmation. Il y a des artistes de tous les horizons.

Le programme des prochains jours comprend une quarantaine de spectacles différents jusqu'au 1er avril. D'autres artistes et spectacles seront annoncés plus tard. La programmation peut être consultée sur le site du CNA.

ROCKNFOOL



Les 8 clips canadiens qui nous prouvent que 2020 va être une bonne année

📅 1 février 2020 🧑 Emma

VIDÉOS – Début d'année bien chargé dans le pays à la feuille d'érable. Voici notre sélection de huit vidéos de huit artistes et groupes qui nous prouvent que 2020 va être une bonne année musicale.

Simon Daniel – *Nightcrawler*

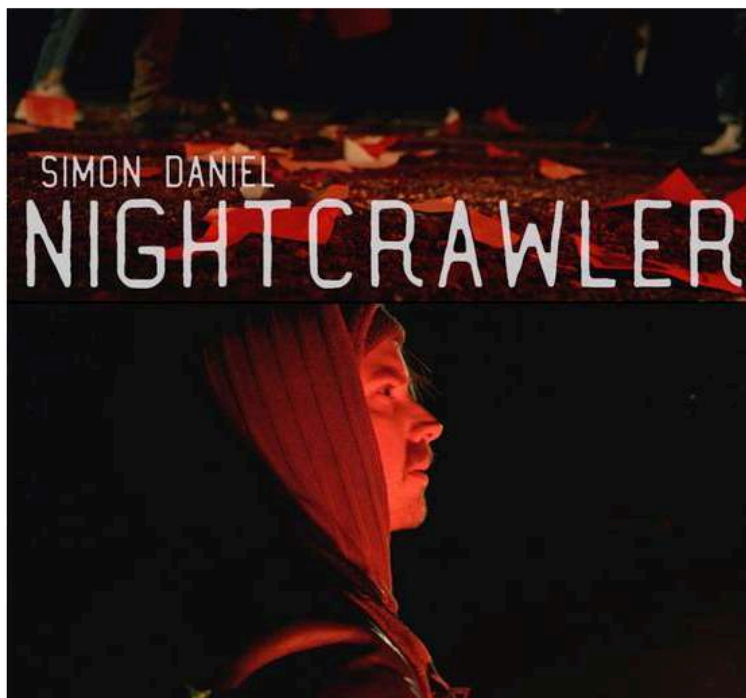
C'est en septembre 2018 que Simon Daniel a sorti son premier album, *Nightcrawler*. Il a fallu attendre janvier 2020 pour voir surgir sur les internets son tout premier clip, pour la chanson qui a donné son nom à l'album. Soignée et réaliste, toute en *slow motion*, la vidéo met en scène le rassemblement nocturne et fortuit de différents protagonistes que rien (ou presque), ne rassemble. Et pourtant..

L'initiative 27/01/2020

<https://linitiative.ca/simon-daniel-lance-un-vidoclip-de-sa-chanson-nightcrawler/>

Simon Daniel lance un vidéoclip de sa chanson « Nightcrawler »

admin janvier 27, 2020 Communiqués



C'est un vidéoclip digne des grands écrans de cinéma que lance l'artiste acadien Simon Daniel. Conçu à partir d'un scénario d'Emmanuelle Landry, c'est la maison de production Botsford Bros, de Moncton, qui a réalisé le clip de la chanson «Nightcrawler».

Le réalisateur Gilles Doiron s'est entouré d'une équipe chevronnée composée de Martin Goguen, assistant caméra et montage; Éric Arsenault, machiniste; Emmanuel Albert, chef éclairagiste et étalonnage ainsi que Patrick Martin, électro, preneur de son et mix sonore. On retrouve plusieurs figurants dans le clip : Simon Daniel, Emmanuelle Landry, Marc Chamberlain, Chris LeBlanc, Valérie Mallard, Sébastien Leclerc, Danny Boudreau, Diane Turbide, Céleste Godin, Lucie Aounetse, David Losier, Sylvia Levesque, Carlo Weka, Nico Mailhot et Mara Saulnier.

Le scénario du vidéoclip fait référence au texte de la chanson qui explique que dans l'obscurité, tout est permis. «Nous avons tourné le clip en pleine nuit, explique Simon Daniel. Le scénario est en fait un espèce de culte nocturne avec des personnages en évolution, des gens normaux qui prennent part à un rituel et laissent tomber leurs inhibitions.»

La chanson Nightcrawler est tirée du disque du même nom lancé en septembre 2018 chez Le Grenier musique. L'album propose un son dream pop où les envolées psyché-rock côtoient des grooves trip hop-esques. Grâce à sa voix unique, Simon Daniel dévoile son univers par des mélodies et des textes imagés d'un chiac urbain.

Le vidéoclip «Nightcrawler» a été réalisé entièrement grâce à l'appui financier de Musicaction Canada. Il peut être vu sur le canal YouTube de Simon Daniel.

Acadie Nouvelle, 14 janvier 2020

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2020/01/14/un-videoclip-realise-par-gilles-doiron-pour-simon-daniel/>

ACCUEIL > ARTS ET SPECTACLES > UN VIDÉOCLIP RÉALISÉ PAR GILLES DOIRON POUR SIMON DANIEL

Un vidéoclip réalisé par Gilles Doiron pour Simon Daniel

Par SYLVIE MOUSSEAU

mardi 14 janvier 2020



SIMON DANIEL LANCE UN NOUVEAU VIDÉOCLIP DE LA CHANSON NIGHTCRAWLER. - GRACIEUSETÉ

L'auteur-compositeur-interprète Simon Daniel a dévoilé son nouveau vidéoclip de la chanson Nightcrawler. Cette œuvre singulière sur un scénario d'Emmanuelle Landry réalisée par Gilles Doiron nous transporte dans l'atmosphère nocturne où tout est permis.



Sur la voix unique de Simon Daniel portée par la musique planante de Nightcrawler, on voit apparaître des personnages étranges qui déambulent dans la nuit pour s'adonner à un genre de rituel. On se croirait presque dans un film à suspense. Le clip a été tourné en pleine nuit.

«Le scénario est en fait une espèce de culte nocturne avec des personnages en évolution, des gens normaux qui prennent part à un rituel et laissent tomber leurs inhibitions», a expliqué Simon Daniel.

Pour réaliser ce clip, l'auteur-compositeur-interprète de Moncton a eu recours à une équipe de Botsford Bros. Le réalisateur Gilles Doiron s'est entouré d'artisans du milieu du cinéma chevronnés. En plus de Simon Daniel, le clip met en vedette plusieurs figurants, dont Emmanuelle Landry, Marc Chamberlain, Chris LeBlanc, Danny Boudreau, Céleste Godin et David Losier.

La chanson Nightcrawler est tirée du disque du même nom lancé en septembre 2018 chez Le Grenier musique.

Acadie Nouvelle, jeudi 28 novembre 2019

<https://www.acadienouvelle.com/actualites/2019/11/27/les-finalistes-des-eloizes-2020-devoiles/>

ACCUEIL > ACTUALITÉS > LES FINALISTES DES ÉLOIZES 2020 DÉVOILÉS

Les finalistes des Éloizes 2020 dévoilés

Par ALLISON ROY

jeudi 28 novembre 2019



L'IDENTITÉ DES FINALISTES DE LA 21E SOIRÉE DES ÉLOIZES A ÉTÉ DÉVOILÉE À PETIT-ROCHER. - ACADIE NOUVELLE: ALLISON ROY

Les finalistes des Éloizes 2020 ont été dévoilés, mercredi. Parmi la quarantaine d'artistes en nomination, une dizaine seront couronnés lors de la 21e soirée des Éloizes qui se déroulera à Petit-Rocher le 2 mai.

L'Association acadienne des artistes acadiennes et acadiens du Nouveau-Brunswick a dévoilé que Chantal Cadieux, pionnière de la danse contemporaine en Acadie, recevra le prix Hommage cette année.



La danseuse, enseignante et chorégraphe de la région de Moncton est la fondatrice des productions DansEncorps, la première compagnie de danse francophone au Nouveau-Brunswick et la créatrice du festival de Danse Atlantique, le plus grand événement de danse professionnelle dans la région.

Outre le prix Hommage, les Éloizes remettront aussi des trophées à divers artistes dans toutes les disciplines artistiques, c'est-à-dire la danse et les arts du cirque, le théâtre, la musique, les arts visuels, les arts médiatiques et la littérature.

Gracia Couturier, Aube Giroux et Patricia Léger tenteront de mettre la main sur l'Éloize des arts médiatiques, tandis que Simon Daniel, Isabelle Cyr et Pierre Guitard auront la chance de recevoir celui de la musique.

Du côté du théâtre, c'est Marc-André Charron, Christian Essiambre et Marcia Babineau qui figurent sur la liste.

Les meilleurs événements de l'année et les artistes s'étant le mieux illustrés à l'extérieur de l'Acadie ne seront pas oubliés. Le groupe Les Hôtesses d'Hilaire est cité dans ces deux catégories.

Nous avons également appris, mercredi, que Roland Daigle, Céleste Godin et Xavier Gould ont été sélectionnés pour l'Éloize Découverte de l'année.

Un événement de grande envergure pour Petit-Rocher

Ce sera la première fois que les Éloizes auront lieu dans une petite municipalité comme celle de Petit-Rocher, a fait remarquer le maire adjoint, Réjean Guitard.

«Nous avons été agréablement surpris qu'ils nous aient choisis, a-t-il exprimé. C'est sûr que ça va engendrer de la visibilité pour un petit village comme nous ainsi qu'engendrer de bonnes retombées économiques.»

La directrice de l'AAAPNB, Carmen Gibbs, se dit «enchantée».

«Le message qu'on lance, c'est qu'on peut faire les Éloizes partout», a-t-elle avancé.

«Nous allons faire rayonner Petit-Rocher, avec sa plus belle baie, d'un océan à l'autre.»

Les Éloizes 2020 se dérouleront du 29 avril au 2 mai 2020, quatre jours pendant lesquels les gens de la région pourront visiter des galeries d'art, des expositions, profiter de festins littéraires et se mêler aux artistes de chez eux.

ICI Radio Canada, 27/11/2019

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1408025/eloizes-2020-petit-rocher-nouveau-brunswick-finalistes-arts>



Éloizes 2020 à Petit-Rocher : les finalistes sont connus



Les finalistes des Éloizes ont été dévoilés le mercredi 27 novembre à la salle multifonctionnelle Denis-Richard de Petit-Rocher au Nouveau-Brunswick.

PHOTO : RADIO-CANADA / FRANÇOIS VIGNEAULT

Radio-Canada

Publié le 27 novembre 2019

L'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick (AAPNB) a dévoilé les finalistes pour le Gala des Éloizes, qui se tient à l'aréna de Petit-Rocher le 2 mai 2020.

À lire aussi :

- Éloizes 2018 : les finalistes sont...
- Éloizes 2016 : les finalistes sont...

Tous les deux ans, les Éloizes célèbrent le dynamisme, la qualité et l'originalité des artistes professionnels de l'Acadie, ainsi que des individus et organismes qui soutiennent les arts.

Trente-six artistes ou organisations culturelles se disputent les prix dans douze catégories allant des arts médiatiques à la musique en passant par les arts du cirque.

Un prix hommage sera aussi remis à la danseuse et chorégraphe de Moncton, Chantal Cadieux pour sa grande contribution. Mme Cadieux a entre autres fondé DansEncorps, la première entreprise francophone de danse au Nouveau-Brunswick, et le Festival de danse en Atlantique.

« J'exprime toute ma gratitude aux artistes qui s'immiscent dans notre quotidien avec leur créativité sans bornes. Merci de marquer les moments de notre vie et de changer le monde, un jour à la fois. Félicitations aux finalistes! » lance Carmen Gibbs, directrice générale de l'AAPNB.

« Je félicite tous les nominé.e.s au Gala des Éloizes. Bonne chance aux éventuels lauréat.e.s et bienvenue à tous et toutes à Petit-Rocher. »

— Luc Desjardins, maire de Petit-Rocher

Artistes de l'année en arts médiatiques :

- Gracia Couturier, scénarisation « Conséquences »
- Aube Giroux, réalisation et scénarisation « Modifié »
- Patricia Léger, scénarisation « À la valdrague »

Artistes de l'année en arts visuels :

- Herménégilde Chiasson, exposition *Depuis 50 ans*
- Yvon Gallant, série *Portraits*
- André Lapointe, installation *Petite topographie gaspésienne : Tlapataqanji'jg*

Artistes de l'année en danse/arts du cirque :

- Stéphanie Bélanger, direction artistique et mise en scène « Le fil d'Ariane »
- Julie Duguay, direction artistique et interprétation « Horizon vertical »
- Jolianne Li, interprétation « Zoocahédron »

Artistes de l'année en littérature :

- Daniel H. Dugas et Valérie LeBlanc, poésie « Everglades »
- Jonathan Roy, poésie « Savèches à fragmentation »
- Réjean Roy, Illustration « B pour Bayou »

Artistes de l'année en musique :

- Isabelle Cyr, album « Brûle sur mes lèvres »
- Simon Daniel, album « Nightcrawler »
- Pierre Guitard, album « Tuer la bête jusqu'à dimanche »

Artistes de l'année en théâtre :

- Marcia Babineau, mise en scène « Winslow »
- Marc-André Charron, mise en scène et direction de création « Overlap »
- Christian Essiambre, interprétation et coécriture « Triptyque acadien »

Artistes de l'Acadie du Québec :

- Geneviève D'Ortun, conception, composition et réalisation de l'environnement sonore « Horizon vertical »

- Bruno Gagnon, interprétation « Horizon vertical » et cocréation et interprétation « Déplacer les idées »
- André-Carl Vachon, roman jeunesse « Raconte-moi la déportation des Acadiens »

Artistes s'étant le plus illustré à l'extérieur de l'Acadie :

- Aube Giroux, réalisation et scénarisation « Modifié »
- Suzie LeBlanc, interprétation « Nicandro e Fileno » et « Mouvance », direction musicale « L'Italie baroque au féminin »
- Les Hôtesses d'Hilaire, tournée de spectacles au Canada, Australie, États-Unis et Europe.

Découvertes de l'année :

- Roland Daigle, texte et illustrations « Alerte à Richibouctou »
- Céleste Godin, auteure et dramaturge « Overlap », « Cabaret Factum » et « Confessions acadiennes »
- Xavier Gould, l'ensemble de ses oeuvres pour « queerer l'Acadie »

Événement/spectacle de l'année :

- L'opéra Rock Viens avec moi, les Hôtesses d'Hilaire
- Mouvance, Suzie et Jérôme Blais
- Tombées dans les interstices : un regard actuel sur l'Apport de quelques femmes artistes à l'Acadie contemporaine, Elise Anne LaPlante

Soutien à la production artistique :

- Ancrages, pour l'ensemble des activités de la revue depuis deux ans
- Joanne LeBlanc-Skyrie, pour l'ensemble de son travail de promotion et de diffusion des arts
- Réjean Poirier, pour l'ensemble de son travail de production pour la série de concerts Musique Saint-Joachim et le Choeur Louisbourg

Soutien aux arts :

- Communauté rurale Beaubassin-est, soutien au milieu artistique et culturel
- Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick, le 15e anniversaire d'Accros de la chanson
- Ville d'Edmundston, les arts au coeur de la ville

Le vote pour Les Éloizes se déroule sous la supervision d'une firme indépendante, qui assure la compilation des bulletins.

Radio-Canada offrira une couverture complète de l'événement, en diffusant la Soirée des Éloizes en direct sur ICI Radio-Canada Télé en Atlantique et sur ICI ARTV d'un bout à l'autre du pays.

Cet événement souligne la contribution des artistes acadiens depuis 1998.

Acadie Nouvelle, 7 novembre 2019

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2019/11/07/la-douce-folie-des-artistes-acadiens-eblouit-les-delegues-de-la-francofete/>

ACCUEIL > ARTS ET SPECTACLES > LA «DOUCE FOLIE» DES ARTISTES ACADIENS ÉBLOUIT LES DÉLÉGUÉS DE LA FRANCOFÊTE

La «douce folie» des artistes acadiens éblouit les délégués de la FrancoFête

Par SYLVIE MOUSSEAU

jeudi 7 novembre 2019



JOEY ROBIN HACHÉ A CHANTÉ SA RÉVOLTE EN SPECTACLE À LA FRANCOFÊTE EN ACADIE. - ACADIE NOUVELLE: SYLVIE MOUSSEAU

Dans un mélange de rock, de folk, de traditionnel, de country, de blues et de musique planante, les six auteurs-compositeurs-interprètes de l'Acadie en vitrine devant les délégués internationaux, jeudi, ont offert un autre visage de la chanson francophone. En commençant par la montée de lait musicale de Joey Robin Haché qui témoigne de ce goût du risque bien assumé.

«Je trouve que la scène acadienne se libère. C'est une belle douce folie. J'ai beaucoup aimé Joey Robin Haché qui reflète bien cette nouvelle scène qui est complètement ouverte, même musicalement, c'est mélangé. On quitte un peu le country acadien vers quelque chose de plus rock. J'ai l'impression que ça peut plaire vraiment à l'extérieur de la province et se démarquer», a déclaré Alexandra Hernandez du festival Les Transboréales à Saint-Pierre et Miquelon.

Cette série de vitrines réservées aux agents, aux producteurs, aux programmeurs d'événements et aux diffuseurs de l'industrie musicale de l'Europe et de l'ensemble du pays a mis en vedette six artistes et groupes. Cette suite de tableaux en chanson a plu aux délégués.

«On se dit pas que ça ressemble à la musique québécoise, à l'américaine ou à la française. C'est de la musique acadienne et c'est fort d'arriver à faire ça», a souligné Alexandra Hernandez.



Simon Daniel, Isabelle Cyr, Joey Robin Haché et Matt Boudreau du Nouveau-Brunswick, Sirène et Matelot (Patricia Richard et Lennie Gallant) de l'Île-du-Prince-Édouard, ainsi que Mike à Vik de la Nouvelle-Écosse ont offert des extraits de spectacle à la Salle Bernard-LeBlanc à Moncton. La petite salle était bondée.

«C'est le fun une salle pleine enfin, tabarouette!», a lancé avec une pointe d'ironie Joey Robin Haché devant la foule.

En pleine possession de ses moyens, l'auteur-compositeur-interprète qui vient de lancer un nouvel album, Trente, a carrément pris un nouveau tournant artistique. Le moins que l'on puisse dire c'est que ça brasse sur scène. Le chanteur de 31 ans à la tête blonde chante sa révolte.

Dans un cri du coeur engagé, il s'indigne contre les pollueurs, les profiteurs, le statu quo de la musique populaire et les télé-réalités qui déforment la réalité. Dans sa chanson Imbécile, il nous fait une énumération complète de toutes les choses qui l'horripilent. On a eu droit à un beau délire de cette bête de scène.

Tous les artistes ont offert des extraits de spectacles de qualité, en commençant par la chanteuse, musicienne et comédienne Isabelle Cyr qui a invité le public à entrer dans son univers intimiste et authentique qui prend sa source dans sa ville natale, Moncton, et la mer de Cocagne.

«Quel bonheur de jouer chez moi! Quand j'arrive à la frontière du Nouveau-Brunswick, le temps s'arrête, mon coeur se met à battre très fort...», a confié l'artiste établie à Montréal depuis longtemps.



Des retombées

Selon la gérante et propriétaire de Le Grenier Musique, Carol Doucet, qui représente quatre des six artistes sélectionnés pour cette série de vitrines, l'événement est très important. D'abord, tous les musiciens ont bénéficié d'une formation donnée par des délégués de l'Europe avant de monter sur scène et ce sont des artistes prêts à s'exporter.

C'est une vitrine qui est vraiment dédiée aux professionnels du spectacle alors les artistes doivent en tenir compte dans leur prestation. estime Carol Doucet.

«C'est ma série de vitrines favorites. C'est une chance unique parce que la qualité d'écoute est à 100%.»

La gérante souligne que c'est à la FrancoFête que tout son travail prend son sens. Elle a plusieurs réunions et déjà jeudi elle avait conclu des ententes de spectacles pour ses artistes, notamment avec le Centre national des arts à Ottawa.

Le directeur de la Semaine acadienne en Normandie, Arnaud Blin, qui en est à son premier passage à la FrancoFête est étonné de la diversité des genres et des styles musicaux.

«C'est une musique qui vit et qui évolue», a-t-il affirmé.

Depuis 15 ans, celui-ci invite régulièrement des artistes de l'Acadie à son événement.

«De les voir sur scène, c'est vraiment autre chose que de les entendre sur un CD. Il y en a que je connaissais comme Isabelle Cyr, mais d'autres que je ne connaissais pas comme Matt Boudreau.»

D'ailleurs, la prestation du chanteur et guitariste natif de Petit-Rocher a été acclamée. Avec un naturel désarmant, une intensité et une énergie hors du commun, il propose un pop-rock qui déménage.

Arnaud Blin vient d'abord pour la musique, mais il entend faire d'autres découvertes.

«Ce matin, on a fait une rencontre avec Marie Cadieux des Éditions Bouton d'or Acadie. C'est intéressant parce qu'on découvre plein de choses et ça ouvre des portes qu'on ne pensait pas forcément.»

La FrancoFête accueille cette année 22 délégués de la France, de la Belgique, de la Suisse et du Togo.

Simon Daniel, porte-parole du concours Accros de la chanson

Par SYLVIE MOUSSEAU

mardi 24 septembre 2019



SIMON DANIEL SOUHAITE «SECRÈTEMENT», DEPUIS QUELQUES ANNÉES, REVENIR AU CONCOURS ACCROS DE LA CHANSON. - ARCHIVES

Dix ans après avoir participé au concours Accros de la chanson, Simon Daniel en devient le porte-parole. Il confie que cette compétition a été un moment charnière dans son parcours d'auteur-compositeur-interprète.

«Ça fait quelques années que je souhaite secrètement d'être choisi, c'est surtout parce que c'est un concours que je trouve vraiment important dans le développement de l'industrie de la musique au Nouveau-Brunswick. Ça a été un moment charnière pour moi parce que ça m'a montré que c'était possible de faire de la musique en français dans ma province puis ça m'a ouvert les yeux sur la musique francophone d'ici», a déclaré Simon Daniel.



Même si en 2009 il n'a pas atteint la finale d'Accros de la chanson avec son groupe de l'époque, Scandium, il souligne que ce concours a ouvert ses horizons et lui a permis de vivre sa première expérience de scène dans des conditions professionnelles.

«J'étais absolument terrifié, mais ç'a été une expérience super enrichissante et ça m'a donné la piqure et le goût de refaire de la scène par la suite», a raconté celui qui plus tard à entrepris une carrière solo.

Depuis quelques années, il a eu la chance de travailler avec des jeunes, soit sur des jurys ou en offrant des ateliers. Il estime qu'ils sont très inspirants. L'auteur-compositeur-interprète de Moncton qui navigue dans la pop alternative avec deux albums à son actif se réjouit de pouvoir leur donner un coup de main, partager sa perspective et son expérience pour leur permettre de se développer.

«Je vois mon rôle un peu comme celui d'un mentor. J'ai envie de miser sur l'importance d'essayer de trouver son unicité et d'encourager les jeunes à faire ressortir leur personnalité à travers leur musique, trouver ce qui les rend unique parce que c'est ce qui fait qu'un produit artistique est intéressant d'après moi.»

Des auditions

Pour son 16e rendez-vous, le concours se renouvelle en organisant pour la première fois des auditions accompagnées d'une session de formation pour les 18 candidats. Cette année, les jeunes des 22 écoles secondaires francophones peuvent soumettre leur candidature directement à la Fédération des Jeunes francophones du Nouveau-Brunswick (FJFNB), en incluant dans leur dossier l'enregistrement d'une chanson.

Comme l'explique l'agente culturelle à la FJFNB, Geneviève Dupuis, les écoles ne feront plus de présélection des candidats. S'il y a un grand nombre d'inscriptions, un comité formé par la FJFNB fera la sélection des 18 candidats (neuf groupes et neuf artistes solos) qui pourront participer aux auditions et à la formation. Cet événement se tiendra lors du colloque Équinoxe, du 15 au 17 novembre, à l'école Aux quatre vents, à Dalhousie.

«Les auditions dureront entre 20 et 30 minutes devant un jury de trois personnes et c'est à ce moment-là qu'on va sélectionner les 12 demi-finalistes.»

Elle explique que la fédération veut ainsi ouvrir le concours à un plus grand nombre de personnes et rapprocher leur structure à des formats plus classiques de concours. Il pourrait donc y avoir plus qu'une candidature par école.

«On espère que ça va bien fonctionner et qu'on va pouvoir offrir des formations de qualité, une belle expérience et avoir des personnes qui ne seraient peut-être pas venues avant et qui vont peut-être oser avec ce nouveau format.»

Les jeunes intéressées peuvent s'inscrire au concours jusqu'au 20 octobre. La demi-finale d'Accros de la chanson se déroulera du 7 au 9 février 2020 à l'école Mathieu-Martin à Dieppe, tandis que la finale aura lieu à la Polyvalente A.-J.-Savoie à Saint-Quentin du 8 au 10 mai 2020.

10/12/2019

Des artistes acadiens se démarquent à la FrancoFête | ICI Radio-Canada.ca



ICI Nouveau-Brunswick

Des artistes acadiens se démarquent à la FrancoFête



Grâce aux prix Marc-Chouinard, Joey Robin Haché et Jacques Surette s'envolent vers l'Europe. Matt Boudreau a aussi reçu une invitation spéciale pour le Festival Pause Guitare d'Albi.
PHOTO: LE DERNIER MUSIQUE

Camille Bourdeau

Publié le 11 novembre 2019

Plusieurs artistes acadiens ont été récompensés au terme de la 23^e FrancoFête en Acadie. Les prix s'accompagnent de promesses de spectacles et de tournées.

Le duo de l'Île-du-Prince-Édouard, Sirène et Matelot, formé de Lennie Gallant et Patricia Richard a remporté le prix de la tournée Assomption Vie Radio-Canada, qui lui permettra d'entreprendre une tournée de 13 spectacles dans les provinces de l'Atlantique.



Patricia Richard et Lennie Gallant se rendront aux quatre coins de l'Atlantique pour présenter leur nouveau duo, Sirène et Matelot.
PHOTO: RADARTS

L'auteur-compositeur-interprète de la Nouvelle-Écosse Jacques Surette a été récompensé deux fois. Le prix Radarts-Granby lui permettra de jouer en marge du Festival international de la chanson de Granby l'été.

prochain.

Grâce au prix Marc-Chouinard, il présentera également une vitrine au Festival Voix de Fête en Suisse en 2021.



Agrandir l'image

Jacques Surette a reçu deux prix lors de la FrancoFête en Acadie.
PHOTO: LE GRENIER MUSIQUE

Joey Robin Haché, qui vient tout juste de lancer son nouvel album, fera aussi voyager sa musique en Europe.

Il se rendra au Festival Pause Guitare à Albi, en France, et au Festival FrancoFaune à Bruxelles, en Belgique, à la découverte d'un nouveau public.

« Ça va me permettre de développer un public de ce côté et d'expérimenter sur le terrain européen qui est très différent du nôtre. Ça va mettre en évidence mon spectacle pour un nouveau public, je suis très honoré. »

— Joey Robin Haché, auteur-compositeur-interprète

Plusieurs participants de la FrancoFête ont justement suivi une formation afin d'adapter leur spectacle au marché européen.

« C'est toujours bien d'avoir de la rétroaction et des trucs pour adapter notre vitrine afin de mieux vendre notre spectacle aux diffuseurs européens, » explique Simon Daniel, qui se rendra aussi en Suisse pour présenter sa musique.

Des vitrines ailleurs au Canada

La FrancoFête en Acadie est avant tout un événement de réseautage pour les artistes et les diffuseurs. Ce type d'événement existe un peu partout au Canada et plusieurs artistes acadiens ont été sélectionnés pour y participer.



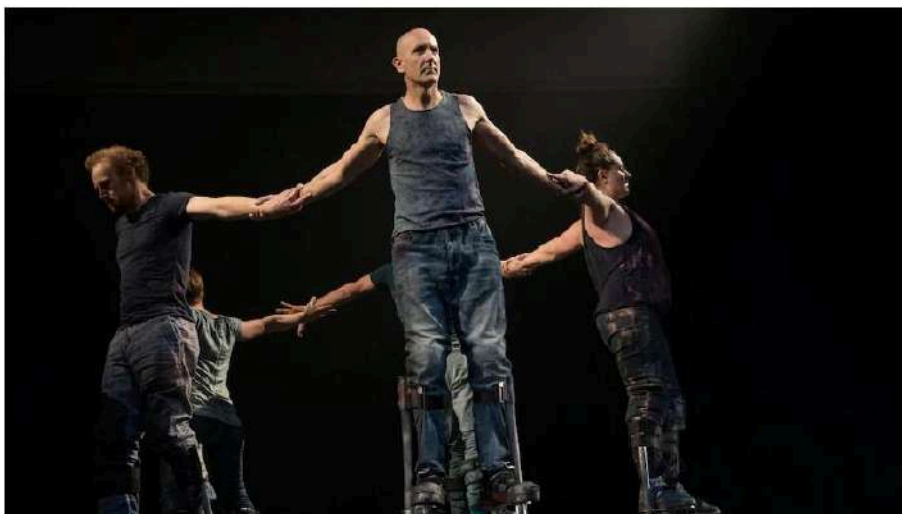
Le chanteur Frank Williams
PHOTO: RADIO-CANADA / ANNE-MARIE PARENTEAU

Frank Williams, qui présentait sa toute première vitrine cette année, se réjouit de pouvoir la présenter à nouveau à Ottawa l'hiver prochain.

« J'ai gagné une vitrine en Ontario, c'est le même concept qu'ici à peu près, ça me donne le courage et l'énergie de continuer. Je vais aller voir si j'ai de nouveaux fans potentiels en Ontario, je suis très excité. »

— Frank Williams, auteur-compositeur-interprète

La troupe Circus Stella, lauréate du prix Radarts-Rideau, se rendra dans la ville de Québec cet hiver pour présenter l'extrait de son nouveau spectacle d'échasses contemporaines intitulé *Horizon Vertical*.



La troupe Circus Stella ira présenter son nouveau spectacle au Québec.
PHOTO: RADARTS

À lire aussi :

10/12/2019

Des artistes acadiens se démarquent à la FrancoFête | ICI Radio-Canada.ca

- Profession : diffuseur de spectacles
- Le virage à 180 degrés de Joey Robin Haché
- Jacques Surette sort son premier album
- Frank Williams lance son premier album

L'autrice-compositrice-interprète Isabelle Cyr a été invitée à participer à deux événements similaires à Rimouski et à Winnipeg.



Isabelle Cyr se rendra à Winnipeg, au Manitoba, à l'Automne 2020, pour présenter son spectacle à l'événement Contact-Ouest.
PHOTO: RADARTS

Elle est honorée de se rendre dans l'Ouest pour présenter ses chansons à un public en situation minoritaire.

« C'est significatif, car c'est une francophonie qui lutte très fort pour exister. Ces gens-là se battent tous les jours pour vivre en français. Pour moi, d'y présenter mes chansons, c'est un vrai cadeau, c'est une façon de partager mon héritage avec leur héritage. »

— Isabelle Cyr, auteure-compositrice-interprète

La jeune artiste Audrey Basque-Goguen, a remporté le prix Du haut des airs Canada, qui lui permettra de participer à une résidence d'artiste à la Place des Arts à Montréal l'an prochain.

Camille Bourdeau



Acadie Nouvelle, 11 novembre 2019

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2019/11/11/francofete-une-pluie-de-recompenses-pour-les-artistes-de-lacadie/>

ACCUEIL > ARTS ET SPECTACLES > FRANCOFÊTE: UNE PLUIE DE RÉCOMPENSES POUR LES ARTISTES DE L'ACADIE

FrancoFête: une pluie de récompenses pour les artistes de l'Acadie

Par SYLVIE MOUSSEAU

lundi 11 novembre 2019

Les artistes acadiens sont repartis de la 23e FrancoFête en Acadie les bras chargés de prix. Isabelle Cyr, Joey Robin Haché et Jacques Surette figurent parmi les musiciens qui ont récolté le plus grand nombre de récompenses.

La FrancoFête en Acadie a pris fin, samedi soir, avec le traditionnel banquet de remise des prix Alliances à Dieppe. Dix prix ont été décernés à des artistes de l'Acadie qui se sont démarqués pendant la FrancoFête. Animée par l'humoriste Yves Doucet, la soirée a été forte en émotions.

En montant sur la petite scène de la salle de l'Hôtel Wingate pour recevoir ses prix, Isabelle Cyr était visiblement émue. L'auteure-compositrice-interprète originaire de Moncton a mis la main sur le Prix RADARTS-ROSEQ et le Prix RADARTS-Réseau des Grands Espaces. Ces récompenses lui permettront de faire voyager son spectacle au Québec et dans l'Ouest canadien.

«Quand on est obligé de s'exiler de son pays pour aller gagner sa vie et qu'on revient des années plus tard pour se rendre compte que le pays est foisonnant de culture et qu'on a charrié cette appartenance à cette culture à travers toutes ces années-là et d'être reconnu pour ça et qu'on me donne la chance de l'exporter encore plus loin, c'est émotionnel. Je viens d'une famille qui a beaucoup lutté pour la culture acadienne et je me dis que ce soir papa et maman doivent être fiers de leur petite dernière», a exprimé Isabelle Cyr, les larmes aux yeux.

«C'est particulièrement émouvant pour moi de pouvoir revenir comme auteure-compositrice-interprète parce que là c'est Isabelle Cyr qui s'exprime et de savoir que ce que j'ai à dire en chanson peut toucher maintenant tout le monde, c'est une merveilleuse tape dans le dos», a confié la musicienne et comédienne.



Joey Robin Haché a remporté deux des trois prix internationaux Marc Chouinard. L'auteur-compositeur-interprète qui a pris un nouveau virage musical a été remarqué par les organisateurs du Festival Pause Guitare en France et du Festival FrancoFaune en Belgique. En recevant ces récompenses, l'artiste acadien a été invité à se produire dans ces deux événements. Après une pause de deux années de la musique pour des raisons de santé, Joey Robin Haché se sent d'attaque et est particulièrement fier du chemin accompli.

«Je me suis dit: je viens à la FrancoFête et je ne manque pas mon coup au niveau de présenter un spectacle qui fait du bon sens où j'ai l'impression que ce que je dis, c'est vrai et c'est moi. Pour moi, l'expérience de revenir ici après ces deux-années-là, c'était important. Je me sens beaucoup plus confortable malgré l'inconfort que je présente en spectacle. Quand on va voir des films au cinéma, on aime ressentir d'autres choses, alors pourquoi pas en musique. On peut faire rire les gens, mais on peut aller aussi chercher dans l'inconfort, l'incertitude, le sentiment de danger qu'il y a dans un spectacle», a affirmé l'artiste qui a tenu aussi à saluer la mémoire de Marc Chouinard.

Pour sa première participation à la FrancoFête, Frank Williams est reparti avec le Prix RADARTS-Réseau Ontario. L'ex-finaliste à La Voix admet que résumer en 20 minutes son spectacle constitue un bon défi. Il a fait de belles rencontres qui lui ont donné de l'énergie pour poursuivre son aventure musicale.

«L'aventure de la musique, c'est un peu comme conduire sur un highway, c'est le fun, mais éventuellement, on manque d'essence, ça fait que des choses comme ceci, ça remplit la "gaz tank" et on peut continuer.»

Jacques Surette a reçu deux récompenses; le prix RADARTS-Granby et le Prix Marc Chouinard – Festival Voix de Fête. Le jeune chanteur de la Nouvelle-Écosse traversera ainsi pour la première fois l'Atlantique afin de donner des concerts en Suisse. Ce sera une première expérience pour l'artiste en Europe. Il s'est dit surpris et très heureux parce que ces prix lui permettront d'apporter sa musique encore plus loin.

Les arts du cirque

La FrancoFête ce n'est pas que la musique, c'est aussi le théâtre, l'humour, la danse et les arts du cirque. Circus Stella a été couronné du Prix RADARTS-Rideau pour son spectacle d'échasses Horizon vertical. Cette œuvre unique et ambitieuse incarnée par huit danseurs et acrobates présentée en première en 2018 à Moncton n'a pas encore tourné. La directrice artistique de Circus Stella, Julie Duguay, estime que cette récompense leur permettra de faire voyager le spectacle.

«C'est exactement ce dont on avait besoin. C'est un spectacle qu'on veut tourner en Acadie, mais c'est surtout un spectacle qui a une ampleur qui peut l'amener à l'extérieur. C'est un tremplin et on tombe à la bonne place et ça se peut que ça flye», a mentionné Julie Duguay.

C'est le duo Sirène et Matelot qui remporté le Prix de la Tournée Assomption-Vie-Radio-Canada. Cette distinction, décernée par les diffuseurs membres du Réseau atlantique de diffusion des arts de la scène (RADARTS), leur donnera la chance d'entreprendre une tournée de 13 spectacles en Atlantique. Mentionnons aussi que l'artiste Audrey Basque-Goguen a obtenu le Prix du Haut des airs Canada de la SACEF (Société pour l'avancement de la chanson d'expression française).

Les partenaires qui ont remis des prix ont souligné la qualité exceptionnelle des vitrines cette année. Les choix n'ont pas été nécessairement faciles à faire. Simon Daniel et Matt Boudreau ont reçu des mentions spéciales.

Une année record

La 23e FrancoFête qui s'est déroulée du 5 au 10 novembre a accueilli 560 délégués incluant les artistes, les diffuseurs, les producteurs de spectacle, des agents et des collaborateurs ainsi que les 60 jeunes participants du programme Flash Culture. Selon le président de la FrancoFête en Acadie, François Albert, c'est une année record de participation pour les membres de RADARTS. Il estime que tous les membres diffuseurs du réseau ont assisté à l'événement.

Acadie Nouvelle, 5 mars 2019

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2019/03/05/simon-daniel-etoile-de-lannee-a-mathieu-martin/>

ACCUEIL > ARTS ET SPECTACLES > SIMON DANIEL, ÉTOILE DE L'ANNÉE À MATHIEU-MARTIN

Simon Daniel, étoile de l'année à Mathieu-Martin

Par ACADIE NOUVELLE
mardi 5 mars 2019



L'auteur-compositeur-interprète Simon Daniel recevra le prix de l'Étoile culturelle de l'année 2019 de son ancienne école à Dieppe.

La cérémonie se tiendra le 18 mars. Il est le cinquième artiste à recevoir ce prix après Caroline Savoie, Gabriel Robichaud, Joseph Edgar et Julianne Lapointe. L'Étoile culturelle est décernée chaque année depuis 5 ans, dans le cadre de la semaine de fierté française, à un artiste finissant de Mathieu-Martin. Les plaques de reconnaissance sont montées en permanence dans le carrefour près de l'auditorium de l'école. Simon Daniel est un finissant de 2010 de cette école.

L'artiste acadien entreprend une tournée de promotion dans les radios, cette semaine, pour lancer un nouvel extrait, Rue Jones, tiré de son disque Nightcrawler. Originaire de Moncton, Simon Daniel voyage à travers les sonorités de la pop alternative où les envolées planantes côtoient des grooves, du trip hop, le tout agrémenté de contemplations de synthétiseurs. Sa voix habile au timbre chaud ainsi que ses textes colorés parsemés de chiac portent haut les couleurs de son Acadie. Son nouveau disque, Nightcrawler, a été lancé à la fin octobre 2018.

Rappelons que Simon Daniel fait partie de la ronde préliminaire du concours-vitrine Les Francouvertes 2019. Les neuf artistes qui passeront à la deuxième ronde seront annoncés à l'issue de cette première étape qui se termine le 11 avril. Pour le moment, Simon Daniel se trouve en 8e position du palmarès des Francouvertes. Neuf des 21 artistes choisis sont déjà montés sur la scène du Lion d'Or depuis le 18 février.

Voir .ca, 21 février 2019

<https://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2019/02/21/francouvertes-2019-anaïs-constantin-simon-daniel-et-foisy-en-vedette/>

VOIR

MUSIQUE

CINEMA

SCÈNE

RESTOS

DANS MON QUARTIER

SOCIÉTÉ

LIVRES

ARTS VISUELS

QUOI FAIRE



MUSIQUE

FRANCOUVERTES 2019: ANAÏS CONSTANTIN, SIMON DANIEL ET FOISY. EN VEDETTE

Voir s'associe aux Francouvertes pour vous présenter les 21 participants de l'édition 2019 du concours-vitrine. Cette semaine : Anaïs Constantin, Simon Daniel et Foisy reviennent sur ce qui les a poussés à commencer la musique.

[L'histoire de la VOIR](#) [Rédaction](#) [À propos](#) [Contact](#) [Partenaires](#) [Publicité](#) [Mentions légales](#) [Politique de confidentialité](#) [Plan du site](#)

SIMON DANIEL

Le Néo-Brunswickois **Simon Daniel** «erre dans les marges d'une pop alternative où les envolées planantes côtoient des grooves trip-hopiques» magnifiés par des couches de synthétiseurs. En octobre dernier, l'auteur-compositeur-interprète acadien dévoilait *Nightcrawler*, son premier album officiel réalisé et mixé par **Pierre-Philippe Côté** alias Pilou.

FRANCOUVERTES 2019 X VOIR - SIMON DANIEL

▶ 1:00



ROCKNFOOL



Simon Daniel : « Sur scène, je me purge de toute mon anxiété »

23 février 2019 • Em ma

INTERVIEW – Rencontre avec le très attachant Acadien Simon Daniel, qui participe pour la seconde fois aux Francouvertes, fort de son premier album « Nightcrawler », sorti en septembre dernier.

Dans le bus qui me ramène chez moi, je pense à tout ce que je ne dois pas oublier. Tout ce que m'a dit Simon Daniel après que je coupe mon dictaphone dans ce bar à cocktails du Mile-End où l'on n'était pas censé finir. Une Pilsner pour l'entrevue, et une bouchée de mini pizza en sortant. Une expérience gustative et sociale des plus agréables.

Acadien de naissance et d'âme, Simon, 27 ans est de ces êtres humains extrêmement attachants avec qui j'aurais pu discuter plusieurs heures sans aucun souci. C'est dans le cadre de sa deuxième participation aux Francouvertes que j'ai voulu le rencontrer.

Le jeune homme s'est un peu cherché dans la vie, musicologie et ingénierie en chemin, avant de trouver une route plutôt plaisante. Une route qui pourrait déboucher sur une deux voies ou une quatre voies, on n'en sait trop rien encore. Pour le moment, c'est une vie d'étudiant-musicien qui convient bien, entre un baccalauréat (parce que c'est important pour les parents et que c'est bien d'en finir un) et un bon début de carrière, marqué par la sortie d'un premier album, Nightcrawler, sorti il y a quelques mois à peine.

Je le retrouve à l'heure de la sortie de bureau. Tout juste sorti d'une petite sieste montréalaise et quelques jours après son passage à la Bourse Rideau de Québec.

Recherche

Concours

Pas de concours en ce moment...



Articles récents

La playlist pour bien démarrer la semaine #152

Quand les Trois Accords nous offrent « beaucoup de plaisir »!

UMAMI x LUNES, le girl power à l'honneur

Les 9 clips franco' que tu dois écouter à tout prix

Half Moon Run : leurs préférences, à eux

Playlist de la semaine



Facebook

Tu as déjà sorti un album, fait plein de concerts et gagné pas mal de prix. Pourquoi te lancer de nouveau dans les Francouvertes sachant que tu as déjà participé au concours et atteint les demi-finales en 2016 ?

Les Francouvertes sont une super bonne vitrine pour le marché montréalais. Et je suis de retour avec un projet très différent de ce que j'avais présenté la dernière fois. Je ne savais pas vraiment où je m'en allais avec mon EP. Mon projet a beaucoup évolué et pris en maturité. C'est vraiment pour relancer ce projet, avoir de la visibilité et de nouveaux contacts. J'habite encore à Moncton, et c'est nécessaire pour un artiste du Nouveau-Brunswick de viser une expansion de son marché vers Montréal car le nôtre est trop petit. Il n'y a pas assez d'endroits où jouer pour espérer gagner sa vie comme ça. Je vois plus les Francouvertes comme une vitrine qu'un concours.

Je trouve ça osé et courageux de recommencer un concours vitrine parmi d'autres artistes qui n'ont pas encore ton expérience.

Je ne vois pas ça comme un pas en arrière. Juste comme une opportunité de faire entendre mon projet. Parce que c'est difficile de percer à Montréal. J'ai fait un lancement ici au mois d'octobre et c'est compliqué de faire déplacer des professionnels de l'industrie ou des médias. Alors qu'aux Francouvertes ils sont tous là. Si je peux les impressionner avec mon projet ça serait un pari gagné pour moi !

« Ce n'est pas parce que je n'ai pas de *training* formel en musique que je n'ai pas de connaissances. »

Tu es un autodidacte dans la musique. Est-ce que ça a été difficile pour toi de trouver ta place dans ce milieu ?

Je suis d'abord un mélomane, un amoureux de la musique dans tous les sens possibles. Ce n'est pas parce que je n'ai pas de *training* formel que je n'ai pas de connaissances. Je suis quelqu'un de très curieux et je m'informe sur toutes sortes d'affaires. Je pense que ce n'est pas une formation en jazz ou en musique classique qui va forcément te permettre de trouver ton son. C'est un chemin personnel, un travail sur le long terme, de faire des spectacles, d'essayer différentes formules, d'écouter de la musique, de *fucker* un album, d'en refaire un autre que tu aimes plus...

Donc c'était facile finalement ?

C'est sûr que ce n'était pas facile, c'est un long processus et beaucoup de travail ! Je n'ai pas encore trouvé la solution, s'il y en a une. Car tu es toujours en train de développer, de préciser ton projet... N'importe quel artiste en évolution n'a plus trop le goût de refaire ce qu'il faisait deux ans auparavant. Tu te nourris aussi des influences des gens avec qui tu travailles, celles de tes amis, celles de ton *band*, celles de la musique que tu écoutes... Il faut garder l'esprit le plus ouvert possible, absorber tout ça et en faire un tri. Il n'y a pas recette magique là-dedans.

La nuit t'as apparemment bien inspiré dans ton écriture. Dans quel cadre travailles-tu ta musique ?

J'ai un studio maison et c'est un grand désordre. J'ai des notes et des enregistrements sur mon téléphone. J'ai des carnets, d'autres enregistrements sur mon ordi... Ce sont des idées, des choses spontanées qui viennent. L'étape brouillon est très importante. Mon processus est toujours en évolution. Je suis toujours en train de comprendre quelle est mon identité musicale et de comprendre la façon dont j'écris des *tounes*. Pour mon dernier album j'ai beaucoup écrit au piano avec des machines à rythmes, mais là, on dirait que j'ai le goût de réécrire à la guitare, de retourner à une approche plus *roots*. Pour moi, l'idée du génie, du créateur inné qui écrit des *tounes* juste comme ça, n'existe moi. C'est juste beaucoup de travail, de remises en question, de doutes, de frustrations, de se trouver *poche*...

Comment parviens-tu à dépasser ces moments de doutes et te dire que ce n'est pas si pire ?

Ça vient quand tu retravailles sans cesse. J'ai souvent besoin des avis et de la validation des autres. Ça m'arrive encore de trouver certaines de mes *tounes* de l'album *poches*... C'est jamais gagné ! (rires) Ça dépend de ton humeur... Parfois j'écoute un album que je trouve incroyable puis je vais me comparer à ça. Et là, je me dis que j'ai beaucoup de travail pour arriver à ce niveau-là... Mais parfois quand je finis un show, je me dis *yes*, c'était vraiment le fun ! C'est un *roller-coaster* d'émotions pour moi.

« Je reste quelqu'un de fondamentalement anxieux. » »



Crédit : Emma Shindo

Tu disais être une personne anxieuse. C'est toujours le cas ou tu commences enfin à avoir confiance en toi ?

Je pense que je m'assume plus maintenant. Avant, je ne me trouvais pas très bon et je ne savais pas vraiment où était ma place dans tout ça. Maintenant je suis plus confiant dans ce que j'ai à offrir au niveau musical et scénique. Mais je reste quelqu'un de fondamentalement anxieux. J'ai fait de l'anxiété toute ma vie et je pense que c'est quelque chose qui me pousse pas mal à écrire. C'est une manière de l'exprimer tout en laissant une certaine liberté d'interprétation à mes textes. Beaucoup de mes chansons parlent d'un sentiment anxieux.

Et ça t'aide de parler de cette anxiété dans ta musique ? Ce n'est pas trop difficile de devoir le revivre à chaque fois que tu chantes ?

Tu le revis, mais d'une façon différente. C'est une purge, une énergie qui sort de moi et se rebelle contre ce sentiment-là. Je me vide de tout ça. C'est un travail que je fais de plus en plus pour me vider de cette émotion-là sur scène.

« Ma musique est sans doute plus triste que ce que je pensais ! »

L'adjectif qui revient le plus pour parler de ton album *Nightcrawler* c'est planant pourtant tu as l'air de quelqu'un de très terre à terre.

J'aime simplement l'esthétique sonore, c'est quelque chose qui sonne bien dans mon oreille. J'écoute aussi beaucoup de groupe qui font de la musique assez triste avec cette esthétique planante comme Radiohead et Patrick Waston. Je pense que je fais de la musique qui est assez triste... d'ailleurs ma chanson « Microscope » va passer dans une télé-série de Radio-Canada sur une scène de tentative de suicide. Et j'me dis que *tabarnak*, ma musique est sans doute plus triste que ce que je pensais !

« J'aime les expérimentations quand c'est du bruit joli. »

Te donnes-tu des limites à tes expérimentations sonores ?

En faisant cet album-là, avec Pilou (Pier-Philippe Côté) on ne s'est pas donné de limites. On n'a jamais eu cette conversation dans laquelle on se dit qu'il faut se tenir à ça, ou qu'on doit avoir un son plus pop, ou on doit créer une chanson qui fait pas plus de 3min30 pour passer à la radio... On s'est plus laissé porter pour voir où cela nous menait. C'est sûr qu'on a fait des trucs *flyés*, mais on a quand même coupé certains passages car ça nuisait à l'essence des chansons. J'aime les chansons expérimentales mais j'aime que ça demeure fluide à l'oreille, quand c'est mélodieux. Je n'aime pas trop la musique trop abrasive, qui vient trop accrocher l'oreille. J'aime les expérimentations quand c'est du bruit joli. J'aime le joli bruit ! Peut-être que je finirai par faire un album de noise drone ! (*sourire*).

Ta photo de promo m'a beaucoup intriguée. Peux-tu me raconter la symbolique autour de ton corps à moitié dans l'eau par rapport au nom de ton album ?

Je parle de beaucoup d'éléments terrestres dans mes chansons, comme d'inondations, d'abysses, de la brume... J'ai grandi en Acadie et la mer est quand même bien présente et elle m'attire. Je trouve que la symbolique de l'eau qui monte est très forte et peut représenter plein de choses, comme l'anxiété, ou le sentiment d'être submergé par ses émotions. Dans l'album j'exprime aussi un certain mal-être, de ne pas me sentir tout à fait à ma place, et pour moi cette photo-là représente assez bien ça. J'suis habillé d'un veston et je suis dans la mer : t'es pas censé être dans l'eau avec ton veston (*rires*)!



Crédit : Marc-Étienne Mongrain

Apparemment tu t'es mis récemment à fabriquer des guitares. Est-ce que t'as d'autres passions originales comme ça dont tu pourrais me parler ?

Je suis un amateur de podcasts qui portent sur l'astro-physique, le cosmos, l'univers. Je suis aux études aussi, je fais un bac multi-disciplinaire en histoire, sciences politiques et philo : donc les podcasts historiques j'adore ça. Je suis très curieux par rapport à l'astro-physique, c'est très stimulant, c'est un challenge intellectuel d'essayer de conceptualiser toutes ces choses-là qui sont bien trop vastes pour le cerveau humain. Ça me fait sentir moins important que ce que je suis, et ça libère mon imagination. Car dans le fond, je ne suis pas important. Je suis juste un morceau de poussière dans un univers infini. Ça me permet d'enlever un peu de pression de mes épaules... Sinon j'adore le ski alpin (*rires*)!

Tu skiais où au Nouveau-Brunswick ?

Il y a juste des petits centres. Mais quand j'étais adolescent j'étais complètement obsédé par le ski, c'était ma passion, j'y allais toutes les fins de semaine. Ça me manque de ne plus être autant à l'extérieur dans la nature, je trouve que je passe trop de temps à l'intérieur... Une autre de mes passions est d'aller voir des spectacles. D'ailleurs ce soir je vais voir Deerhunter au National. J'ai hâte. Là où j'ai grandi il n'y avait pas beaucoup de spectacles francophones, encore moins de spectacles francophones intéressants... Plus tard quand je suis devenu un jeune adulte, j'ai découvert toutes sortes d'affaires intéressantes en français. J'ai grandi dans une ville [Moncton] où il y a quand même 40% de francophones. Mais dans mon groupe d'amis on consommait uniquement de la culture anglophone. Donc c'est le fun que de plus en plus d'artistes de chez nous décident de créer en français.

« Je ne vais pas chanter comme un Français ou comme un Québécois, je suis Acadien. »

Crédit : Emma Shindo

Moi, j'écris en chiac et quand je suis allé jouer en France, certaines personnes me faisaient des reproches : « [*accent français*] on ne dit pas ça ! » Alors qu'il y a une richesse dans certains dialectes, dans les régionalismes. Je suis d'accord que c'est important d'être capable d'écrire le français standard pour le monde du travail. Mais si je veux m'être fidèle dans mon projet, je ne vais pas chanter comme un Français ou comme un Québécois. Je ne suis pas Québécois, je suis Acadien, et j'ai ma manière de parler. Je ne vais pas modifier ça pour plaire à qui que ce soit.

En concert lundi 25 février au Cabaret du Lion d'Or dans le cadre de la 23e édition des Francouvertes.

Propos recueillis par Emma Shindo (22 février 2019 à Montréal).

Sors tu ? 26 septembre 2018

<https://sorstu.ca/entrevue-avec-simon-daniel-loiseau-de-nuit-venu-de-lacadie/>

ENTREVUE | PUBLIÉ LE 26 SEPTEMBRE 2018 @ 12H46

J'aime 56



RÉDACTION

Victor Perrin

Adjoint à la rédaction



PHOTOS

Courtoisie

ENTREVUE AVEC SIMON DANIEL | L'OISEAU DE NUIT VENU DE L'ACADIE

*Trois ans après la sortie de son EP « Jaune », **Simon Daniel** débarque cet automne avec un premier album studio, « Nightcrawler ». Le Néo-Brunswickois jouera d'ailleurs ses compositions à l'Esco de Montréal le mardi 2 octobre prochain pour le lancement de son album.*

Dans le cadre charmant de la microbrasserie du Dieu du Ciel, **Simon Daniel** tient à rappeler à quel point *Nightcrawler* n'a aucun rapport avec son premier essai, à raison. Les harmonies se sont bonifiées et l'artiste considère avoir enfin trouvé sa voie. « Au niveau de la sonorité, j'ai atteint quelque chose dans lequel j'étais plus à l'aise, où ma voix s'intégrait mieux ». Et le résultat est fascinant grâce à ces synthétiseurs qui offrent une exploration jusque là inexploitée. Une façon de laisser son « imagination prendre le dessus », lui qui se considère comme un oiseau de nuit. « Je trouve qu'elle permet de se laisser aller. Le fait que tu es dans l'obscurité, il y a une espèce d'anonymat », souligne-t-il avec amusement.

« J'ai le *cover* de *Wooden Arms* tatoué sur le bras »

Pourtant, rien ne fût simple pour ce musicien autodidacte qui a vécu des pertes de contrôle dans sa jeunesse. « C'est un thème que j'aborde dans mon album, ayant déjà eu de l'anxiété au début de ma vingtaine. C'est un peu un *struggle* de s'adapter à la vie adulte, de prendre ses responsabilités, de trouver et décider ce que l'on veut faire », se confie l'artiste au détour d'une gorgée de bière. Cependant, la musique adoucie les mœurs et opère en échappatoire dans un album sensible qu'il qualifie de « sombre, mais pas déprimant ».

Joliment orchestré, *Nightcrawler* propose un voyage pop immersif aux textures rappelant les trames sonores de films. « Les musiques que j'écoute en général sont très cinématographiques », avoue cet incondicional de Radiohead dont il admire leur approche électronique. « C'est vraiment fou leur manière de mélanger différents styles tout en sonnant bien. Je ne sais pas comment ils y arrivent » s'interroge-t-il. Et si Radiohead agit comme une lune autour de son univers musical, Patrick Watson pourrait quant à lui être considéré comme ce soleil guidant sa créativité.

L'album *Wooden Arms* agira comme un électrochoc chez [Simon Daniel](#) au point de se tatouer la pochette de l'album sur l'avant-bras! L'Acadien conserve d'ailleurs un souvenir impérissable de sa virée à Québec pour assister, à ses 16 ans, à son premier concert de Patrick Watson. « J'ai eu des frissons durant tout le spectacle. L'expérience que j'ai vécue a été tellement impressionnante et chargée d'émotion que ça a été une révélation. Ce serait vraiment cool qu'un jour je puisse faire vivre cette expérience-là à d'autres gens », s'enthousiasme le multi-instrumentiste.

À la recherche de nouvelles textures et ambiances

Accompagné d'un batteur, d'un guitariste, d'un claviériste et d'un bassiste, **Simon Daniel** suivra prochainement les traces de Watson en présentant sur scène, à la guitare, ses nouvelles compositions dans une approche plus organique. « L'album est assez dense et c'est un gros défi à reproduire *live*. Il y a des chansons qu'on ne peut pas jouer de la même manière que sur l'album à cause de l'instrumentation ». Pas question pourtant de perdre l'intensité émotionnelle de *Nightcrawler*, un album réalisé aux côtés de Pierre-Philippe Côté surnommé Pilou. L'homme a déjà collaboré avec Philippe Brach et c'est ce type d'exploration que recherchait **Simon Daniel** au moment de l'approcher.

Durant le processus de réalisation, **Simon Daniel** aura vécu plusieurs états d'âmes dont celui de délaissé des trames initiales pour tout reconstruire. « Il y a des chansons qui ont vraiment changé de direction. Pilou a écouté mes démos mais ne voulait pas être influencé par ce que j'avais fait. C'était un processus intéressant, les chansons ont pris d'autres allures. On a pu rendre justesse au propos », conclue-t-il avec fierté. Par chance, **Simon Daniel** a pu compter sur l'indépendance du label acadien Le Grenier pour ouvrir les horizons. « On a vraiment trippé ensemble. Je lui ai donné cette liberté d'aller à fond, d'explorer sans se limiter ».

Le déplacement jusqu'au studio de Pilou à Saint-Adrien valait assurément le coup pour **Simon Daniel** qui s'impliqua pleinement derrière son projet dans un lieu « amazing ». Et si l'Acadien vit une part d'appréhension, il assume toutefois le produit final d'un disque qui fait sa fierté. « Le peuple acadien est un peuple résilient qui habite dans un milieu minoritaire mais qui crée des trucs super intéressants. Nous avons des artistes extraordinaires et je suis fier de pouvoir chanter en français ».

Une musique onirique et des textes touchants à découvrir assurément au lancement de *Nightcrawler* à l'Esco de Montréal le 2 octobre 2018.

* Cet article a été produit en collaboration avec Le Grenier Musique.

Le canal auditif, 27 septembre 2018,

<https://lecanalauditif.ca/chroniques/simon-daniel-un-premier-album-pour-le-nightcrawler/>

**Le
canal
auditif**

TIQUES

ACTUALITÉS

CHANSONS

CONCERTS

CALENDRIER

CHRONIQUES

ARTISTES

CONCOURS

CHRONIQUES



**Simon Daniel : un premier
album pour le « Nightcrawler »**

La semaine prochaine, Simon Daniel lancera *Nightcrawler*, son premier album. Nous nous sommes entretenus avec lui pour parler du chemin parcouru dans les dernières années.

Mais ce n'est pas non plus ce matériel qu'on retrouve sur *Nightcrawler*. Des fois, il est préférable de faire confiance à son instinct et c'est exactement ce que **Simon Daniel** a fait. « J'étais supposé rentrer en studio en octobre passé et je le feelais juste pas. Puis, j'ai écrit la chanson *Nightcrawler* et ç'a été un déclic. J'ai aussi commencé à écrire au piano plutôt qu'à la guitare et j'ai aussi ajouté des synthés pis des drum machines. » Le Néo-Brunswickois a écrit les chansons en juin dernier et a rencontré Pilou (Pier-Philippe Côté) pas très longtemps après. Cette rencontre a été un élément déclencheur pour se lancer dans l'enregistrement en studio.



« La majorité de l'album, c'est moi et Pilou. C'est un multi-instrumentiste et on s'est permis d'explorer et d'essayer des choses en studio. » **Simon Daniel** explique que l'influence de Pilou se fait sentir un peu partout sur l'album. En fait, sans lui, le son de *Nightcrawler* ne serait pas le même. Et surtout, en duo, ils se sont permis d'expérimenter et d'explorer des nouvelles avenues musicales à partir des démos enregistrés dans son studio maison. Il y a aussi Thomas Champagne et Alexis Aubin-Marchand qui sont arrivés avec des tonnes de synthétiseurs pour venir enrober les chansons.



simondanielmu...
700 abonnés

Voir le profil



Simon Daniel fait partie de ces musiciens qui sont entièrement indépendants. C'est lui qui tient sa destinée entre ses mains et qui choisit comment présenter son projet. Il n'est pas seul, il a l'appui et le conseil de Carol Doucet, une figure de proue dans l'industrie de la musique au Nouveau-Brunswick. Cette indépendance, ça veut dire aussi qu'il se lance en quelque sorte dans le vide : « Je le sais pas comment les gens vont recevoir mon album. Je ne le sais pas si ça va me permettre de tourner, je n'ai vraiment aucune idée. Et c'est aussi excitant! Je ne suis pas blasé par rapport à ça. » Au rythme où vont les choses pour **Simon Daniel** à date depuis ses débuts, ça promet.

On le sait, faire de la musique ce n'est pas toujours évident. Encore moins quand on est installé en dehors des grands centres. **Simon Daniel** fait face à ce genre de défi puisqu'une partie de son groupe est à Montréal et l'autre à Moncton. Ce n'est pas toujours la chose la plus simple pour répéter. « Il n'y a pas tant de gens à Moncton qui sont capables et qui sont bons... et disponibles pour jouer de la musique comme je fais. Ça rend parfois les choses un peu plus compliquées. » Mais habiter Moncton c'est aussi une chance : « c'est un super tremplin. Avec RADARTS et surtout le soutien de la communauté, c'est possible de sortir la tête de l'eau et montrer que t'existes. Après, c'est sûr que pour la tournée, on a rapidement fait le tour de la province. Et c'est un bon bout de chemin pour venir au Québec. »

Tous ces beaux défis se dressent sur le chemin de **Simon Daniel** qui a le regard franc et qui regarde droit devant. Ce n'est plus le même jeune homme qu'on avait rencontré aux Francouvertes. Avec une petite touche de maturité en plus et surtout un lot d'expériences formatrices dans son baluchon, on le sent ancré et prêt à la prochaine étape. *Nightcrawler*, c'est un premier album qui risque de lui ouvrir de nombreuses portes.

Nightcrawler sera disponible partout le 2 octobre.

Lancements :

2 octobre : L'esco — Montréal

4 octobre : Grains de folie — Caraquet

5 octobre : Centre culturel Aberdeen — Moncton

Dans l'univers nocturne de Simon Daniel

Aux ambiances planantes, à cheval entre la musique expérimentale aux sonorités étonnantes et la pop alternative, l'album *Nightcrawler* de Simon Daniel explore les forces créatives de la nuit. L'auteur-compositeur-interprète de Moncton offre un disque personnel, sans compromis et à son image.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Simon Daniel ne s'en cache pas. Il est lui-même un oiseau nocturne. C'est à la tombée du jour qu'il devient le plus créatif. La plupart des chansons de cet album ont été composées la nuit et la majorité de l'enregistrement s'est fait aussi en soirée.

«Il y a quelque chose de particulier dans la nuit, on dirait que le comportement des gens change. Il y a quelque chose en nous qui fait qu'on est dans l'obscurité et que l'on se permet d'être créatif, de laisser un peu son instinct prendre le dessus. C'est un peu un thème que j'aborde dans l'album», a expliqué le chanteur et musicien.

La chanson-titre *Nightcrawler* a déclenché l'écriture de toutes les pièces de l'album. L'album n'a que le titre en anglais, puisque l'ensemble du projet est francophone. Huit chansons en français et une pièce instrumentale composent cet opus qui se veut une métaphore autour du jour et de la nuit, représentant les forces qui habitent l'être humain, entre son désir de se laisser aller et celui de prendre ses responsabilités.

«Dans l'album au complet, on suit un peu un personnage qui est un oiseau de nuit, qui se sent à l'aise dans l'obscurité qui est dans le laisser-aller. La nuit représente la liberté tandis qu'à l'opposé, le jour représente la prise de responsabilité. C'est un peu comme le désordre versus l'ordre, la liberté versus la responsabilité», a-t-il poursuivi.



Simon Daniel - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

Tout en étant introspectif, il reste que l'album est loin d'être autobiographique. L'auteur ne raconte pas sa vie, préférant offrir de l'espace à l'interprétation et beaucoup de liberté à l'auditeur.

Après avoir lancé un minidisque *Jaune* en octobre 2015, Simon Daniel signe ici son premier album complet qu'il a voulu réaliser à son image. Il s'est associé à l'auteur-compositeur Pierre-Philippe «Pilou» Côté pour assurer la réalisation de ce disque. De nombreux musiciens ont collaboré à l'enregistrement, dont Sébastien Michaud (cuivres et arrangements de cuivres).

Pour écrire les pièces, il est souvent parti d'explorations sonores lui inspirant des mélodies. Parallèlement à sa quête musicale, il a écrit les textes de ses chansons tout en puisant dans les notes qu'il prend lorsque l'inspiration surgit. Il compare son processus de création à la réalisation d'un casse-tête. Ce sont parfois de longues pièces qui se comparent à de petits films.

«On ne s'est vraiment pas mis de barrières à savoir si les chansons passeront à la radio. J'avais vraiment le goût qu'on se permette d'explorer jusqu'au bout. J'aime beaucoup la musique électronique et les groupes qui ont un peu une qualité cinématographique dans leur musique.»

Passionné par son métier d'auteur-compositeur, Simon Daniel confie que ce nouvel album lui a donné envie de replonger dans l'écriture.

L'album sort le 2 octobre. Il y aura des spectacles de lancement à Montréal (le 2 octobre à 17h à l'Escogriffe), à Caraquet (le 4 octobre à 17h aux Grains de folie) et à Moncton (le 5 octobre à 20h au Centre culturel Aberdeen). Celui qui arrive tout juste d'offrir des vitrines en France et à Montréal a créé un nouveau spectacle basé sur l'album. Il sera entouré de quatre ou cinq musiciens, dépendant des endroits. Au Festival Acadie Rock à Moncton, il avait donné un petit avant-goût de ce spectacle qui s'annonce planant. ■

<https://www.telegraphjournal.com/letoile/story/100472083/>



AUTRE

Une année 2018 prometteuse pour Simon Daniel

L'Étoile

janvier 5, 2018

Partager   

La maison de gérance et l'étiquette de disque de Simon Daniel, Le Grenier musique, travaille depuis octobre 2017 avec Art-i, une structure belge de gérance d'artistes, de booking et de production de concert, pour le développement de la carrière de Simon Daniel sur ce territoire. Basée à Liège, celle-ci a été créée en 2013 par Julien Farinella, gérant du groupe YEW et Dalton Telegramme, entre autres, et collaborateur de Patrick Dubucq pour l'agence UBU.

«La vitrine de Simon Daniel au Festival FrancoFaune a été l'élément déclencheur. On ne peut rester insensible à la voix de Simon et aux sonorités modernes de ses nouvelles compositions. C'était une évidence. Nous sommes très fiers de compter un talent de plus dans la famille art-i et enthousiastes à l'idée de présenter sa nouvelle formule trio aux programmeurs belges», confie Julien Farinella.

Simon Daniel fait donc maintenant partie des 11 artistes en booking de l'agence. Cette collaboration avec la Belgique est une excellente nouvelle pour le développement de carrière de l'artiste en Europe, qui lui facilitera le booking sur place.

Grâce à RADARTS, Simon Daniel sera en spectacle en Nouvelle-Écosse le 16 janvier à Bridgwater et le 25 janvier à Dartmouth. Il sera de retour au Nouveau-Brunswick le 31 janvier pour se produire à Moncton, le 10 mars à Lamèque, le 16 mars à Memramcook et le 12 avril à Edmundston.

Simon Daniel fera également une mini-tournée hors RADARTS en février qui l'apportera notamment au Bistro Pub Le Nid du Héron à Charlo le vendredi 23 février et au Studio 2 de Bathurst le samedi 24 février.

Pour réserver des billets et connaître les adresses et heures exactes des spectacles, visitez le site internet de RADARTS au www.radarts.ca/artiste/simon-daniel.

La carrière musicale de Simon Daniel ne finit pas d'exploser depuis novembre 2015, date de sortie de son premier EP intitulé «Jaune». Autre grosse nouvelle qui ravira les admirateurs, l'artiste entre en studio en début d'année pour offrir un deuxième album au courant de 2018.

L'artiste sera en studio cet hiver pour la production d'un premier album complet. Celui-ci sortira en 2018 sous l'étiquette Le Grenier musique et sera distribué par Distribution Plages.

«L'album, ainsi que le nouveau spectacle en formule trio, mettra en valeur un nouveau son qui mélangera le rock alternatif et la musique électronique, le tout agrémenté de grooves aux saveurs "trip hop" qui est un mélange d'house, de hip-hop et de musique électronique inspirés de la musique soul et du funk», explique Simon Daniel

À 25 ans, cet auteur-compositeur-interprète originaire de Moncton a raflé de nombreux prix, nominations et distinctions de la part de l'industrie musicale canadienne. Aussi familier de la scène européenne, l'artiste s'est fait repérer cette année par l'agence Belge Art-i basée à Liège qui le prend maintenant sous son aile en booking sur ce territoire.

Simon a également obtenu une tournée RADARTS (le Réseau Atlantique de diffusion des arts de la scène) qui lui permet d'offrir sept spectacles entre novembre 2017 et avril 2018 auprès des membres diffuseurs du réseau atlantique.

Depuis 2016, Simon Daniel a l'occasion de se rendre régulièrement en Europe pour performer dans des festivals et dans diverses salles de spectacles. On a pu le voir entre autres au Festival Voix de Fête à Genève en Suisse, au Festival Pause Guitare à Albi et au Festival Les Oreilles en Pointe à Saint-Étienne en France, ainsi qu'au Festival FrancoFaune en Belgique.

Extrait : <http://www.lapresse.ca/la-voix-de-lest/actualites/201708/27/01-5128026-jean-loup-vu-par-ses-pairs.php>

GROUPE CAPITALES MEDIAS

10°C GRANBY
Changer

laVoixdel'Est

leSoleil QUÉBEC leDroit OTTAWA-CATINDOU

Actualités Granby En région Hobbe Le Plus Arts Opinions

Granby En région

La Voix de l'Est > Actualités > Jean Leloup vu par ses pairs

Publié le 28 août 2017 à 05h00 | Mis à jour à 05h00

Jean Leloup vu par ses pairs



Les artistes invités à rendre hommage à Jean Leloup, lauréat du Festival international de la chanson de Granby en 1983, l'ont fait de belle façon, samedi soir au parc Daniel-Johnson.

JULIE CATUDAL



CYNTHIA LAFLAMME
La Voix de l'Est

(Granby) Rock, soul, reggae... Les artistes invités à rendre hommage à Jean Leloup, lauréat du Festival international de la chanson de Granby en 1983, l'ont fait de belle façon, samedi soir au parc Daniel-Johnson, chacun y mettant sa touche personnelle. Environ 12 000 personnes ont assisté au spectacle.

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager 3

Tweeter

G+



Un autre moment remarquable a certainement été la participation d'une chorale sur *Les Bateaux*, chantée par Simon Daniel. La chorale a fait vibrer et a bercé la foule. Simon Daniel est revenu plus tard pour chanter *Sang d'encre*.

CULTURE

SIMON DANIEL À LA CONQUÊTE DU QUÉBEC

Après plusieurs projets au Québec cet été, Simon Daniel performera trois spectacles au Festival international de la chanson de Granby. Finaliste de ce même festival en 2016, le directeur du festival l'a choisi pour faire partie du concert hommage à Jean Leloup, le 26 août prochain.

Lisa Revil

★ Le Festival international de la chanson de Granby réunit quelques 15 000 personnes chaque année. L'un des moments phares de cette édition est

développé une grande admiration, j'ai deviné tous ses albums quand j'étais au secondaire. Il va avoir une belle surprise pendant un des morceaux,

semaines, j'étais le seul artiste à représenter l'Acadie. On est tous devenus très proches au niveau musical. Il y a eu quelqu'un avec qui j'ai cliqué et avec qui j'aimerais bien faire des collaborations comme Étienne Fletcher de Regina.»

En juillet, Simon avait fait la première partie d'Ingrédit St Pierre. Il racontait que les salles étaient comblées tous les soirs.

«Ingrédit a vraiment un public qui est fidèle. Par extension, ils m'ont découvert aussi.»

Et c'est par des petits coups comme celui-ci que Simon Daniel s'est



Simon Daniel. Photo contribution (Annie France Nood)

sa soirée hommage à Jean Leloup, une vingtaine d'artistes francophones reprendront les classiques de l'auteur québécois. En plus de Simon Daniel, on retrouvera Marie-Jo Thériault, Viollette Pi, Les Deuxluxe, Sylvie Desgrosseilliers et Mehdi Cayenne qui se gliseront dans les textes de Leloup, le temps d'une chanson.

Intitulé «De Leloup à Leloup», la soirée est construite comme une rétrospective de la carrière de l'auteur compositeur-interprète. Un hommage pour un ancien de Granby. Jean Leloup avait gagné tous les prix du Festival lors de son passage en 1993.

«Je suis assez fébrile. Je vais faire deux chansons de Jean Leloup, deux chansons tristes. C'est l'un des premiers artistes pour lesquels j'ai

mais ça doit rester secret, je pense», explique le jeune chanteur.

Malgré tous ses secrets, il nous a quand même révélés les chansons qu'il jouera ce soir-là, soit «Sang d'encre» extrait de Dôme et «Les bateaux» extrait du dernier album À Paradis City.

Simon Daniel raconte n'avoir encore jamais vu son idole en concert. Un rêve qu'il a mis sur sa «Bucket List».

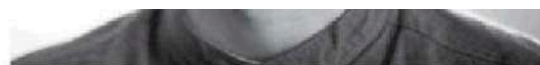
En 2017 Simon Daniel a beaucoup joué au Québec, notamment sous l'égide de «Destination Chanson Fleuve». Grâce à ce programme, il a effectué des ateliers d'écriture et des spectacles avec sept autres artistes francophones. Cette tournée formatrice les a amenés à Montréal, Tadoussac et Petite-Valée.

«J'ai beaucoup appris dans ces cinq

construit une petite audience dans le Canada francophone et en Europe. L'Université de Moncton l'a proclamé «Artiste de l'année» en 2014-2015, suite à une série de concours organisés au bar Le Coude.»

À peine passé les portes de l'université, il était signé par le Grenier Musique.

«Avant que je commence avec Le Grenier Musique, je n'avais pas beaucoup d'expérience sur scène. J'ai beaucoup joué dans mon sous-sol (rites). J'avais le trac. Cela me terrifiait de jouer sur scène avec mon propre matériel. Je me suis lancé dans le vide. J'ai tout appris sur le tas. Je suis reconnaissant d'avoir été entouré par des musiciens très doués sur l'album et que des gens aient cru en moi.»



Le jeune artiste bûche aujourd'hui sur le second album. Les enregistrements sont prévus à l'automne. Le nouveau disque devrait être prêt au printemps 2018. Pour ce deuxième volet, il prévient que le style sera bien différent avec des sons plus électroniques.

Après Granby, il continuera une tournée au Québec et en Europe. Sa prochaine date au Nouveau-Brunswick est le 31 janvier au bar universitaire Le Coude.

**BINGO
du SPCA**

**Les jeudis et
samedis soirs**

*Les portes ouvrent à 16 h 30
Early Bird Quiche à 18 h 45*

Avenue Acadie - Marché de Dieppe

MUSIQUE

DE LECLERC À LELOUP: UN SPECTACLE HOMMAGE AVEC VIOLETT PI, VALÉRIE CARPENTIER ET LOUD

Un spectacle hommage à Jean Leloup sera présenté au prochain Festival international de la chanson de Granby (FIGG).

Photo : José Enrique Montes Hernandez | 3 août 2017

Annoncé en juin dernier, ce spectacle gratuit se déroulera au parc Daniel-Johnson de Granby le 26 août prochain à 20h30. Sous la direction musicale de **Yanni Aumont**, cet hommage regroupera une diversité assez impressionnante (presque mystérieuse à certains égards) d'artistes québécois et franco-canadiens : **Ludovick Bourgeois, Stefie Shock, Valérie Carpentier, Violett Pi, Les Deuxluxes, Sylvie DesGroseilliers, Mehdi Cayenne, Loud, Soran, Mathieu Lippé, Bernhari, Maxime Desrosiers, ILAM, Antoine Lachance et Simon Daniel.**

Lauréat de Granby en 1983, Jean Leloup aura droit à un hommage durant lequel chacun de ses artistes présentera des chansons issues de son vaste répertoire.

[Plus d'infos.](#)

Simon Daniel – EP jaune

 info-culture.biz /2017/07/08/simon-daniel-ep-jaune-2/

Marie-Josée Boucher

Simon est un jeune chanteur de la relève originaire de Moncton au Nouveau-Brunswick qui propose une pop alternative aux ambiances planantes avec des paroles imagées qui nous invitent à voyager dans son Acadie.

J'aime beaucoup le timbre de voix de Simon en parfaite harmonie avec les très beaux arrangements musicaux et le sifflement entraînant sur 6 AM.

Avec d'autres jeunes, Simon va se promener avec **Destination Chanson Fleuve/Les Chemins d'écriture** pour faire connaître son matériel. Il a déjà passé à Québec et à Tadoussac. Pour l'avoir vu, je peux vous dire que Simon est très à l'aise sur scène et se donne entièrement.



Il nous propose son EP « jaune » de six chansons qui illustrent déjà bien ses couleurs. Un style d'écriture original et éclectique s'inspirant du folk, du jazz et du rock progressif. (Vous trouverez les paroles de ses chansons sur son site dans le thème musique)

1. **Danser dans les fleurs**
2. **6 AM**
3. **Soif**
4. **Changer**
5. **Voyageur**
6. **Le Storm**

Label : Le Grenier musique

Réalisation et arrangements : **Sébastien Michaud** Prise de son et mixage : **Danny Bourgeois** Matricage : **Jean Pascal Comeau**

Arrangements : **Sébastien Michaud**

Paroles, voix et guitare acoustique : **Simon Daniel** Batterie et percussions : **Danny Bourgeois** Cuivres et basse : **Sébastien Michaud**

Guitare électrique : **Denis Surette, Mike Bourgeois**

Lap steel : **Denis Surette**

Quatuor à cordes : **Catherine Gagné, Jeffrey Bazett Jones, Yusela Perez, Monique Girouard**

Graphisme : Rémi Belliveau Photographie : Annie France Noel

Extrait : <http://canadianbeats.ca/2017/05/02/ecma-2017-bluebird-north-stage/>



[Home](#) / [Festivals & Events](#) / [ECMA 2017 – Bluebird North Stage](#)

ECMA 2017 – Bluebird North Stage

By *Amanda Hather* on May 2, 2017

Saturday the 29th had a plethora of showcases to choose from. Difficult choices had to be made to be able to get to see as many places as possible, and as usual with these conferences, that difficult choice was usually to not be asleep, no matter how comfortable the beds were.

The Bluebird North Stage in the Sanctuary Theatre featured ten artists songwriter circle style. The venue was absolutely breath taking and the acoustics were, no pun intended, heavenly. The first five artists to take to the stage were **Andrew Waite** and his wife Nikki, **Makayla Lynn**, **Simon Daniel**, **Dylan Menzie**, and **Jessica Rhaye**. Rhaye was the host of the event, introduction each artist in turn.

Each artist was able to perform two songs. Waite and his wife performed with his acoustic guitar and her saxophone two beautiful ballads, including one song that had lyrics written by his grandfather from when he was away in the war.

Makayla Lynn told tales about Nashville and how she was able to write with producer Chris Kirby for one of her songs, as well as a writing session that only took twenty minutes to complete. Her powerful voice had no problem echoing throughout the small venue, impressing the audience.

Simon Daniel was the only one in this half of the showcase that I was not familiar with. As a Francophone artist he performed in both English and French simply with his voice, guitar and whistling. His two songs blew me away. His voice could reach lower and higher notes, and pairing it with the whistling was astounding.

Each of the showcasing artists were amazing and showed off their talent in one of the most beautiful venues I came across during the ECMA's. The two hours went by too fast and two songs for each artist were nowhere near enough.



Amanda Hather

I'm a Toronto girl born and raised but have been living in Prince Edward Island and New Brunswick since 2010. Music and writing are my two passions, so what better place for me to be than a writer with Canadian Beats? I have been writing for the blog since May of 2013 and have had so many great experiences because of it. I listen to almost every kind of music but my favourites are pop rock, rock, indie, folk, and any other combinations of them. Concerts are definitely my favourite place to be, especially when you're right against the barricade and can feel the energy from the band and the crowd, everyone singing the same lyrics and moving to the music. I also have a college degree in Business Administration and hope to one day be able to publish a novel.



ACADIAN MUSICIAN SIMON DANIEL IS EVOLVING WITH HIS MUSIC



15 minutes of fame Linda Hersey

Simon Daniel of Moncton is heating up the Acadian music scene – big time!

He got his first guitar at the age of 10 – about the time that he really began to discover music, and that interest continued to grow. However, he chose to study engineering at university.

But the musical voice within would not be stilled, and it was a difficult decision to eventually follow his heart into music. Once his family realized that Simon, the only “musical” person in the family, wanted to become a musician, they were very supportive.

Now a part-time student (multi-disciplinary in arts) at the Université de Moncton, Simon also works part-time at La Galerie d’art Louise-et-Reuben-Cohen on the Université de Moncton campus.

Any free time is devoted to his music, which he describes as “still an evolution,” but at the moment his musical style is “alternative pop.”

In October of 2015 his first album, EP Jaune, was released under the Moncton label, Le Grenier musique, produced by Sébastien Michaud – and nominated for a 2017 ECMA in the category: Francophone record of the year. He won four prizes at the 2015 FrancoFête en Acadie.

It was in 2015 that he began playing onstage, the release of his album presenting “a lot of touring opportunities,” including “multiple” trips to Europe. Upcoming tours in Quebec and Europe are yet to be announced, and he is working on a new album set for release in early 2018.

A self-taught singer/songwriter, Simon’s voice has been described as powerful with a unique tone, and his writing style – original and eclectic. Folk, jazz and progressive rock all



Simon Daniel

PHOTO: SUBMITTED/ANNE FRANCE NOEL

serve as inspirations, and his musical journey began as a singer and guitar player for À la Jones. He’s also been part of a creation residency during the Festival de la chanson de Petite-Valleé; won the Université de Moncton contest, Jammer du campus, and was artist of the year, 2014-15, at l’Université de Moncton.

The entire process of making music is “fun” for Simon – seeing a “three-second idea” given life.

“That was one of the most impressive things for me when I was recording my EP, is that (originally) these songs were only me on a guitar, and to see all these really great musicians that I look up to play on it and sing, the transformation in the studio was absolutely amazing.”

Simon also likes to do some graphic design, and as part of his University studies, concentrates on politics, philosophy and history, which are “my big interests as well.”

A rising star and loving every minute of it, Simon Daniel believes that people should do what they love, “or at least try – but also prepare themselves with an education and test the water with appropriate caution. Take the time to develop and hone the skills required to make their dream a workable option – and never stop trying.”

“I know that if I didn’t at least try and see what would happen,” he says, “I would be wondering about it my whole life.”

17 mars 2017 : <http://www.icimusique.ca/albums/en/ecoute/216/simon-daniel-ep-jaune?autoplayAlbum=true>



Artiste
Simon Daniel

Album
SIMON DANIEL: JAUNE EP

Par  François Marchesseault

Pour souligner la Semaine de la francophonie, nous vous proposons de découvrir des artistes canadiens qui font rayonner la chanson francophone partout au pays.

EP jaune est le premier microalbum du Néo-Brunswickois **Simon Daniel** (Simon Leblanc, de son vrai nom). Depuis quelques années, le jeune auteur-compositeur-interprète, né à Dieppe et vivant maintenant à Moncton, se fait remarquer et remporte des prix partout où il passe, dont la première place à la **FrancoFête en Acadie** en 2015.

EP jaune, paru en octobre 2015, est une première carte de visite sur laquelle le jeune homme déploie ses différentes facettes musicales. Un son qui se situe quelque part entre le folk (*Danser dans les fleurs*), la pop (*Changer*) et le rock progressif (*Voyageur*).

Simon Daniel chante ses textes imagés dans un mélange de français et de chiac, et il se permet un titre entièrement en anglais (*6 AM*). Le bonheur de découvrir son univers est immense. Son potentiel l'est tout autant. C'est tout court, peut-être trop, et l'on est déjà impatient d'entendre la suite. Soyez curieux et bonne écoute!

Du chiac et de l'électro pour Simon Daniel

Publié le 09 mars 2017 08h15



Dans le sillon d'ambassadeurs culturels acadiens comme Radio Radio, Lisa LeBlanc ou les Hay Babies, l'auteur-compositeur-interprète Simon Daniel viendra lui aussi partager à Lévis ses airs pop colorés de chiac le 11 mars prochain sur la scène du Vieux Bureau de Poste.

Par Raphaël Lavoie

raphaellavoie@journaldelevis.com

Après avoir fait paraître un premier mini-album en octobre 2015 aux influences à la fois folk et pop-rock, le EP jaune, c'est avec une formule aux tendances électro que Simon Daniel s'amènera à Lévis.

Pour l'occasion, le jeune artiste de Moncton sera accompagné d'un claviériste et proposera des relectures des chansons de son premier opus, de même que des extraits d'un nouvel album qui devrait paraître plus tard en 2017.

«J'avais besoin de donner une nouvelle vie à ces chansons-là. Quand je les ai enregistrées, j'étais à une autre étape dans mon processus. J'étais nouveau et j'en connaissais moins sur l'industrie. Avec mon évolution, ces chansons-là étaient devenues moins le fun à performer. Honnêtement, je ne sais pas comment des groupes peuvent faire les mêmes chansons pendant 40 ans! Donc, ça a été naturel pour moi de faire cette transition-là», rigole-t-il.

Et au-delà de la guitare, du clavier et de la boîte à rythmes (drum machine chez nos amis anglophones), Simon Daniel peut compter sur un autre atout de taille pour faire danser, sourire et réfléchir le public : sa plume créative. Celle-ci sait alterner entre le français et l'anglais, mais favorise la plupart du temps le chiac, ce sympathique franglais, propre aux Acadiens.

«Pour moi, c'était important de bien représenter qui j'étais. Je ne pourrais pas le faire sans parler ma langue. Et ma langue, c'est le chiac! On parle pas mal tous le chiac à la maison. C'est un outil qui est un peu différent, ça donne d'autres possibilités. C'est le fun d'avoir cette option-là», affirme Simon Daniel.

En ce sens, le Néo-Brunswickois se réjouit de voir que des compatriotes comme Lisa LeBlanc ou encore les membres de Radio Radio et des Hay Babies contribuent à faire vibrer la culture acadienne auprès d'une nouvelle génération.

«Que des artistes aient pavé le chemin, ça aide beaucoup. Ça fait que c'est moins une décision difficile, on sait que les gens ont une certaine curiosité par rapport à notre accent et la manière dont on parle. Ces artistes-là n'ont pas eu peur de s'exprimer dans leur langue et ça donne de bons résultats», estime le chanteur et guitariste.

De passage au Vieux Bureau de Poste le 11 mars pour une soirée qu'il promet à la fois intimiste et énergisante, l'auteur-compositeur-interprète prendra par la suite la route du Québec pour plusieurs concerts dans la province avant de s'envoler pour l'Europe, où il présentera son matériel en France puis en Belgique.

Crédit photo : Courtoisie

Simon Daniel redonne vie à une légende avec sa chanson *Voyageur*

PUBLIÉ LE SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2016



Simon Daniel a donné un spectacle au Théâtre Capitol, à Moncton, accompagné d'une vingtaine de musiciens, le 17 novembre 2016. Photo : Radio-Canada/Catherine Dumas

Un conte fantastique sur un résident de Memramcook qui aurait vendu son âme au diable pour obtenir un pouvoir est à l'origine de la chanson *Voyageur* de l'artiste acadien Simon Daniel.

L'émission *Tout un samedi*, d'ICI Acadie, reçoit chaque semaine un artiste ou un groupe qui raconte la petite histoire à l'origine de l'une de ses chansons.

Simon Daniel explique qu'en tant qu'étudiant à l'Université de Moncton, il a consulté les archives du Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson. Il a remarqué plusieurs documents portant sur la légende de vendre son âme au diable. Un conte en particulier a retenu son attention.

« En fouillant, je suis tombé sur cette histoire-là d'une dame qui s'appelait Yvonne Gautreau. C'est elle qui racontait l'histoire. Elle était convaincue que son voisin, qui s'appelait Marcel Thébeau, avait vendu son âme au diable. Elle disait qu'il avait fait un pacte avec le diable, vendu son âme, pour gagner l'habileté de voler. À tous les couchers de soleil, il se transformait en oiseau et volait toute la nuit », raconte Simon Daniel [en entrevue à l'émission *Tout un samedi*, d'ICI Acadie.](#)

Dans le conte, il s'agit d'un oiseau de malheur, car il sème sur son passage l'infortune, la maladie, le mauvais temps. Tous les malheurs de la communauté lui étaient attribués, explique Simon Daniel.

« Avec un petit recul, tu regardes ça et tu te dis que le monsieur n'avait probablement pas vendu son âme au diable. Il était probablement juste [étrange]. La notion de maladie mentale en ce temps-là n'existait pas. [...] C'est quelqu'un qui a osé être différent », explique l'artiste.

« J'ai trouvé que j'avais une [occasion] de prendre cette histoire, cette légende, et l'actualiser un peu, lui redonner vie en chanson. C'est un hommage à Marcel Thébeau. »

— Simon Daniel, artiste

Simon Daniel: une tournée en France et un premier album complet en 2017

L'artiste acadien sera également en demi-finale au Festival international de la chanson de Granby

Les portes s'ouvrent de plus en plus pour Simon Daniel qui figure à la sélection des demi-finalistes du prochain Festival international de la chanson de Granby. Son récent passage à Albi en France a porté ses fruits.



Sylvie Mousseau
sylvie.mousseau@acadienouvelle.com
@SylvieMousseau1

Une première tournée en France se dessine pour l'auteur-compositeur-interprète de Moncton qui avait remporté les grands honneurs lors de la dernière Francofête en Acadie, avec sa musique alliant pop-rock et ambiances planantes. L'artiste, qui s'est produit sur les scènes de l'Acadie et du Québec au Festival Pause Guitare à Albi, a séduit les diffuseurs.

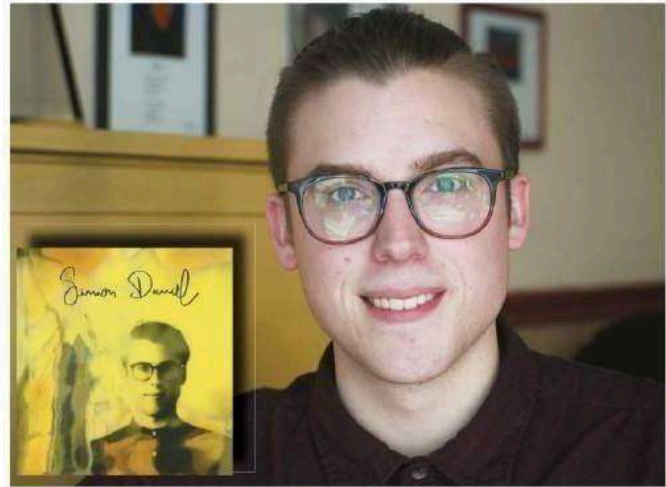
«C'était vraiment super et j'ai reçu de bons commentaires. Ça a tellement bien été qu'on m'invite à revenir en mars 2017 pour une petite tournée dans le sud de la France», a raconté Simon Daniel qui pré-

sente un spectacle au *Mercredi Show* cette semaine, juste avant la prestation du duo Terre Noire. Pour l'occasion, il sera accompagné des musiciens Sébastien Michaud, Danny Bourgeois et Jacques Boudreau (Cy).

«Je vais jouer pas mal toutes les chansons de *Jaune* et de nouvelles compositions. Mes nouvelles chansons sont dans la continuité de ce que j'ai fait sur *Jaunes*, a poursuivi le chanteur et musicien qui songe à la création d'un premier album complet. Il envisage de l'enregistrer au printemps 2017.

Depuis la sortie de *Jaune*, en octobre 2015, Simon Daniel connaît un beau parcours qui l'a mené notamment aux Francouvertes à Montréal et très bientôt à Granby.

«Pour Granby, il y a une sorte de prestige autour de ce concours puisque de grands artistes de la chanson québécoise et acadienne sont passés par là et cela a vraiment été un tremplin pour eux. Je pense à Lisa LeBlanc et à Caroline Savoie. C'est surtout une occasion pour participer à des bonnes formations avec des gens bien établis. Nous avons eu quelques jours de formation préliminaire en juin, donc on a eu un petit avant-



Simon Daniel connaît un heureux parcours depuis le lancement de son premier mini album, *Jaune*, en octobre 2015. - Archives

goût de ce que ça va être en août.»

D'après celui-ci, l'expérience s'annonce intense et la compétition, très forte. Ce sont de grandes journées bien remplies où les artistes sont appelés à sortir de leur zone de confort.

«Ça nous fait nous remettre en question. Ce n'est pas facile, mais c'est vraiment nécessaire parce que ça nous fait progresser et voir d'autres aspects de notre art qu'on n'avait peut-être pas découverts. On est en relation avec les autres artistes qui sont de différents styles. Cela fait un drôle de mélange et c'est très intéressant d'être dans cet environnement», a ajouté l'artiste qui essaie d'oublier qu'il s'agit d'une compétition.

«Si on pense trop à la compétition, c'est dans ce temps-là qu'on commence à avoir de la nervosité qui n'est pas saine. Ces concours sont d'abord des tremplins. Si ça adonne que j'avance dans la compétition, c'est le fun, mais je vais là surtout pour recevoir une formation et apprendre le plus que je peux», a ajouté Simon Daniel qui sera à Granby à compter du 7 août.

Il présentera sa demi-finale le 20 août. Rappelons que Matt Boudreau et Émilie Landry de l'Acadie figurent également parmi les demi-finalistes. Le public de Moncton pourra revoir Simon Daniel en spectacle le 17 novembre au Théâtre Capitol alors qu'il sera entouré d'un grand orchestre, incluant un quatuor à cordes. ■

CUIVRES ET COULEURS : *JAUNE*, DE SIMON DANIEL

Par Daniel Groleau Landry

Photos : Annie France Noël

Nous livrant un folk acadien assis sur des influences décidément alternatives, le 45 tours prolongé *Jaune* de Simon Daniel évoque la croissance de soi et le rejet des automatismes, de la stagnation et de l'indifférence. J'y perçois une tendresse résolument intelligente.

Une voix puissante entourée de constructions musicales ambiantes nous rappelle le groupe iconique Radiohead ou l'artiste Sufjan Stevens. Je pense particulièrement à la chanson « Soif », sans aucun doute ma préférée sur l'album pour la justesse de ses arrangements, sa mélodie hantante et la qualité émotive de l'interprétation.

Simon Daniel a une voix résolument atmosphérique et il ne se complaît pas dans un rôle de simple parolier. Au contraire, sa voix sert d'instrument, avec des mélodies qui répondent souvent à sa section de cuivres. Il y a sans aucun doute une influence de jazz et de ska, surtout perceptible dans la chanson

« Changer », qui favorise la section des cuivres sans enterrer la voix de l'interprète. C'est particulièrement évident dans les transitions et les montées de la section des cuivres, qui jouent un rôle mélodique assez important au sein de cette œuvre. La partition pour saxophone dans la première chanson, « Danser dans les fleurs », est particulièrement bien réussie et nous indique clairement l'union entre le folk, le ska et l'alternatif.

J'ai particulièrement apprécié les nuances de la chanson « Le Storm », dont les paroles relèvent d'une authenticité acadienne qui fait honneur à Moncton. Il y a une qualité décidément acadienne et Simon Daniel n'hésite pas à jouer avec les couleurs de son accent. On ressent que l'interprète s'assume pleinement dans son art, qu'il a le souci d'une démarche artistique singulière.

La dynamique au cœur de l'album m'a gagné. Je lève mon chapeau au réalisateur Sébastien Michaud, car il a su trouver un équilibre juste entre les passages plus rock et la couleur décidément atmosphérique des vocalises de Simon Daniel.

Si le jaune est la couleur de la joie et du soleil, on le perçoit ici comme la sépia qui teint un univers chaleureux, enjoué dans son psychédéisme aux couleurs claires, vives, et pleines d'énergie. Une belle réussite qui met en valeur l'interprète et son univers musical.

Daniel Groleau Landry est un artiste multidisciplinaire résidant à Ottawa. La poésie est le chant de son sang, de son peuple, et des forces invisibles qui l'alimentent.



Simon Daniel a reçu quatre prix à la FrancoFête, dont celui du Réseau des Grands espaces remis par le directeur de l'organisme Sylvain Aumont. — Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

Simon Daniel est le grand gagnant de la FrancoFête

L'année 2016 sera marquée par les voyages pour Simon Daniel qui est reparti de la 19e FrancoFête en Acadie avec quatre prix l'invitant à se produire au Québec, dans l'Ouest et en Europe.



Ému et surpris d'être aussi récompensé, l'auteur-compositeur-interprète âgé de 23 ans, qui était à peine connu il y a un an, a été une véritable découverte pour les diffuseurs de la FrancoFête en Acadie.

Il a mis la main sur trois prix RADARTS (Rideau au Québec, Réseau des grands espaces dans l'Ouest et celui de la SACEF pour une première Place des Arts), en plus d'être l'un des deux lauréats du prix Marc-Chouinard.

Cette nouvelle récompense, qui permet à des artistes acadiens de se produire en Europe, a également été décernée au groupe Les Patiens, primé deux fois samedi soir. Sélectionnée par le Réseau Ontario, la formation figurera aussi à la programmation des vitrines du prochain Festival Propulse en Belgique.

Pour sa part, Simon Daniel a été invité à présenter un extrait de son spectacle au Festival Voix de Fête en Suisse en mars 2016.

«Je l'ai trouvé inventif, les textes sont bien et les musiques sont originales. Il apporte un regard nouveau et un son nouveau. J'ai été séduit par ça et sa présence sur scène», a mentionné Roland Le Blévenec du Festival Voix de Fête.

Celui qui s'est offert le grand luxe de s'entourer de plusieurs musiciens, dont une section de cuivre et de cordes lors de sa vitrine, était un peu sans voix, tant l'émotion était immense après la remise de prix samedi soir.

C'est bien parti pour le chanteur de Moncton qui a lancé récemment son premier mini disque, Jaune, dont les arrangements ont été créés par Sébastien Michaud.

«Premièrement, j'espère pouvoir grandir comme artiste et profiter de ces occasions-là pour apprendre le plus que je peux et vivre le moment. C'est la pression qui commence, mais mon expérience à la FrancoFête m'a donné la confiance», a exprimé Simon Daniel, particulièrement heureux de recevoir le prix Marc-Chouinard qui lui permettra de voyager en Europe.

IZABELLE BRILLERA EN ATLANTIQUE

Neuf récompenses ont été remises à des artistes acadiens lors du banquet de la FrancoFête, qui a rassemblé 160 créateurs, diffuseurs et producteurs de spectacles. La plupart de ces récompenses, souvent accompagnées de bourses, offrent aux lauréats de se produire un peu partout au Canada. La chanteuse Izabelle a obtenu la faveur des diffuseurs de l'Atlantique en remportant le Prix Tournée

en Plein dans le mille de RADARTS. Elle entendra ainsi une tournée de 13 spectacles sur la côte Est.

«Je ne vous cacherai pas que c'est le prix que je voulais le plus. Mon but en faisant de la musique, c'est de me promener partout et avec ce prix, je vais me promener», a déclaré la chanteuse radieuse, qui a également été invitée à offrir un spectacle de fin de soirée au prochain Contact Ontario.

Les membres de RADARTS ont eu à choisir parmi une quinzaine d'artistes acadiens qui présentaient des vitrines officielles à la FrancoFête.

«Nous avons plusieurs options intéressantes parce que les artistes acadiens ont fait de belles performances, mais je pense bien que c'est l'énergie d'Izabelle, son rock au féminin particulièrement rare chez nous et dans la Francophonie canadienne, qui nous a particulièrement plu. Je pense que les diffuseurs ont vu aussi l'occasion d'attirer un jeune public et de faire des ponts intergénérationnels», a expliqué le président de RADARTS et de la FrancoFête, Rodney Doucet.

En plus de sélectionner Denis Richard en vitrine officielle, le directeur du Festival international de la chanson de Granby, Pierre Fortier, a annoncé qu'il invitait aussi Izabelle et Wilfred LeBouthillier à se produire à son festival en 2016, notamment pour le spectacle 30 succès, 16 voix. D'ailleurs, le festival accueillera 13 artistes de l'Acadie lors de son prochain rendez-vous.

Le Prix RADARTS-ROSEQ a été remis au groupe Ten String & A Goat Skin. ■

De beaux moments artistiques

Avec un nombre record de 600 délégués de l'industrie des arts de la scène, la 19e FrancoFête en Acadie a offert de beaux moments artistiques.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@cadienouvelle.com

D'après les premières estimations des organisateurs, la fréquentation du public a été à la hausse, comparativement à 2014, avec de belles salles pour chacun des spectacles et des vitrines. Près de 50 jeunes Acadiens des Maritimes ont assisté à la FrancoFête par le biais du programme Flash Culture.

«Je considère que c'est une très belle participation. Je suis comblée», a déclaré la directrice générale de la FrancoFête, Jacinthe Comeau.

Après une ouverture officielle où les diffuseurs ont rendu hommage à Louis Doucet, la FrancoFête a proposé près de 50 extraits de spectacle en danse, en musique, en humour, en théâtre et dans les arts du cirque où la qualité et la variété étaient au rendez-vous.

Figurant parmi les belles rencontres de cette FrancoFête en Acadie, le Cercle des auteurs-compositeurs, animé par René Cormier, a mis en vedette George Belliveau, Christian «Kit» Goguen, Isabelle Thériault et un des piliers de la chanson française, le sympathique Georges Langford qui emporte avec lui la poésie des Îles-de-la-Madeleine.

Environ 200 personnes ont assisté à ce spectacle à la Salle Jeanne-de-Valois pendant lequel les créateurs révèlent leurs sources d'inspiration parfois surprenantes. Les diffuseurs comme le public ont pu faire de belles découvertes pendant ces cinq jours d'activités intenses.

«Je pense que ça a été réellement une aventure haute en couleur. L'aventure c'est la rencontre, la découverte, les échanges, la possibilité de développer quelque chose, la diversité et la multiplicité des disciplines», a poursuivi Mme Comeau.

L'artiste de l'Alberta, Paul Cournoyer, qui en était à sa première FrancoFête, a été séduit par l'événement.

«J'ai entendu tellement de belles choses de mes collègues sur l'Acadie et ensuite, je trouve que l'Acadie ressemble beaucoup à la francophonie albertaine», a exprimé l'artiste qui a réussi à faire de nombreux contacts.

Pour les artistes, la FrancoFête, c'est l'occasion, entre autres, de tenter de charmer les diffuseurs de l'Atlantique et d'ailleurs. Certains représentants d'artistes du Québec auraient souhaité avoir davantage accès aux diffuseurs et aux programmeurs européens, mais plusieurs rencontres étaient réservées aux Acadiens puisque ce volet de la FrancoFête est organisé par la SPAASI, dont le mandat est la promotion des artistes acadiens sur la scène internationale. ■

Simon Daniel enflamme le Théâtre Capitol [vidéo]

Par SYLVIE MOUSSEAU

vendredi 18 novembre 2016



SIMON DANIEL EN SPECTACLE AU THÉÂTRE CAPITOL - ACADIE NOUVELLE: SYLVIE MOUSSEAU

Époustouffant, magique, raffiné. Le public est reparti du spectacle de Simon Daniel au Théâtre Capitol à Moncton complètement ébahi. Entouré de 18 musiciens, l'auteur-compositeur-interprète a livré une prestation éclatante.

Plus de 300 personnes ont assisté au spectacle à saveur orchestrale de Simon Daniel jeudi soir. En montant sur la scène du Capitol, l'artiste originaire de Dieppe était émerveillé de voir autant de gens dans la salle.

«C'est un moment spécial pour moi ce soir. Chaque fois que je suis venu voir un spectacle au Théâtre Capitol, c'était mémorable et aujourd'hui, c'est moi qui est sur cette scène», a exprimé le guitariste et chanteur qui a, ainsi, réalisé un rêve.

Pour l'occasion, il était accompagné de plusieurs musiciens aguerris, dont Sébastien Michaud à la direction musicale. Une section de cuivre, un quatuor à cordes et l'ensemble de percussions de l'Université de Moncton, sous la direction de Michel Deschênes, ont donné une ampleur extraordinaire à ce concert.

En plus des pièces de son mini-disque Jaune, Simon Daniel a offert plusieurs nouvelles chansons qui ont été accueillies chaleureusement par la foule.

Le timbre unique de sa voix aux textures variées et son univers rappelant un peu celui de Radiohead ou encore de Patrick Watson ont séduit le public.

«Je suis époustouffée. J'étais déjà un amateur de Simon Daniel, mais le spectacle était absolument incroyable. Il a toute une voix, il va aller loin. Je pense qu'il faut qu'il fasse une tournée dans les écoles. Il faut que nos élèves voient un jeune d'ici qui produit comme ça et qui a une maturité autant dans le son que dans son écriture. J'ai adoré les nouvelles chansons et on voit qu'il y a un changement dans son écriture et il était entouré de bons musiciens. On n'a pas vu les minutes passées. C'était fantastique. Je lui lève mon chapeau!», a déclaré Suzanne Bourque, une spectatrice aussi enseignante.

Les spectateurs l'ont couvert d'éloges. Avec des chansons poétiques inspirées du monde qui l'entoure, parfois teintées d'ironie, il propose un style pop alternatif planant, aux accents de jazz dans les arrangements. Il y avait même certains rythmes orientaux, notamment dans la dernière chanson Exil.

«J'étais vendu d'avance. Je savais que Simon allait faire quelque chose de spectaculaire, mais pas à ce point-là. Je pense qu'il a beaucoup de potentiel dans la vie artistique d'aujourd'hui parce qu'il a vraiment un style raffiné. Il a quelque chose d'unique et une très belle voix. Il a beaucoup de potentiel pour influencer d'autres générations à expérimenter les mélanges de styles. Les nouvelles chansons, surtout la dernière, sont incroyables. Je me pensais au Maroc. C'est fou et c'est très bon», a commenté le batteur Ronald Dupuis qui a assisté au concert.

Il y a eu plusieurs moments forts pendant la soirée, en commençant par une superbe interprétation intimiste d'une chanson de James Shelton, ainsi que la pièce Le storm et les prestations de l'ensemble de percussions.

«C'était un très beau spectacle. Le moment des percussions était incroyable. C'est magique et Simon Daniel est vraiment un musicien qui a du coffre et qui a de la voix avec un travail en direction musicale superbe. Je le connaissais d'avance et j'avais envie de le voir sur scène et je ne regrette pas du tout», a souligné une spectatrice, Marie-Luce Quéverdo.

Le spectacle a été filmé par Jac Gautreau.

Le jaune de l'or: Simon Daniel au Capitol de Moncton

Par DAYNA MUZEY | 22 novembre 2016 | 0 Commentaires



Simon Daniel, étudiant de 4e année au bacc multidisciplinaire en arts à l'Université de Moncton, donne son spectacle au Capitol de Moncton le 17 novembre. Photo contribution : Dayna Muzey.

Des cris d'admiration ont accueilli une perle scintillante dans la salle de spectacle dorée du Capitol de Moncton. Simon Daniel, qui vient tout juste de lancer son premier album EP Jaune, a fait vibrer la foule ce 17 novembre.

Originaire de Moncton, cette vedette en herbe prend de plus en plus d'ampleur sur la scène culturelle de l'Acadie. Dit Simon Daniel comme artiste, Simon LeBlanc a été nommé « artiste de l'année » à l'Université de Moncton, ainsi que gagnant du concours de Jammers de 2014-2015.

Réalisant son rêve de jouer dans la salle pour laquelle il éprouve une admiration de longue date, Daniel est monté sur la scène du Capitol de Moncton en faisant part de son talent de musicien avec une voix et un style tout à fait uniques, passant du genre pop-rock au genre alternatif, toujours en y mêlant un chiac authentique. Ses manières et son humour léger ont fait de son spectacle une véritable soirée remplie de plaisir.

Un artiste de chez-nous, avec les talents de chez-nous

Il est accompagné de plus d'une douzaine de musiciens, comprenant un quatuor à cordes et un ensemble de percussions dirigé par Michel Deschênes, professeur au département de musique de l'Université de Moncton. À maintes reprises, Daniel a remercié son agent, les musiciens sur scène et les techniciens qui ont rendu possible cette performance.

Au consensus des applaudissements de la foule, la scène de Moncton soutient et encourage l'artiste et sa carrière.

http://ici.radio-canada.ca/emissions/le_reveil_nouveau-brunswick/2013-2014/chronique.asp?idChronique=422140

INFO TÊLÉ première

Accès à toutes les émissions



Le réveil / Nouveau-Brunswick

En semaine de 6 h à 9 h
Michel Doucet

Émissions Chronique économie Catégories Musiques diffusées À propos Écrivez-nous

Arts et culture
Simon Daniel et 20 musiciens au Capitole de Moncton
Le jeudi 17 novembre 2016

2 mai 2017
Encourager l'enseignement du chant choral dans les écoles

1 mai 2017
Le poète Jean-Paul Daoust se réjouit de son passage au Festival Enjeu

Arts et culture
Simon Daniel et 20 musiciens au Capitole de Moncton
Le jeudi 17 novembre 2016



Simon Daniel Photo : Simon Daniel

Simon Daniel n'a pas encore d'album complet à son actif. Ça ne l'empêche pas de présenter un plein spectacle — avec 20 musiciens! — au Théâtre Capitol de Moncton. En plus de présenter une version orchestrale des titres son mini-album « Jaune », le jeune artiste originaire de Moncton livrera au public de nouvelles compositions. Les musiciens Denis Surette, Daniel Bourgeois et Sébastien Michaud seront aux côtés de Simon Daniel, en plus d'un quatuor à cordes et d'un ensemble de percussions. L'artiste avoue être fébrile à l'approche de ce spectacle, et ne cache pas son excitation. « C'est une plus grande salle, il y a plus de place, alors on va apporter plus de monde! ». Écoutez-le lors de son passage au Réveil.

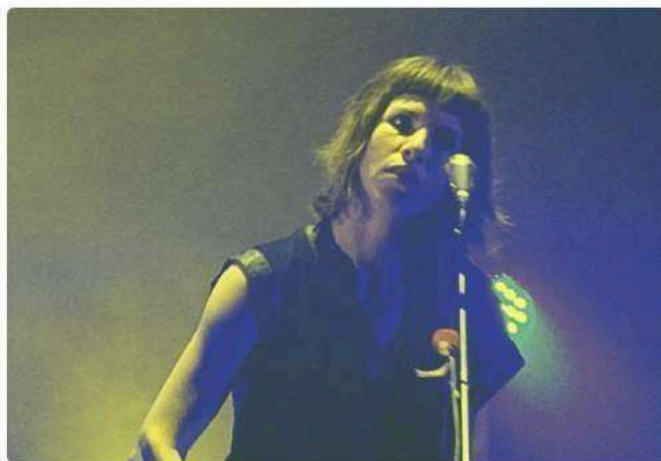
AUDIO FIL

▶ Simon Daniel et 20 musiciens au Capitole de Moncton

FÈVRE, Claude. « 20^e Pause Guitare, Chanson en avant toutes ! », *Chanter c'est lancer dans des balles*. [En ligne]. (10/07/2016). <http://chantercestlancerdesballes.fr/20eme-pause-guitare-chanson-toutes/> [Consulté le 13/06/2017].

20^e Pause Guitare, Chanson en avant toutes !

Publié par Claude Fèvre | 10 juillet 2016 | Concours, En scène | 0



Pause Guitare 2016, Tremplin © Claude Fèvre)

**9 juillet 2016 – 20^e Festival
Pause Guitare – Tremplin
Découvertes chanson**

avec **Léon, ZoB, Simon Daniel, Sages comme des**



**Pour me
suivre...**

Abonnez-vous !

J'y serai !



**Derniers
articles**

Simon Daniel lui succède. Venu du Nouveau-Brunswick, c'est précisément par là qu'il nous touche. Son accent, son côté blues, son goût des mélopées, sa guitare qui dialogue avec le clavier subtile du musicien qui l'accompagne nous invitent au voyage. Une belle signature qui donne envie de le revoir et d'aller plus loin dans le dépaysement.



Le Grenier
MUSIQUE

Gérance / Label / Booking / Relations presse
Le Grenier musique

Carol Doucet

carol@legreniermusique.com / 506-850-2158

37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 - CANADA

www.legreniermusique.com

www.facebook.com/legreniermusique