

Joey Robin Haché



Crédit Photo : Lara Herbinia

Dossier pédagogique
2023



Le Grenier
MUSIQUE

BIOGRAPHIE

Joey Robin Haché, artiste acadien originaire de Nigadoo, au nord du Nouveau-Brunswick, figure comme l'un des représentants de la relève musicale acadienne de l'heure. Il est auteur-compositeur-interprète, artiste visuel, formateur, régisseur... Depuis 2012, Joey prend sa place sur la scène musicale acadienne, canadienne et européenne. Il est charismatique, imprévisible, énergique, revendicateur et rassembleur.

Au son de sa voix qui rappelle la justesse vociférante du grand Dédé Fortin, Joey offre des textes sombres et paisibles, des refrains mouvementés et en même temps profonds. Excellent guitariste, l'artiste propose un son rock alternatif aux limites du punk à la fois complètement déjanté et réfléchi.

Traitant de sujets souvent personnels, son avant dernier album "Stigmates" est paru en novembre 2016. Après une pause d'écriture en 2018, son dernier album intitulé "Trente" est sorti en novembre 2019. Ses trois albums "Repaver l'âme"(2014, "Stigmates" (2016) et "Trente" (2019), sont tous issus du label acadien Le Grenier musique.

Lauréat du Gala de la Chanson de Caraquet 2014 et finaliste au Festival International de la Chanson de Granby 2015 (où il a remporté quatre prix), son premier disque "Repaver l'âme" (2014) a été primé dans la catégorie Enregistrement de l'année et enregistrement solo de l'année aux Prix Musique Nouveau-Brunswick 2015 en plus de recevoir le prix d'Enregistrement francophone de l'année aux East Coast Music Awards en 2016. Joey a reçu le prix "Artiste pop de l'année" aux Prix Musique Nouveau-Brunswick en octobre 2017 et a été nommé dans la catégorie "Enregistrement francophone de l'année" avec Stigmates aux Prix de la musique de la côte est (ECMA, mai 2018).

A l'occasion de la Francofête 2019, quelques jours après la sortie de "Trente", Joey Robin Haché est devenu récipiendaire de deux prix internationaux Marc-Chouinard lui permettant de se produire en France au festival Pause Guitare à Albi et en Belgique au festival Francofaune. La pandémie n'aura pas raison de l'artiste qui continuera de se produire en spectacles virtuels au Centre National des Arts d'Ottawa, mais aussi en vitrine au Contact Ouest (Ottawa) et à Francofaune (Belgique) ou encore en 2021 aux ECMA et Trille Or. Par ailleurs, l'album Trente sera multi nominé aux Prix MNB (Enregistrement de l'année, Enregistrement solo de l'année, Chanson SOCAN de l'année avec le titre "Game over", Identité visuelle de l'année, Choix du public) ; mais aussi au Prix Trilles Or dans la catégorie Album de l'Acadie et aux ECMA comme Album francophone de l'année.

En 2022, Joey revient plus fort sur le devant de la scène avec 2 projets : Plywood Joe et l'enregistrement de son prochain album réalisé en Belgique par Gil Mortio, dans un style plutôt folk rock, un peu psyché. C'est lors des vitrines au Printival (FR), à Francofaune (BE) et à la FrancoFête en Acadie (NB) qu'il ose casser ses chansons devant un public de professionnels attentif à son évolution.

FORMATION ET EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

FORMATION

- 2020 **Certificat en édition musicale (en ligne)**
Association des professionnels de l'édition musicale (APEM), Montréal, QC
- 2008-2012 **Baccalauréat en arts visuels, spécialisation en estampe et peinture**
Université de Moncton, Moncton, NB
- 2006-2008 **Diplôme en technologie de l'informatique – option réseautique**
Collège communautaire du Nouveau-Brunswick, Bathurst, NB
- 2006 **Diplôme d'études secondaires**
École Secondaire Népisiguit, Bathurst, NB

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE ARTISTIQUE

- 2023 **Auteur-compositeur-interprète**
Joey Robin Haché et Plywood Joe
NB [avril 2012 – aujourd'hui]
- Enseignant-suppléant**
District scolaire francophone Nord-Est (maternelle à 12 e année)
NB [avril 2012 – aujourd'hui]
- 2022 **Formateur en écriture de chansons**
Tournée Jamais Trop tôt – Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick
NB [octobre 2022 – avril 2023]
- 2021 **Formateur et monteur d'ateliers artistiques par vidéoconférence**
Le Grenier musique
Bathurst, NB [janvier – mars 2021]
- Régisseur, jury et formateur en régie de plateau**
Accro de la chanson – Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick
- 2020 **Formateur en écriture de chansons**
Tournée Jamais trop tôt – Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick
NB [février – mars]
- 2019 **Formateur en écriture de chansons**
Tournée Jamais trop tôt - Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick
NB [janvier – mars et octobre – novembre 2019]
- 2018 **Régisseur et formateur**
Accro de la chanson - Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick
Grand Sault, NB [mai]
- Artiste formateur**
Festival international de la chanson de Granby
Granby, QC [mars]
- 2017 **Compositeur**
Spectacle Jamais Trop Tôt - Festival international de la chanson de Granby
Granby, QC [juin]
- Compositeur et formateur**
GénieArts - Projet de composition de chanson thème pour l'école Saint-André
Saint-André, NB [janvier - juin]

- 2016 **Compositeur**
Spectacle Jamais Trop Tôt - Festival international de la chanson de Granby
Granby, QC [juin]
- Formateur en écriture de chansons et régisseur**
Accro de la chanson - Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick
Shédiac et Bathurst, NB [février - mai]
- 2015 **Auteur-compositeur, formateur en écriture de chansons et régisseur**
Accro de la chanson - Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick
NB [décembre 2014 - mai 2015]
- 2013 **Formateur en écriture de chanson et jury**
Accro de la chanson
Baie Sainte-Anne, NB [février]
- 2012 **Coordonnateur de projet artistique et communautaire**
Projet d'écriture de chansons Les chaussettes (pour élèves du primaire) - Alliance nationale
de l'industrie musicale (ANIM)
Moncton, NB - Plamondon, AB [décembre 2012 - avril 2013]

MÉDIAS SOCIAUX

- Site web : www.joeyrobinhache.com
- Facebook : www.facebook.com/jrhmusique
- Instagram : www.instagram.com/joeyrobinhache
- YouTube : www.youtube.com/channel/UCpoYLQUzY3C3pyjJNzs6uKw

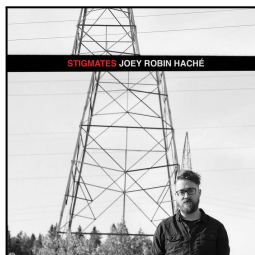
PLATEFORMES D'ÉCOUTE

- Bandcamp : <https://joeyrobinhache.bandcamp.com/>
- I-Tunes : itunes.apple.com/us/artist/joey-robin-hache/id753051098
- Google play music: play.google.com/music/preview/Aqdqouf4s752g6cz3juwmneuif4?u=0#
- Spotify : <https://open.spotify.com/artist/4ElfzN0bi4ViEaMDGnRvyh>
- Deezer : <http://www.deezer.com/artist/5351450>
- Soundcloud : <https://soundcloud.com/legreniermusique-caroldoucet/sets/trente-1>

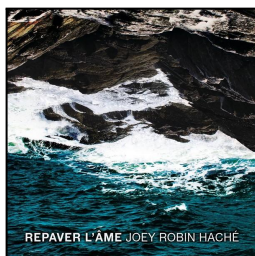
DISCOGRAPHIE



Trente
Sortie : 01 novembre 2019
Réalisateur : Sébastien Michaud
Label : Le Grenier musique
Distributeurs : Distribution Plages / Propagande / Believe



Stigmate
Sortie : 04 novembre 2016
Réalisateur : Sébastien Michaud
Label : Le Grenier musique
Distributeurs : Distribution Plages / Propagande / Believe



Repaiver l'âme
Sortie : 25 novembre 2014
Réalisateur : Guillaume Arsenault
Label : Le Grenier musique
Distributeurs : Distribution Plages / Propagande / Believe



EP
Sortie : 8 novembre 2013
Réalisateur : Joey Robin Haché
Co-réalisé par Jim Dupuis
Label : Indépendant



Live au Coude
Sortie : octobre 2012
Réalisateur : Joey Robin Haché
Label : Indépendant
Format numérique uniquement



Loin-Noranda
Sortie : janvier 2012
Réalisateur : Joey Robin Haché
Label : Indépendant
Format numérique uniquement

PRIX ET FAITS IMPORTANTS

2022

- Récipiendaire lors de la Francofête en Acadie (NB) du Prix Marc-Chouinard du Festival FrancoFaune (Belgique)
- Enregistrement et lancement du projet "Plywood Joe"
- Enregistrement du prochain album en Belgique
- Vitrines officielles au Printival (FR), à Francofaune (BE), à la FrancoFête en Acadie (NB)

2021

- Nomination aux East Coast Music Awards avec "Trente" dans "Album francophone de l'année"
- Participation à l'émission Version Originale - Radio Canada
- Vitrines officielles aux ECMA (Sydney-NÉ), Trille Or (Ottawa, ON)
- Nomination au Prix Trilles Or : Album de l'Acadie avec "Trente"

2020

- Nominations dans 5 catégories aux Prix MNB
 - Enregistrement de l'année
 - Enregistrement solo de l'année
 - Chanson SOCAN de l'année avec le titre "Game over"
 - Identité visuelle de l'année avec l'album "TRENTE"
 - Choix du public
- Vitrines à Contact Ouest (Ottawa) / Francofaune (Belgique)
- Concert au Centre National des Arts d'Ottawa

2019

- Récipiendaire des deux prix internationaux Marc-Chouinard (France et Belgique) lors de la Francofête en Acadie
- Sortie de l'album "Trente" - Novembre 2019
- Participation à Entr'ARTS, au Banff Centre for Arts and Creativity du 27 août au 2 septembre 2019 via le RAFA

2018

- Nomination "Enregistrement francophone de l'année" avec Stigmates aux ECMA

2017

- Lauréat « Artiste pop de l'année » aux Prix MNB organisés par Music/Musique NB
- Nominations dans 2 catégories aux Prix MNB :
 - « Enregistrement solo de l'année » pour Stigmates
 - « Chanson SOCAN de l'année » pour Lune de sang
- Lauréat Prix du public à la 21e édition des Francouvertes
- Nominations au Gala Trille Or, organisé par l'APCM :
 - « Album de l'année en Acadie » pour Stigmates
 - « Album de l'année en Acadie » pour Repaver l'âme
 - « Export Acadie »
- #1 au Palmarès 2017 Pop-Rock de l'ARCANB avec la chanson "Semper Fi"

2016

- Lauréat du Prix Radarts/Granby à la 20e édition de la FrancoFête en Acadie
- Lauréat "Enregistrement francophone de l'année" aux ECMA

2015

- #1 au Palmarès 2015 Pop-Rock de l'ARCANB avec la chanson "Mieux me comprendre"
- Lauréat de 3 prix aux Prix MNB organisés par Music/Musique NB (MNB) (octobre 2015):
 - Prix de la chanson SOCAN
 - Prix de l'enregistrement de l'année
 - Prix de l'Enregistrement solo de l'année
- Finaliste à la 47e édition du Festival international de la chanson de Granby
- Lauréat à la 47e édition du Festival international de la chanson de Granby
 - Prix ROSEQ
 - Prix Edmonton Chante
 - Prix de la Meilleure Présence sur Scène.
- Lauréat : Prix La Fabrique culturelle au Festival en chansons de Petite-Vallée
- Réaction forte pour la chanson Nigadoo au Palmarès de l'ADISQ (juin 2015)

2014

- Lauréat Prix Radarts-Réseau des Grands Espaces à la 18e édition de la FrancoFête en Acadie
- Lauréat Auteur-compositeur-interprète au 46e Gala de la chanson de Caraquet

DESCRIPTION DU SPECTACLE

Le spectacle scolaire, intitulé « Moins zéro », offre aux élèves du primaire et du secondaire l'opportunité de découvrir une farandole d'émotions et de sentiments sur des sujets assez variés de la vie sociale, professionnelle, personnelle, artistique, etc. Ce spectacle a pour but de faire prendre conscience aux jeunes que leurs problèmes et leurs ennuis sont aussi vécus par les gens de leur entourage. Les élèves pourront ainsi constater qu'ils ne sont pas seuls dans leurs tracasseries et leurs réflexions, et qu'ils peuvent trouver des soutiens proches d'eux. "Moins zéro" est un panorama émotif dont la mise en scène est portée par la magie de la poésie des mots et de la mélodie des chansons.

Tout récemment nommé suppléant dans les écoles du Nouveau-Brunswick, Joey Robin Haché baigne dans la jeunesse tout le long de la semaine, il écoute les jeunes, comprend leurs enjeux et apprend à mieux comprendre la nouvelle génération. Cela crée un lien plus fort en spectacle : les jeunes se sentent interpellés par les histoires et les références mentionnées. D'expérience, l'artiste constate qu'avec ses histoires, il connecte directement avec les écoliers. Après les représentations, les jeunes vont souvent à la rencontre de l'artiste et partagent le fait qu'ils se sentent moins seuls dans des situations accablantes lorsque qu'un artiste adulte arrive sur scène et leur explique ses embûches et ses bons coups.

Joey propose une **formule solo** voix/guitare. Il peut aussi se produire **en duo** accompagné de son musicien Sébastien Michaud à la basse, loops et autres instruments. Quelle que soit la formule choisie, le spectacle dure **environ 50 m** et s'adapte à tous types de salle si l'équipement technique est suffisant.

Sur scène, Joey Robin Haché est sobre, mystérieux, provocateur, intense, pince-sans-rire mais blagueur, avec les cheveux ébouriffés, la barbe de deux jours, habillé en noir ébène, sans oublier ses Doc Martins aux pieds comme une référence vestimentaire et artistique. Il prend le temps de bien regarder son public, l'étudier, aller à sa rencontre pendant le spectacle. Ainsi, l'artiste se promène, se faufile entre les spectateurs comme un serpent, tout en les émerveillant, les envoûtant ou les indisposant mais toujours de manière bienveillante. Les chansons présentées dessinent un panorama émotionnel de l'artiste, entremêlant faits vécus, mise en scène, observations et réflexions personnelles à propos de plusieurs sujets tels que :

- Les méandres de l'industrie musicale (Juge-moi) ;
- Les activités ou passe-temps populaires, voire stéréotypés de l'Acadie (Au royaume) ;
- Le phénomène du « up and down » dans la région de Tracadie (Up & Down) ;
- La puissance du feu et la dérive psychologique au niveau professionnel ainsi que les actions/conséquences qui en suivent (Jerrycan) ;
- Le constat d'un guerrier ou soldat, face à la guerre dans son pays, et le questionnement éthique de notre positionnement dans cette querelle sanglante (Assis) ;
- Le mélange parfait de l'amour et la connerie (Conconne) ;
- L'émission "The Price Is Right" et le phénomène derrière cette émission, qui a aussi son équivalent en Europe avec l'émission télévisée "Le Juste Prix", maintenant retiré des ondes depuis les années 90 (The Price Is Right) ;
- L'acceptation et la beauté féérique de l'haut-delà ainsi que la légèreté qu'offre de la mort pour une personne en phase terminale dans une maladie incurable (Les anges) ;
- La nostalgie et le constat du vieillissement pendant la saison de l'hiver (Moins zéro) ;
- L'amour-vodka ou le va-et-vient éthylique d'un couple en décrépitude et l'acceptation du refus (Stolichnaya) ;
- Le conte de Blanche-Neige et du miroir, perçu par un homme dans le calvaire (Miroir).

NOTE : Retrouvez les paroles de toutes ces chansons après le descriptif des ateliers.

Pour le primaire, Joey invite les jeunes à discuter avec lui entre les chansons de son spectacle créant un lien direct avec les petits de tous âges, leur demandant comment s'est passée leur journée, qu'est-ce qu'il aime faire, est-ce qu'ils veulent danser, est-ce qu'ils peuvent chanter avec lui pendant une chanson en apprenant aux jeunes les paroles d'un refrain. Bref, un grand parleur pour animer pleinement les jeunes du niveau primaire. Cette approche leur permet de **prendre confiance dans l'élaboration de leur quête identitaire**. De plus, il **explique son parcours artistique**, le comment et pourquoi du nouvel album enregistré de l'autre côté de l'Atlantique en Belgique, et le lien culturel et linguistique que les deux régions ont en commun en utilisant des exemples de termes utilisés en Belgique, de la réalité artistique et culturelle de l'Acadie et la Belgique, la beauté des deux régions par l'entremise de mise en forme de chansons.

Pour les élèves du secondaire, le concert peut être suivi d'un **temps de question-réponse** avec l'artiste (préalablement préparé par les enseignants.e.s et les élèves), un moyen efficace pour que les élèves, même les plus timides, puissent s'exprimer.

Spectacle francophone :	oui
Niveau scolaire :	primaire et secondaire
Nombre d'artiste sur scène :	Solo ou duo
Durée du spectacle :	50 minutes
Temps minimum nécessaire entre deux représentations dans le même lieu:	2h - 2h30 Soit un le matin et un l'après-midi
Auditoire maximum :	illimité, selon l'équipement
Disponibilité :	2023-2024
Info technique :	Temps de montage : 1h /1h30 pour Duo
	Temps de démontage : 1h
	Peut- être présenté dans : N'importe quelle salle selon l'équipement de son disponible (et le technicien de son)

ATELIERS SCOLAIRES

PETITS ET GRANDS GROUPES (30 ÉLÈVES MAX)

Atelier 1 : Écriture de paroles de chansons (atelier de création)

Au niveau scolaire, Joey offre un atelier de base au niveau de l'écriture des paroles d'une chanson pour les jeunes de la 6^e année jusqu'à la 12^e année. Cet atelier de 2 cours de 60 minutes chaque permettra aux élèves participants de s'outiller convenablement afin de pouvoir mieux écrire les paroles d'une chanson ou de compléter la première chanson de l'élève.

Le premier atelier d'une heure porte majoritairement sur la théorie de l'écriture de paroles en chanson, donc le fond et la forme d'une bonne chanson : les différentes parties d'une chansons, le piétage/la rythmique lyrique, les différentes sortes de rimes utilisées, les trucs à considérer pour alléger l'écriture de la chanson, les outils d'écriture permettant de trouver les différents éléments ou situations reliés à un sujet spécifique, le champ lexical, les différents sujets et styles musicaux des chansons, etc. Ce cours est construit de façon que les élèves doivent interagir avec le formateur afin de répondre aux questions de ce dernier lors de sa présentation en classe. Cela assure aussi la bonne compréhension du groupe au niveau de la théorie de l'écriture de chansons.

Le deuxième atelier d'une heure consiste en l'écriture de la chanson par les élèves de la classe. Pour ce faire, la classe est divisée en petits groupes de 2 à 4 élèves, selon leurs préférences. Ceux qui veulent travailler seul le pourront également. Le formateur circule dans la classe pour aider les différents groupes à arriver à la finalisation de leur chanson.

À la fin de l'atelier de l'écriture de chansons, il est constaté un ensemble de 4 à 8 chansons par classe et qu'environ 75% des élèves d'une classe auront terminé leur chanson pendant ces deux ateliers. Cependant, l'enseignant devra allouer un temps en classe pour ceux qui veulent terminer leur chanson.

Cet atelier permet aux élèves de découvrir et de développer de nouveaux liens artistiques et interaction avec d'autres élèves, de nouvelles passions, de nouveaux passe-temps, de nouveaux talents et probablement aussi un nouveau plan de carrière artistique dans les années à venir. Mais surtout cet atelier permet aux élèves de s'exprimer en langue française, d'en découvrir les certaines subtilités et de la manier de manière ludique et pédagogique.

Objectifs :

- Valorisation de la langue française et de l'expression écrite et orale en français.
- Développement de la confiance en soi par le biais de l'expression personnelle
- Acquisition de culture générale
- Développement artistique
- Interaction entre élèves
- Mise en application des principes de l'intelligence collective

Atelier 2 : Parcours d'un artiste acadien, d'apprenti jusqu'à établi (conférence)

Joey Robin Haché raconte son histoire depuis le tout début de son aventure comme musicien et auteur-compositeur-interprète. Il met en évidence les hauts et les bas de l'industrie, de la vie artistique, des opportunités musicales, d'expériences vécues. Il explique ses premiers pas, ses embûches, ses bons coups, les moins bons, son anxiété, son TDAH, sa dépression, sa convalescence et son retour vers la scène.

Joey met un point d'honneur à présenter aux élèves les stéréotypes, la perception erronée et les croyances du grand public en rapport avec la scène musicale, la vie d'artiste et le show-business.

Cette conférence est ponctuée de chansons de l'artiste qui illustrent ses inspirations ou ses besoins d'expression. Ces intermèdes permettent de montrer aux élèves d'où viennent les idées de chansons, quand elles sont écrites, comment et pourquoi.

Objectifs :

- Découverte du monde de l'industrie musicale,
- Mise en valeur de la création, des arts, de la culture afin de créer de l'intérêt chez les jeunes,
- Information sur la santé mentale et partage par des exemples d'expériences vécues et observées dans l'industrie musicale, de l'importance d'une bonne santé physique et psychologique, d'une bonne hygiène de vie, des problématiques et des défis vécus par l'artiste au niveau du TDAH, de la dépression, de l'anxiété, de l'autisme.
- Réflexion personnelle de l'élève sur ce qui le passionne et ce qui le fait avancer dans la vie.

Durée :

- 50-60 minutes

Classes visées :

- 6^e à la 12^e année

Besoins techniques :

- Tableau et craies
- Projecteur vidéo
- Câble HDMI (lightning - petit embout)
- Hauts-parleurs

Atelier 3 : Histoire de la musique acadienne, de la racine jusqu'aux pétales (cours d'histoire de la musique et conférence)

Ce cours d'histoire interactif de 60 minutes répond à un besoin flagrant dans les écoles du NB au niveau de l'apprentissage des connaissances musicales régionales et de l'histoire de la musique acadienne francophone provenant du Nouveau-Brunswick et d'ailleurs. Afin de faire connaître les grands artistes de la culture acadienne aux élèves, Joey présente le panorama de la musique acadienne, l'évolution de l'univers musical acadien d'autrefois à aujourd'hui et l'histoire de cette scène musicale en constante évolution.

Pendant cette conférence interactive, les élèves auront la chance de découvrir qu'il existe de nombreux artistes acadiens actuels qui font écho aux réalités des jeunes. Les élèves pourront également découvrir de nouvelles chansons du répertoire acadien, voir et entendre des extraits de spectacles et d'émissions populaires avec des artistes connus, l'historique sur les sorties d'albums acadiens et l'évolution de la musique acadienne au niveau régional, national et international.

Accompagnés par Joey Robin Haché, les jeunes écouteront et apprendront l'évolution de la musique et l'histoire musicale des grandes figures de la musique en Acadie : de Raymond Savoie à 1755, à Cayouche Euclide Chiasson, De Zéro Degré Celsius à Idée du Nord, de Lisa LeBlanc à Menoncle et des Hôtesse d'Hilaire jusqu'à Jacques Surette ou encore Écarlate.

À la fin de la session, Joey proposera aux élèves un jeu-questionnaire, de choix multiples et de questions à développer sur les nouvelles connaissances acquises dans ce cours d'histoire de la musique acadienne.

Objectifs :

- Découverte du monde de l'industrie musicale
- Découverte de la culture acadienne francophone
- Compréhension de l'identité acadienne par le biais artistique
- Ouverture à de nouveaux horizons artistique et style d'expression
- Développement de la culture générale

Paroles des chansons

Paroles : Joey Robin Haché, Gil Mortio

Musique : Gil Mortio, Joey Robin Haché

Interprète : Joey Robin Haché

(*Conconne* : Julia Pertuy comme interprète)

JUGE-MOI

(2:30)

Juge-moi

Fais de moi la pire espèce

Pousse-moi dans tous les sens

Dans le grand feu de joie

Brûlé par la colère

Mais

Je m'habille

De plomb et de téflon

Pour que rien ne passe

Rien ne colle sur moi

Armé

Sans mes balles de réserve

Juge-moi

Écorche-moi en lambeaux

Vend ma peau à rabais

Et emballe-moi

de succès

C'est ma mère qui sera fière

Dénudé par

les longues grimaces

Les yeux en couteaux

Quand vient le temps de chanter ma vie

Et vomir ma colère

Porté par les immenses vagues

Pas peur de mourir tôt

Vivre d'amour dans un monde merveilleux

Sourire bêtement,

Avoir l'air bienheureux

Sourire bêtement,

Avoir l'air bienheureux

AU ROYAUME

(4:23)

Au royaume des gros bazous*
Du quatre-roues et des skidoos
L'égo large comme un roi mage
J'm'en fous

J'attends la neige et la glace
J'm'assure que j'prends toute la place
J'tourne en rond, je laisse mes traces
J'm'en fous

Au royaume des gros bazous J'suis le roi à tous les jours

Au royaume des gros bazous
Le cul assis sur des nuages
Le paradis à 5 vitesses
J'm'en fous

J'attends que se vide la tank
À midi ou à minuit
Texaco, Total, Esso?
J'm'en fous

Au royaume des gros bazous J'suis le roi à tous les jours

Au royaume des gros bazous
Dans la trail ou dans la cour
Tant qu'ça énerve les voisins
J'm'en fous

J'attends que la colère monte
Sentir les veines dans mon cou
L'explosion comme l'anévrisme
J'm'en fous

Au royaume des gros bazous J'suis le roi à tous les jours

* bazou : terme acadien/québécois qui veut dire
vieille bagnole, voiture.

UP AND DOWN

(2:42)

Moi aujourd'hui
J'suis habillé en mou, c'est doux
Rester chez nous
Sous ma doudou
Calmer mon fou d'hier

J'aurai pas dû te le dire
Que j'suis monté à Tracadie
Faire l'up and down* samedi
Dans le pickup à Tommy

J'vais pas t'mentir
J'ai couraillé toute la ville
Mais j'ai pas vu Sophie
Comme je te l'avais promis

T'as demandé des spaghettis
J'ai oublié d'les acheter
J'ai trop fumé samedi
Avec Tommy, ma chérie

* Le « Up and Down » est un phénomène routier provenant de la communauté acadienne de la ville de Tracadie, dans le nord-est de la province canadienne du Nouveau-Brunswick. Cet événement hebdomadaire consiste d'habitants de cette petite ville en voiture, et font l'aller-retour de la rue Principale.

JERRYCAN

(2:48)

Right place, right on time
Sur un building en verre
Au milieu du désert

Get two for the price of one
Ça c'est mon jour de chance
Même quand t'as plus d'argent

Rien à faire
Assis trop longtemps
Sur ce banc
J'hallucine lentement
Un scénario de flamme
Qui me met en joie
En pognant ma jerrycan

The end is coming soon
Semblaient dire tes paupières
À l'aube matinale

Something's in the air
Sifflait mon pire collègue
Avant de s'faire la malle

J'attends plus
Je brûle mes dernières piasses
Belzébuth
Quand je me vois la face
Dans les verres du building
Mon rêve américain
En serrant ma jerrycan

Ultra moderne solitude
Encagés consciemment
Épuisés constamment

Right place, right on time
Ce lundi c'est ta chance
On teste nos performances

L'odeur du fuel
Dans mes narines
Moi j'm'en fous
Si personne n'a compris

I'll try to get them all
All for the price of one
En versant ma jerrycan

ASSIS

(3:20)

Assis

Sur mon orgueil

Regarder le soleil

Brûler la rétine

Me rendre aveugle

Voir avec mon ventre

Vider la dopamine

Quand vient le temps

De courir ailleurs

Mais je reste ici

Attendre le deuil

Le bon moment

Le parfait instant

Des buildings qui tombent

Mon enfance qui s'effondre

Perdu dans la nuit

Ma maison en ruine

Mes souvenirs s'enfuient

Est-ce que je m'enfuis si je n'sais plus qui je suis

Debout

Pieds sur le seuil

À combattre le sommeil

Face à la machine

Regardant son oeil

Qui me vise le ventre

Sentir l'adrénaline

Quand vient le temps

De sécher mes pleurs

J'attends le cercueil

Le bon moment

Le parfait instant

Que vienne les bombes

L'innocence qui s'effondre

Défendre mon pays

Et sa poésie

Je lève mon fusil

Est-ce que je dois tirer si je suis l'ennemi

CONCONNE

(2:16)

Je t'aime
J'suis con
Pourquoi
Je t'aime?

Je n'en sais rien, je ne sais plus

Tu m'aimes
T'es conne
Pourquoi
Tu m'aimes?

Je ne sais pas, mais je sais que l'on est con ensemble

Mais un jour
Peut-être
L'amour
Viendra

Si l'on est moins cons, peut-être qu'on s'aimera
Let's figure it out

THE PRICE IS RIGHT

(4:00)

The price is right
À la télévision, ça c'est mon émission
Regarde-moi ça
Le beau lave-vaisselle
J'en veux un comme celui-là
Ils sont chanceux
J'aimerais ça l'avoir
Ce serait fun chez moi
Non, mais calice
Ils l'ont choisi?
C'est-tu une joke
Y'a d'l'air d'un maudit fou

Combien ça coûte?
Le voyage à Cancun?
Au moins deux milles piasses
Plus que ça?
J'me rappelle pas de ça
C'est pas si cher icitte
Ah tabarnaque!
Le gars qui anime
Il est vieux en titi
C'est bien moins pire
Que dans le public
On dirait des zombies

Well what the fuck?
C'est lui qui a gagné?
Ah, il a dû tricher
C'est truqué
Avec le gars des vues
Tout est bien arrangé
Moi, en tout cas
J'agirai pas comme ça
Un vrai fou qui gigote
T'as gagné le gros lot
On l'sait, c'est beau
Vas-tu te calmer?
Arrête de chialer
Fais-moi pas chier
T'as pris ma place!

**Fill me up with all your money
Praise the Lord, I saw the prize
That's the way and I deserve it
Bob, you know it
I deserve it
Bob, you know it
I deserve it**

« Punch A Bunch »
J'espère vraiment tu vas frapper un mur
« Hole In One »
Vas-y, fais ça d'un coup
Tu seras pas capable
« Cliff Hangers »
Y'a pas de suspense
Avec un fou comme ça
J'veux pas que tu gagnes
Je veux que tu perdes
J'veux pas que tu gagnes
Je veux que tu perdes

**Spin the wheel and win the deal
Make me feel like a queen
There's no way that you can stop me
I deserve it
Bob, you know it**

LES ANGES

(3:52)

Je tombe sur le dos dans la neige
Du bleu plein les yeux et les anges gardiens au sol

Je monte rejoindre le soleil
Les anges chantent le falsetto, vas-y maman
Prends-moi et berce-moi
Tout sera comme avant

MIROIR

(3:10)

Miroir, miroir
Dis-moi qui est le plus beau
Dis-moi si j'fais l'affaire
Croix de bois, croix de fer
Ça fait longtemps que j'patine
Que j'me sens tordu par en d'dans
Miroir, miroir
Dis-moi coss qu'il me faut?
Faut-tu que j'appelle ma mère?
Lui d'mander cossé faire
Ma femme m'aime pu
Mon chien me r'garde même pu
J'braille chaque soir, couché dans le couloir
Stoned en ciboire

Faut-tu que j'mange l'hostie
Pour avoir quek'chose à croire?
Miroir, miroir
Dis-moi comment faire pour te croire
Pourquoi miroir
Tu dis rien?
Miroir, miroir
Dis-moi si j'en fais trop
Trop donné, trop aimé
Trop tanné, fatigué
J'ai mal partout tout le temps
Pis je l'sais même pu pourquoi
Miroir, miroir
Dis-moi si j'suis de trop
J'fitte jamais dans une case
J'suis toujours le mouton noir
J'sais toujours où j'vais
Mais j'me sens toujours perdu
J'braille chaque, couché dans ma baignoire
Stoned en ciboire
Faut-tu que j'mange l'hostie
Pour avoir quek'chose à croire?
SI le soleil se lève
Est-ce que j'vais avoir une autre chance?
Dis-moi, miroir
Dis-moi que c'est facile te croire
Pourquoi miroir
Tu dis rien?

MOINS ZÉRO

(2:26)

Quand il fait moins zéro
Six pieds sous neige
Mon cœur d'enfant fait des bonds
Je redeviens juvénile

Quand il fait moins zéro
Tout est parfait
La joie qui patine en rond
Je bois les heures, tout est futile

Tout va très bien à moins zéro
À moins zéro
À moins zéro
Tout va très bien en char d'assaut
En char d'assaut
En char d'assaut

Quand il fait moins zéro
Pieds sur la glace
Y'a mon corps qui tremble trop
J'ankylose comme un sénile

Quand il fait moins zéro
Rien n'est parfait
Mais j'me sens toujours chez moi
Peu importe là où je tombe

Tout va très bien à moins zéro
À moins zéro
À moins zéro
Tout va très bien en char d'assaut
En char d'assaut
En char d'assaut

STOLICHNAYA

Ou vas tu ?
Ou tu t'en vas ?
J'y vais aussi
Je te suis
Je m'agrippe
pendant que tu t'enfuis

Le souffle court
Les longues distances
Je m'époumone
Ton indifférence
Tes yeux soupirent
Ton absence déchire

Tout pour toi
Pas d'entre deux
Je me saoule de ta voix
Qui répète
C'est pas la peine
J'ai mal quand je t'aime

Naïf et bête
Trop con, trop pompette
Pourquoi ceci, Pourquoi cela
Les yeux grands fermés
À foncer tête première
Dans mes questions

J'me perds en route
Je quitte le chemin
Perdu dans les nuances

J'me dégoute
La sueur qui coule
J'lève le drapeau blanc

J'ai le rire jaune
car j'y vois plus clair
je lis entre tes lignes
Dans ton sourire
J'y vois l'mepris
J'ralentis, je lâche prise

Abasourdi, je lâche prise
(tu me dis)
Ou vas tu ?
Ou tu t'en vas ?
Je m'éloigne de toi
(alors) Tu fais demi-tour
Tu t'agrippes à ton tour

Mais là, je t'oublie
Puis ton regret pèse
Comme des milliers d'enclumes

Tu t'ennuie de moi
De nos différences
Mais mes yeux te fuient
(et) Ma présence s'effrite

J'ai plus rien pour toi
Plus rien de nous deux
Tu dégrises avec mon silence
Qui t'assène
qu'c'est pas la peine
car oui Le mal est fait

Pis tu fais couler tes yeux
d'un air malheureux
Pourquoi, dis-tu
Pourquoi tu t'en vas
Qu'est ce que j'ai fait
Qu'est ce qui m'a pris
Reviens encore
J'ai tout compris
Arrête de courir
C'est d'ma faute
Aime-moi de nouveau

CONTACT



Le Grenier
MUSIQUE

Gérance / Label / Booking / Relations presse

Le Grenier musique

Carol Doucet - Directrice et propriétaire

Vincent Quirion - Booker

37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 - CANADA

(506) 384 6897

carol@legreniermusique.com

booking@legreniermusique.com

www.legreniermusique.com

www.facebook.com/legreniermusique