

LA PATENTE

DU FOLK-ROCK
BEN SALE

Dossier de presse

Avril 2024



Gérance | Booking | Label | Relations presse

Biographie / Biography

« La Patente, c'est un party ! »

La Patente, c'est une véritable bête de scène qui boit du diesel et crache d'la boucane ! L'énergie explosive du groupe enflamme les scènes les plus froides. La musique crue et tranchante a déjà réussi à gagner une grande base de fans dévoués.

Créé en 2020, le groupe poursuit son ascension sur la scène francophone grâce à des tournées intenses partout au Canada, en Europe et aux États-Unis. Provenant directement des ténèbres du Nouveau-Brunswick, La Patente présente un cocktail de punk-rock et de country-folk, avec un splash contemporain tout à fait unique. Le groupe prend vie en spectacle et ne laisse personne indifférent – Gare aux oreilles sensibles !

Après avoir sorti un premier album intitulé « L'illusion d'la perfection » à la fin 2021 et le EP « Le paradis des infidèles » à l'été 2022, et présenté une centaine de spectacles depuis la fin 2021 seulement, le groupe travaille sur un prochain album dont la sortie est prévue en 2024... ce sera sûrement un autre album festif au son folk-country-rock ben sale et à l'énergie très communicative !

La Patente, c'est Marc Colecchio (textes, voix, guitare), Mathieu Émond (banjo, voix), Marc-André Godin (contrebasse, voix) et Chad Ritchie (batterie, voix).

"La Patente is a party!

La Patente is a real live beast that drinks diesel and spits smoke! The band's explosive energy ignites even the coldest stages. Their raw, razor-sharp music has already won them a large and devoted fan base.

Formed in 2020, the band continues its rise on the French-speaking scene with tours across Canada, Europe and the USA. Hailing directly from the darkness of New Brunswick, La Patente presents a cocktail of punk-rock and country-folk, with a contemporary splash all its own. The band comes to life live and leaves no one indifferent - just beware of sensitive ears!

After releasing a debut album entitled "L'illusion d'la perfection" in late 2021 and the EP "Le paradis des infidèles" in the summer of 2022, and playing some 100 shows since the end of 2021 alone, the band is working on their next album, scheduled for release in 2024... it's sure to be another festive album with a downright dirty folk-country-rock sound and highly communicative energy!

La Patente is Marc Colecchio (lyrics, vocals, guitar), Mathieu Émond (banjo, vocals), Marc-André Godin (double bass, vocals) and Chad Ritchie (drums, vocals).

Réseaux sociaux

- [Agence le Grenier musique - Page artiste](#)
- [Smart url](#)
- [Site internet](#)
- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Youtube](#)
- [Bandcamp](#)
- [Soundcloud](#)

Prix et faits importants

2024

- Nomination aux ECMA Enregistrement francophone de l'année « Le paradis des infidèles »

2023

- Artistes invités à l'émission Billetterie Acadie (ICI télé) et la Grande Veillée (ICI télé)
- Lauréat du "Stingray Rising Star Showcase" 2023 / Harvest Music Festival
- Nomination au GAMIQ avec "Le paradis des infidèles" dans la catégorie album "Hors-Québec (Canada)"
- Nomination aux ECMA dans la catégorie "Enregistrement country de l'année"
- Vitrites à l'évènement RIDEAU (QC), Festival Phoque Off (QC), Québécofolies (BE), ECMA (NÉ), Festival de la Chanson de Tadoussac (QC), Pause Guitare (FR), Festival international de la chanson de Granby (QC), Contact East (TNL), Contact Ouest (CB)
- Tournées en Europe (Suisse, Belgique et France)
- Signature pour le booking au Québec avec Bravo Musique

2022

- Multi récipiendaire à la FrancoFête :
 - Prix Acadie-Rideau : vitrine à l'évènement RIDEAU à Québec en février 2023
 - Prix Marc-Chouinard du Festival Pause Guitare : 4 spectacles + une vitrine à Albi, France, en juillet 2023
 - Prix Acadie-Granby : Spectacle au Festival international de la chanson de Granby en août 2023
- Vitrine officielle à la FrancoFête en Acadie, Moncton NB (nov. 2022)
- 3 nominations aux Prix MNB : Révélation de l'année, Enregistrement de l'année avec "L'illusion d'la perfection", Chanson de l'année avec "Cinq heures moins quart"
- Tournée de spectacles en Louisiane USA (oct. 2022)
- Lancement de l'album "Le Paradis des infidèles" (5 août 2022)
- Vitrine officielle au Festival international de la chanson de Granby QC (août 2022)
- 1ères parties de 1755, Zachary Richard, Bruce d'Aigrepont, etc. et plusieurs spectacles au cours de l'été au NB et au QC
- Participation à la Fête du Nouveau-Brunswick à l'Assemblée législative du Nouveau-Brunswick avec David Miles, Fredericton NB (août 2022)
- Spectacles au Festival International de Louisiane - Lafayette USA (avril 2022)

2021

- Lancement de l'album "L'illusion d'la perfection" (25 novembre 2021)

2020

- Création du groupe

Awards and important facts

2023

- Winners of "Stingray Rising Star Showcase" 2023 / Harvest Music Festival
- Host for TV show Artistes Billeterie Acadie (ICI télé)
- GAMIQ nomination for "Le paradis des infidèles" in the "Hors-Québec (Canada)" album category
- Nominated at the ECMAs in the "Country Recording of the Year" category
- Signature for booking in Quebec with Bravo Musique
- Showcases at RIDEAU (QC), Festival Phoque Off (QC), Québécofolies (BE), ECMA (NÉ), Festival de la Chanson de Tadoussac (QC), Pause Guitare (FR), Festival international de la chanson de Granby (QC), Contact East (TNL), Contact Ouest (CB)

2022

- Multi award winner at the Francofête :
 - - Acadie-Rideau Award: showcase at the RIDEAU event in Quebec City in February 2023
 - - Marc-Chouinard Award from the Festival Pause Guitare : 4 shows + a showcase in Albi, France, in July 2023
 - - Acadie-Granby Award: Show at the Festival international de la chanson de Granby in August 2023
- Official showcase at the FrancoFête en Acadie, Moncton NB (Nov. 2022)
- 3 nominations at the NBM Awards: Revelation of the year, Recording of the year with "L'illusion d'la perfection", Song of the year with "Cinq heures moins quart".
- Show tour in Louisiana USA (Oct. 2022)
- Launch of the album "Le Paradis des infidèles" (August 5, 2022)
- Official showcase at the Festival international de la chanson de Granby QC (August 2022)
- 1st parts of 1755, Zachary Richard, Bruce d'Aigrepont, etc. and several shows during the summer in NB and QC
- Participation in the New Brunswick Day at the New Brunswick Legislative Assembly with David Miles, Fredericton NB (August 2022)
- Performances at the Louisiana International Festival - Lafayette USA (April 2022)

2021

- Launch of the album "L'illusion d'la perfection" (November 25, 2021)

2020

- Creation of the band

Discographie



Titre : Le Paradis des infidèles

Sortie : 5 août 2022

Réalisateur : Mathieu Emond

Studio : Pirate Cat Audio, à Fredericton

Matriçage : Harris Newman - Grey Market Mastering

Label : Le Grenier musique

Distributeur : LS Distribution

Écoute libre :

<https://lapatente.bandcamp.com/album/le-paradis-des-infid-les>

Sortir un EP de chansons grivoises qui normalement ne sont interprétées qu'en spectacle ? Pourquoi pas!

Le groupe La Patente a osé lancer le mini album "Le paradis des infidèles" un peu plus de huit mois seulement après la sortie de son premier album, "L'illusion d'la perfection". « C'est un entre-deux avant la sortie de notre 2ème album plein prévu en 2023, expliquent les membres du groupe. C'est une demande de nos fans, mais attention aux oreilles sensibles », préviennent-ils en souriant !

Le paradis des infidèles propose cinq chansons de country folk alternatif en plus d'une introduction, en prière... Les paroles sont du chanteur Marc Colecchio, à l'exception de deux textes qui sont d'amis du groupe, soit la chanson "5 à 7 country" de Vincent Deschênes et "Le twist du tournevis" d'Alexandre Dionne. La musique est de La Patente, la prise de son et le mixage sont de l'un des membres du groupe, Mathieu Emond, à son studio Pirate Cat Audio à Fredericton, le matriçage et de Harris Newman de Grey Market Mastering et la pochette de Philip Lizotte de Philatomic. Le paradis des infidèles paraît chez Le Grenier musique.

Release an EP of saucy songs that are normally only performed live? Why not!

The band La Patente dared to release the mini album "Le paradis des infidèles" only a little more than eight months after the release of their first album, "L'illusion d'la perfection". "It's an in-between before the release of our 2nd full-length album scheduled for 2023," explain the band members. It's a request from our fans, but beware of sensitive ears," they warn with a smile!

Le paradis des infidèles offers five alternative country folk songs in addition to an introduction, in prayer... The lyrics are from the singer Marc Colecchio, except for two texts that are from friends of the group, that is to say the song "5 à 7 country" from Vincent Deschênes and "Le twist du tournevis" from Alexandre Dionne. The music is by La Patente, the sound recording and mixing is by one of the band members, Mathieu Emond, at his Pirate Cat Audio studio in Fredericton, the mastering is by Harris Newman of Grey Market Mastering and the cover art by Philip Lizotte of Philatomic. Le paradis des infidèles is published by Le Grenier musique.



Titre : L'illusion de la perfection

Sortie : 26 novembre 2021

Réalisateurs : Mathieu Emond et Marc Colecchio

Studio : Pirate Cat Audio, à Fredericton

Label : Le Grenier musique

Distributeur : Distribution plages - Propagande / Believe

Écoute libre :

<https://lapatente.bandcamp.com/album/lillusion-dla-perfection>

Le premier album de La Patente, "L'illusion d'la perfection", comprend 11 chansons originales, toutes en français. Les artistes décrivent l'album comme étant "100 % Brayon, sans filtre, qui prend ses influences d'un peu partout sur le spectre musical". La musique acoustique puise son inspiration dans des styles comme le country, le cajun, le folk, le blues et même le punk rock à certains égards. Un folk sale avec des sujets locaux à portée universelle. Il est évident que le son du disque est tiré d'influences diverses selon les goûts musicaux très différents de chaque membre.

Les paroles des chansons ont été écrites par Marc Colecchio, qui est aussi le chanteur principal du groupe. Les 11 chansons de l'album sont inspirées d'histoires parfois personnelles des membres du groupe, mais aussi d'histoires de la région et de sujets d'actualité. La composition musicale est un travail d'équipe qui s'est fait surtout lors de jams. Comme l'explique l'artiste, «ce disque propose des chansons qui parlent de l'univers de l'homme ordinaire et de ses démons. Le son est moderne, mais les gens nous disent qu'en nous écoutant, c'est comme s'ils nous connaissaient depuis très longtemps».

La réalisation du disque, la prise de son et le mix ont été faits dans le studio Pirate Cat Audio, à Fredericton. Mathieu Emond en a assuré la réalisation alors que Marc Colecchio en est le co-réalisateur. L'album est distribué en magasin et sur les diverses plateformes numériques à travers le monde grâce à Distribution Plages / Propagande depuis le jeudi 25 novembre 2021.

La Patente's first album, "L'illusion d'la perfection", features 11 original songs, all in French. The artists describe the album as "100% Brayon, unfiltered, taking influences from all over the musical spectrum". The acoustic music draws inspiration from styles such as country, Cajun, folk, blues and even punk rock in some respects - dirty folk with local themes and universal appeal. It is obvious that the sound of the record is drawn from various influences according to the very different musical tastes of each member.

The lyrics were written by Marc Colecchio, who is also the lead singer of the band. The 11 songs on the album are inspired by the personal stories of the band members, but also by stories from the region and current events. The musical composition is a team effort that was done mostly during jam sessions. As the artist explains, "this record offers songs that speak of the world of the ordinary man and his demons. The sound is modern, but people tell us that when they listen to us, it is as if they have known us for a very long time".

The production of the record, the sound recording and the mix were done in the Pirate Cat Audio studio, in Fredericton. Mathieu Emond is the producer and Marc Colecchio is the co-producer. The album is distributed in stores and on various digital platforms worldwide through Distribution Plages / Propagande since Thursday, November 25, 2021.

Dates passées et à venir

2024

14/09/2024 : Moncton, NB
13/09/2024 : Fredericton, NB
24/08/2024 : Pit Caribou Pub, Percé, QC
09/08/2024 : Jardin botanique du Nouveau-Brunswick, Edmundston, NB
05/08/2024 : Fête du NB, Fredericton, NB
12/07/2024 : Lynx, Saint-Marc-de-Latour, QC
30/06/2024 : Sea Shack, Sainte-Anne-des-Monts, QC
21/06/2024 : Franco-Centre, Iqaluit, NU
14/06/2024 : Café Culturel de la Chasse-Galerie, Lavaltrie, QC
07/06/2024 : Beat et Betterave - Frelighsburg, QC
19/05/2024 : Paddlefest - St. Andrews, NB
06-07/05/2024 : Spectacles scolaires Edmundston, NB
30/03/2024 : Le vieux bureau de Poste - Lévis, QC
29/03/2024 : Espace Théâtre - Mont Laurier, QC
23/03/2024 : Cabane Panache - Montréal, QC
21/03/2024 : Spectacles scolaire - Fredericton, NB
21/01/2024 : Shivering Songs - Fredericton, NB

2023

15/12/2023 : Le Naufrageur - Carleton-sur-mer, QC
14/12/2023 : Les bains publics - Rimouski, QC
17/11/2023 : Société culturelle des Hauts-Plateaux - Saint-Quentin, NB
16/11/2023 : Société du Monument Lefebvre - Memramcook, NB
11/11/2023 : Brasserie Ateepic - Edmundston, NB
04/11/2023 : Salle Denis Richard - Belle-Baie, NB
03/11/2023 : Société culturelle de la Baie-des-Chaleur - Campbellton, NB
28/10/2023 : Le Richelieu, Pointe à l'église, NÉ
27/10/2023 : Devour food and film festival - Wolfville, NÉ
26/10/2023 : Société culturelle des Chutes - Grand-Saut, NB
16-18/10/2023 : Vitrine au Contact Ouest - Kelowna, CB
08/10/2023 : Le quai des brumes, Montréal, QC
07/10/2023 : Festival Trad-Cajun, Drummonville, QC
06/10/2023 : Grand Théâtre, Québec - QC
21-24/09/2023 : Vitrine au Contact East - Woody Point, TNL
~~16/09/2023 : Festival Harvest - Fredericton, NB (annulé en raison de l'ouragan Lee)~~
15/09/2023 : Carrefour Beausoleil - Miramichi, NB
23/08/2023 : Parc Noël Spinelli - Lachine, QC
22/08/2023 : Le quai des brumes, Montréal, QC
19/08/2023 : Festival international de Granby, QC
18/08/2023 : Festival Esprit de Potton, QC
15/08/2023 : 250ème des acadiens en Poitou - Archigny, FR
13/08/2023 : Festival Interceltique de Lorient, FR
12/08/2023 : Festival la vache et le caribou - Verneuil-sur-Avre, FR
11/08/2023 : Festival Interceltique de Lorient, FR
10/08/2023 : Semaine acadienne - Courseulles-sur-Mer, FR

06/08/2023 : Festival acadien de Caraquet, NB
05/08/2023 : Festival Royal, Edmundston, NB
04/08/2023 : Grimross Brewing - Fredericton, NB
02/08/2023 : Mercredi show - Dieppe, NB
08/07/2023 : Vitrine au café Plum - Albi, FR
05-07/07/2023 : Scène Acadie du Festival Pause Guitare - Albi, FR
30/06/2023 : Sérandon, FR
28/06/2023 : La traboule - Carrouges, CH
26/06/2023 : Wädensville Sklyline - Wädenswille, CH
25/06/2023 : La crique - Morges, CH
24/06/2023 : Festival Pig'Halle - Saint Antoine l'Abbaye, FR
16-17/06/2023 : Vitrites au Festival de la Chanson de Tadoussac, QC
15/06/2023 : Bistro de la Chasse-Pinte - L'Anse Saint-Jean (QC)
06/05/2023 : 2 Vitrites aux ECMA - Halifax, NÉ
27/04/2023 : Centre culturel d'Amay, Vitrine au Festival Québécofolies - Huy, BE
26/04/2023 : Atelier Rock - Huy, BE
26/04/2023 : Vitrine au Festival Québécofolies Centre culturel d'Huy, BE
24/04/2023 : Spectacle au studio Marcel Delcourt - Ixeuil, BE
20/03/2023 : Spectacle scolaire - Fredericton, NB
13/02/2023 : Vitrine à RIDEAU - Québec, QC
12/02/2023 : Vitrine au Phoque Off - Québec, QC
05/01/2023 : Festival communautaire du Mondial de Hockey junior - Moncton, NB
02/01/2023 : Diffusion de l'émission "La Grande Veillée" animée par Stéphane Archambault sur ICI.ArtTV

2022

31/12/2022 : Le Deck - Edmundston, NB
04/11/2022 : Vitrine à la Francofête en Acadie - Dieppe, NB
22/10/2022 : Vitrine Conférence 506 MNB - Moncton, NB
14/10/2022 : Festival Acadiens et Créoles - Lafayette, LA
13/10/2022 : Hidaway on Lee - Lafayette, LA
09/10/2022 : Arnaudville, LA
07/10/2022 : Broussard, LA
29/09/2022 : Enregistrement de l'émission "La Grande Veillée" animée par Stéphane Archambault avec De Temps Antan - Moncton, NB
15/17/09/2022 : Harvest Music Festival - Fredericton, NB
27/08/2022 : Festival Inspire - Plage de Parlee Beach Shediac, NB
23/08/2022 : Vitrine au Festival International de la Chanson de Granby, QC
20/08/2022 : Grand Falls Brewery - Grand-Sault, NB
18/08/2022 : Les tounes du lunch - Shediac, NB
17/08/2022 : Mercredis show - Dieppe, NB
15/08/2022 : Musée acadien du Québec - Bonaventure, QC
14/08/2022 : 25 ans de la Radio CJPN - Fredericton, NB (en 1ère partie de 1755)
13/08/2022 : Maison de la culture - Shippagan, NB (co-plateau avec Bruce d'Aigrepont)
12/08/2022 : Jardins Botaniques du NB - Edmundston, NB (en 1ère partie de Zachary Richard)
11/08/2022 : Plage Foley - Caraquet, NB
10/08/2022 : Festival du bout du Monde - Rivière-Au-Renard, NB
01/08/2022 : Fête du Nouveau-Brunswick à l'assemblée législative - Fredericton, NB (co-plateau avec David Myles)
16/07/2022 : Festival Adrénaline - Parc Sugarloaf, NB
01/07/2022 : Centre ville - Edmundston, NB

24/06/2022 : Euston Park - Shediac, NB
18/06/2022 : Florenceville, NB
10/06/2022 : SANB - Beresford, NB
04/06/2022 : Société culturelle Les Chutes - Grand Sault, NB
14/05/2022 : Acadie Rock - Moncton, NB
28/04/2022 : Show privé pour le Codofil - Agence des Affaires Francophones de Louisiane - La Fayette, LA
22/04-03/05/2022 : Festival International de la Louisiane - La Fayette, LA
09/04/2022 : Studio 65 - Madran, NB
08/04/2022 : Resto bar le Deck - Edmundston, NB
07/04/2022 : Grimross brewing - Fredericton, NB
25/03/2022 : Spectacle scolaire - École Ste Anne, Fredericton, NB
21/03/2022 : Spectacle scolaire - École Odyssee, Moncton, NB
09/03/2022 : Co-plateau avec Marc à Paul à Jos - Centre des arts et de la culture de Dieppe, NB

2021

04/12/2021 : Lancement d'album / Centre des Arts d'Edmundston, NB
03/12/2021 : Lancement d'album / Happy Craft - Moncton, NB
25/11/2021 : Lancement d'album / Centre communautaire Ste Anne - Fredericton, NB
02/10/2021 : Festival la Grande Grouille / Jardin Botanique du Nouveau-Brunswick - Edmundston, NB
01/10/2021 : ~~Picaroons Roundhouse - Fredericton, NB~~ (annulé pour cause de COVID)


Palmarès

- “Misère Noire”
 - 2 semaines au palmarès pop/rock de l’ARCANB depuis le 7 octobre 2023
- “Reviens à la maison”
 - 14 semaines au palmarès pop/rock de l’ARCANB entre le 18 février et le 10 juin 2023 (sommet #8)
 - Top 40 Franco-Country de Stingray : #7 (5 juin 2023), #8 (2 juin 2023)
- “Lâche pas la patate”
 - #20 du palmarès 2022 Pop/Rock de l’ARCANB (11 semaines entre le 7 mai et le 20 août 2022 ; sommet #4)
 - CIMS : #3 (3 juin 2022), #10 (17 juin 2022), #12 (24 juin 2022), #15 (15 juillet 2022), #16 (27 mai 2022, entrée au palmarès), #19 (29 juillet 2022), #29 (19 août 2022)
 - 51 rotations sur Attitudes Franco et Racines musicales
- Artiste #1 Ici Franco Country le 30/04/2022 et le 07/02/2022
- Près de 1000 rotations en radio satellite
- “Bienvenue sur Terre”
 - 186 rotations sur Racines musicales (ex ICI FrancoCountry) et Attitude Franco (ex ICI Musique Chansons)
 - CIMS : #6 le 11 mars 2022 ; #7 le 18 mars 2022 ; #9 le 4 février 2022 ; #10 le 11 février 2022 ; #12 le 18 février 2022 ; #19 le 4 mars 2022 ; #30 à CIMS au 25 mars 2022
 - Palmarès ARCANB pendant 10 semaines (7 semaines entre le 11 décembre 2021 et le 19 février 2022)
- “Cinq heures moins quart”
 - #5 du top 10 sur ICI Musique Chansons au 2 mai 2022
 - 230 rotations sur Racines musicales (ex ICI FrancoCountry) et Attitude Franco (ex ICI Musique Chansons)
 - Stingray : #20 (18 spins) le 21 janvier 2022 ; #22 (15 spins) le 4 février ; #33 (9 spins/sem.) le 18 mars 2022 ; #34 le 24 avril 2022 et le 8 avril 2022
 - # 2 au palmarès country de l’ARCANB dès sa 1ère semaine en palmarès et est resté 6 semaines dans le top 5 entre le 14 août et le 25 septembre 2021

The image shows a screenshot of the SiriusXM website for Station 166, ICI FrancoCountry. At the top left is the SiriusXM logo. To the right, the station name 'Station 166 ICI FrancoCountry' is displayed. Below this is a list of the top 10 artists, with '1. La Patente' circled in red. The list includes: 1. La Patente, 2. Alexandre Tremblay, 3. Billy Country Band, 4. Johnny Pilgrim, 5. Mario Prevost, 6. Hera Menard, 7. Melanie Hache, 8. Guy Dussault, 9. Carl Cadorette, and 10. Beausejour. Below the list is a 'Top 50 | Artistes' section with a search bar and a table. The table has columns for 'Rang', 'Chang.', and 'Artiste'. The first row shows '1' in the 'Rang' column, a green arrow pointing up and the number '17' in the 'Chang.' column, and 'La Patente' in the 'Artiste' column, which is also circled in red. The second row shows '2', a green arrow pointing up and the number '15', and 'Alexandre Tremblay'. The third row shows '3', a blue button labeled 'Retour', and 'Billy Country Band'. The fourth row shows '4', a green arrow pointing up and the number '10', and 'Johnny Pilgrim'. The fifth row shows '5', a green arrow pointing up and the number '1', and 'Mario Prevost'. To the right of the table is a decorative graphic of vertical bars in shades of blue.

Un survol des albums acadiens attendus en 2024



Par **Sylvie Mousseau** |  vendredi 16 février 2024

Partager:    

L'année 2024 s'annonce riche et variée en nouveautés musicales. Voici un aperçu de 12 nouveaux projets signés par des artistes de l'Acadie qui arriveront dans nos écouteurs cette année.

La Patente

Véritable bête de scène, le groupe La Patente qui offre un cocktail de punk rock et de country-folk se prépare à lancer un troisième opus. Cette jeune formation du Madawaska fait fureur depuis ses premières apparitions sur scène. Selon leur gérante Carol Doucet, ce deuxième long jeu avance très bien et risque d'être plus abouti que le précédent. Lors de la sortie de leur premier disque, le groupe n'avait pas encore donné de spectacle. Depuis, ils ont offert plus de 100 concerts un peu partout sur la planète, contribuant à faire évoluer leur musique. Enregistré dans leur studio à Fredericton, le disque paraîtra à l'automne.

Prix de la musique de la côte Est: Émilie Landry récolte deux nominations



Par Sylvie Mousseau | mardi 23 janvier 2024

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Le Nouveau-Brunswick a récolté peu de nominations aux 36e Prix annuels de la musique de la côte Est. Parmi les francophones, on retrouve Émilie Landry et le duo Sirène et Matelot, finalistes dans deux catégories.

Les responsables de l'AMCE ont dévoilé la liste des 223 nominations dans les 40 catégories musicales et de l'industrie, mardi, à Charlottetown. Si la récolte des nominations à l'AMCE 2024 n'est pas très fructueuse pour le Nouveau-Brunswick, il reste que quelques francophones ont réussi à se tailler une place parmi les finalistes. Parmi eux, on retrouve Émilie Landry, le Choeur Louisbourg, Baie, Beauxmont, Julie Aubé, La Patente et la Famille LeBlanc.

Le directeur général de Musique N.-B., Jean Surette, reconnaît que ce n'est pas une grosse année pour la province avec 24 nominations, comparativement à 40 en 2023. Il y a peut-être eu moins d'activités, moins de production et de sorties d'albums au Nouveau-Brunswick, suggère Jean Surette pour expliquer ce résultat un peu décevant.

«Si disons que ça faisait trois ans de suite qu'on avait des résultats comme ça, je me poserais des questions, mais comme l'année passée, c'était une très bonne année, je me dis que c'est la pendule qui swingue.»

Cette année, la Nouvelle-Écosse arrive au sommet avec 88 nominations, suivie de Terre-Neuve-et-Labrador avec 52, l'Île-du-Prince-Édouard avec 41 et le Cap-Breton avec 18. Dans les catégories générales comme album de l'année, artiste de l'année – choix du public, il n'y a aucune représentation du Nouveau-Brunswick, ce que déplore Jean Surette qui se demande s'il y a un essoufflement dans les mises en candidature. Les noms des artistes ayant soumis leur candidature ne sont pas dévoilés, note le directeur de Musique NB.

Un tiers des nominations néo-brunswickoises sont francophones. Émilie Landry est citée dans deux catégories pour son disque *Enfiler mes bottes*; country et album francophone. Le Choeur Louisbourg a reçu une nomination dans la catégorie enregistrement choral pour *L'appel*, une œuvre composée par Jean-François Mallet.

Baie (Grand Bleu), Beauxmont (Beauxmont), Émilie Landry (*Enfiler mes bottes*), Julie Aubé (*Contentement*) et La Patente (*Le paradis des infidèles*), tous du Nouveau-Brunswick, tenteront de décrocher le prix de l'enregistrement francophone. La Famille LeBlanc tentera pour sa part de mettre la main sur le prix de l'enregistrement folklore/traditionnel de l'année.

Le duo Sirène et Matelot de l'Île-du-Prince-Édouard, formé de Patricia Richard et Lennie Gallant, est finaliste dans les catégories roots contemporain et folk, pour son disque *Un monde de dissonance*. Lennie Gallant est aussi cité dans les catégories artiste de l'année – choix du public et vidéoclip de l'année. Aucun artiste francophone ne figure parmi les finalistes dans les catégories des prix de l'industrie.

Le Gala des prix de la musique de la côte Est se tiendra le 2 mai pendant le festival et la conférence de l'AMCE, du 1er au 5 mai à Charlottetown.

Acadian band La Patente wins hearts and Stingray Rising Star competition

By **Camila Gomez** - October 30, 2023



Still of 'LaPatente' performing live at The Bluemoon, in Lafayette, Louisiana. (Submitted: Matt Boudreau)

La Patente claimed victory at the Stingray Rising Star competition and now plans to expand its music to a broader audience.

Despite Harvest event cancellations caused by Hurricane Lee, the Stingray Rising Star competition was postponed to Oct. 22, with La Patente ultimately winning.

- Advertisement -

PLEASE FOLLOW AND LIKE US



NEWS



Explainer: What is happening in Israel and Palestine?



Student advocacy week brings housing and food insecurity recommendations to N.B. government



STU professor leads Promise of Home project's third phase



Policy 713 advocates victims of online threats, hate



Related: [The shows mustn't go on: Harvest cancels Saturday shows due to Hurricane Lee](#)

La Patente's songs feature lyrics in French. They have been nominated for awards like Country Album of the Year at the 2023 ECMAs and French Album of the Year — now adding the Stingray Rising Star award to the list.

The winning musician or band earns a cash prize and assistance to promote their music in Canada and foreign markets.

Marc Colecchio, the band's singer and songwriter, said the best moment of the night was when they were announced as the competition winner.

"It's so great, and it's good to give us a confidence boost that we can actually make French music in front of anglophone people who still enjoy the same language," he said.

Colecchio said the band plays French music with a mix of rock, folk, country and punk. He added they are trying to get into the anglophone scene because he believes "music doesn't have a language, it's universal."

Colecchio said he perceives a different response when they play in front of a French audience because "they will laugh at their jokes." However, he added this competition allows them to expose their music to a bigger audience.

La Patente is on tour with a few more performances planned. Colecchio said they will take a break from touring to start working on their next album, which has to be released in September.

"When they announced our name, it was a good feeling. It was a good feeling — just to win."



Épisode du 30 septembre 2023

Épisode | 30 septembre 2023 | 24 minutes 1 seconde



De [La billetterie Acadie](#)

Partager



Pour la première émission de La billetterie Acadie, on vous fait vivre le Harvest Music Festival à Fredericton. On vous fait découvrir le groupe *La Patente* et Paul Bossé nous présente son nouveau livre.



Le grand rendez-vous annuel des Prix MNB Awards sera présenté le 19 octobre prochain, à la salle Bernard-LeBlanc du Centre culturel Aberdeen de Moncton. - Archives

Les Prix MNB Awards seront présentés le 19 octobre



Par **Stéphane Paquette** | mercredi 20 septembre 2023

Partager:

Le grand rendez-vous annuel des Prix MNB Awards sera présenté le 19 octobre prochain, à la salle Bernard-LeBlanc du Centre culturel Aberdeen de Moncton.

À cette occasion, BAIE, ONE8TEA et Stephen Hero risquent de repartir avec quelques statuettes puisque ces artistes sont en nomination dans quatre catégories chacun.

Émilie Landry, 7AO, Marc McLaughlin et Dee Hernandez ne sont pas loin derrière avec chacun trois nominations.

Du côté francophone, le prix de l'Enregistrement de l'année va se jouer entre Baie (*Grand Bleu*), Bruno Jacques Pelletier (*Une guitare aux quatre vents*), Chris Belliveau (*Chris Belliveau*), Émilie Landry (*Enfiler mes bottes*), Frank Williams (*Astheure Ca S'en Vient*), Julie Aubé (*Contentement*), Laurie LeBlanc (*Long Weekend*), Martin Daigle (*DRUM MACHINES*), Simon Daniel (*Sans titre (for now)*) et Sylvie Boulianne (*Des Fois c'est moi*).

Le convoité prix de la Chanson de l'année sera disputé entre Baie | *Grand bleu* (Mathieu Boudreau, Marc André Boudreau, Chloé Breault), Chris Belliveau | *Swing la rig* (Christien Belliveau, Harry Michael Trask), Émilie Landry | *Lazy boy* (Émilie Landry), Frank Williams | *La vie que je vis* (Frank Williams), Laurie LeBlanc | *La BBQ Dance* (Laurie LeBlanc, Jeannette LeBlanc), Marc à Paul à Jos | *L'Éléphant de Néguaç* (Marc LeBlanc), Simon Daniel | *En attendant* (Simon LeBlanc, Mario Lepage) et Sylvie Boulianne | *Des Fois c'est moi* ((Sylvie Boulianne).

De plus, Émilie Landry (*Lazy Boy*), Justin Guitard (*Reine de l'Alberta*), Marc à Paul à Jos (*L'éléphant de Néguaç*) et BAIE (*Colle-moi*) sont en nomination dans la catégorie Vidéo de l'année.

BAIE récolte aussi une nomination dans la catégorie Révélation de l'année, tout comme Maude Sonier et Max Bujold & The Milestones.

an



2,50 \$
Taux en plus
ÉDITION
10 982



**LES GRANDS
PLAISIRS DE
LA PATENTE**

ACADIE NOUVELLE | MARDI 19 SEPTEMBRE 2023

La Patente n'aura pas le temps de chômer cet automne



La Patente était de passage en France cet été! - Gracieuseté

La Patente, un groupe originaire du Madawaska, va sillonner les routes du Québec et des Maritimes avec un spectacle qui promet de ne laisser personne indifférent. Parce que les quatre musiciens s'éclatent sur scène. Ils ont du plaisir à jouer ensemble et ça paraît.

Stéphane Paquette

stephane.paquette@acadienouvelle.com

Il paraît qu'ils ne se tapent même pas sur les nerfs quand ils sont sur la route!

Malgré des emplois à temps plein, le groupe trouve une façon d'intégrer les spectacles à leur horaire chargé.

Deux sont enseignants, un est chauffeur d'autobus scolaire et l'autre est musicien à temps plein.

«Jusqu'à maintenant, on s'arrange bien. On n'a pas de problèmes à nous libérer pour les spectacles ou les tournées», raconte le chanteur de la formation, Marc Collachio.

Après quelques semaines de pause, les quatre amis se sont retrouvés avec plaisir.

«Ça faisait un petit bout de temps qu'on n'avait pas répété ensemble. On commence tranquillement parce qu'on a eu un été chargé (avec des spectacles en France, en Belgique, en Suisse, au Québec et dans les Maritimes). On va se rencontrer une ou deux fois par semaine.»

Le leader du groupe confie que La Patente sera très présente au Québec d'ici l'an prochain.

«On va se concentrer un peu plus sur le Québec l'année prochaine. On va aller leur faire écouter notre musique. C'est la province voisine et ils ont un gros bassin de population», précise Marc Collachio.

«Je suis pas mal sûr qu'ils vont aimer ça. La meilleure façon de le savoir, c'est d'aller tâter le terrain.»

Les quatre musiciens se disent fébriles à l'idée de reprendre la route.

«On est excités comme des petits enfants. On adore être sur la route. On se sent dans notre élément. On voit du pays et on rencontre plein de gens.»

Marc Collachio affirme que les gens auront droit à un véritable party sur la scène.

«On n'essaie pas de jouer des personnages ou de mettre des costumes. On est nous autres et on fait ce qu'on aime. C'est ça l'essentiel.»

Au milieu de tous ces préparatifs, le groupe vient de lancer le troisième extrait de leur album, *Misère noire*.

C'est l'histoire d'un gars qui se débat comme un diable dans l'eau bénite pour survivre au salaire minimum.

«Tu rentres à job un bon matin. Ils ont mis la clé dans le moulin. Ton fonds de pension, ton gros salaire, tes années de service partis en poussière», dit la chanson.

Ce sera le dernier extrait puisque La Patente planche déjà sur son prochain album.

«Je dirais qu'environ 80% des chansons sont déjà écrites. On devrait commencer à enregistrer cet hiver et la sortie de l'album est prévue pour la mi-septembre», souligne le chanteur du groupe.

Le groupe devrait pouvoir se gâter pour cet enregistrement puisqu'il disposera d'un budget plus important.

Ils ont notamment l'intention d'ajouter des cuivres et des instruments à cordes.

«On ne veut pas trop exagérer. On veut garder le même style, mais certaines chansons méritent d'avoir un niveau de production plus élevé.» ■

Nouvel extrait et tournée de spectacles pour « La Patente »

Publié le 14 septembre 2023 à 18:22, modifié le 14 septembre 2023 à 18:07

Par: *Michel Roussel*



Dès demain, vendredi le 15 septembre, il sera possible d'entendre le plus récent extrait radio de la formation acadienne La Patente.

Et c'est la chanson « Misère Noire », tirée de l'album « L'illusion de la perfection », qui sera dévoilée au public. Inspiré par les difficultés qu'impose une perte d'emploi, ce titre, qui a fait l'objet d'une captation vidéo lors de la participation du collectif au Festival Royal d'Edmundston le mois passé, sera certainement interprété à plusieurs reprises au cours des prochaines semaines.

En effet, après avoir fait voyager sa musique en France, en Belgique et en Suisse depuis le printemps dernier, le populaire quatuor amorce, ce vendredi, une nouvelle série de concerts. Tournée d'envergure qui permettra à la formation de visiter le Canada d'un océan à l'autre alors qu'elle sera en spectacle au Québec, mais également au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse, à Terre-Neuve et Labrador de même qu'en Colombie-Britannique.

Musique

Un petit voyage en Acadie avec Lisa LeBlanc

Par Nicolas T. Parent, La Voix de l'Est | 20 août 2023



Les fervents de l'univers trash folk l'attendaient de pied ferme! La sympathique Lisa LeBlanc s'est offerte en spectacle devant plusieurs dizaines de courageux au parc Daniel-Johnson samedi soir. Un passage bien spécial pour l'artiste acadienne, qui célébrait l'anniversaire de sa victoire obtenue en 2010 au Festival international de la chanson de Granby (FIGG).

La soirée promettait déjà à quelques minutes des prestations. Une poignée d'amateurs de musique francophone étaient réunis devant la scène principale, munis pour la plupart d'imperméables, de ponchos et de parapluies.



Plus loin, sur la grande scène, le groupe festif La Patente a poursuivi dans la même veine en prévision de l'entrée de la tête d'affiche. Sans froufrous ni crémage, le quatuor du Nouveau-Brunswick a servi une platée à saveur folk et country, avec une bonne touche de rock. L'univers du commun des mortels, et leurs démons, était en vitrine.



Le groupe La Patente a réchauffé la scène de belle manière! (Jimmy Plante/La Voix de l'Est)

«C'est un temps pour les canards! Merci d'avoir bravé la pluie pour nous, c'est très apprécié», a lancé le chanteur Marc Colecchio, accompagné par Mathieu Émond (banjo), Marc-André Godin (contrebasse) et Chad Ritchie (batterie).



LA MATINALE

Rattrapage du mercredi 12 juillet 2023



2 h 32 min



Cet extrait audio vous a été recommandé

07 h 44

Carol Doucet de retour du festival pause Guitare à Albi, au le sud de la France



▶ 6 min

[Voir tous les épisodes](#)

Pause Guitare : l'orage met fin à la deuxième soirée du Off



Le concert de "La Patente" a brillé de sa chaleur musicale sous le ciel d'orage / DM - A.M.

Publié le 07/07/2023 à 21:02 , mis à jour le 09/07/2023 à 10:48

Alexandre Maniez



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/02:25

l'essentiel ▾

On ne change pas une recette qui plaît. Ce vendredi soir, les Albigeois avaient rendez-vous pour la deuxième fois avec le Off de Pause Guitare. Une soirée bousculée par la pluie et le tonnerre.

La promesse du mauvais temps en a sûrement refroidi certains, pourtant en centre-ville, les plus courageux ont pu profiter un peu plus d'une heure des artistes de la scène acadienne pour se réchauffer malgré l'arrivée de l'orage et l'**alerte orange**.

La nouvelle tombe peu après 20h30, toutes les scènes de la soirée sont annulées. Mais la mauvaise nouvelle et les équipes techniques à pied d'œuvre pour ranger le matériel dans les temps n'auront pas raison des Canadiens de La Patente.

Place du Vigan, tout le monde range mais eux continuent le show d'abord sur scène puis à la terrasse du Pontié dans une ambiance festive et heureuse, un rayon d'arc-en-ciel dans un ciel d'orage.



La Patente ne s'arrête jamais. / DM - A.M.

Pause Guitare : les soirées du Off ont commencé entre découvertes canadiennes, talents locaux et poésie brutale



La soirée promet d'être belle en centre-ville d'Albi. / DM - A.M.

Publié le 06/07/2023 à 21:12 , mis à jour le 07/07/2023 à 15:24

Alexandre Maniez

▶ Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/02:18

l'essentiel ▶ Si le public a rejoint timidement le Off du festival à son ouverture, il a tout de même pu compter sur l'énergie de "La Patente" pour se mettre doucement dans l'ambiance de trois jours de scènes gratuites en plein centre-ville.

Ce jeudi soir, les Canadiens francophones de "La Patente" n'ont pas eu à rougir de leur talent. Et pourtant la tâche n'était pas aisée pour le groupe formé au cœur de la pandémie et dont la musique puise dans des styles divers allant de la country au cajun, en passant par le folk, le blues et même le punk rock. Il était la première formation à se lancer sur le Off de Pause Guitare.

Malgré cela et au cœur de la scène Acadie en face du Pontié, le groupe a tout donné pour contenter un public venu grâce à un peu de hasard mais resté pour la qualité du groupe. "Ils m'ont arrêté dans ma course", confesse un spectateur qui suit la batterie du pied. Ils ont quelque chose." Difficile de dire mieux, alors que les chansons s'enchaînent trop vite vers la fin du concert.

Alors qu'il touche à sa fin, certains s'interrogent : "faut-il rester ? Ou aller voir les autres scènes ?" Ils n'auront pas le temps de trancher, le deuxième groupe s'installe déjà. Autour de 20h30, la scène fait place à Joey Robin Haché, un artiste, tout aussi canadien et tout aussi talentueux, reconnaissable entre tous avec son style aux confins du rock alternatif et du punk et ses textes sombres et mélodieux.

FESTIVAL

Au festival Pig'Halle, de la bonne musique venue d'Acadie

Le village de Saint-Antoine-l'Abbaye a attiré du monde, vendredi 23 et samedi 24 juin, pour la 9^e édition du festival Pig'Halle. Deux soirs durant, les concerts se sont enchaînés dans les rues basses et sous la halle, avec des mélodies venues d'outre Atlantique. Des airs brésiliens, mais surtout des artistes venus d'Acadie, cette région francophone du Canada.

Le café Chez Camille accueillait le premier soir Shaun Ferguson, bien connu en Acadie. Le chanteur-musicien a fait souffler un vent de liberté autour de la fontaine de la petite place. Ce fut un moment de partage hors du temps, salué par tous. Llimace, la lauréate du tremplin « coup de pouce » du festival Barbara, prenait le relais. La voix de cet « ovni musical » a épaté le public. La soirée se terminait avec le groupe Deixa



Sur scène, le groupe La Patente a fait preuve d'une énergie communicative. Saint-Antoine-l'Abbaye s'en souvient encore !

Gingar. Là, c'est toute l'énergie du Brésil qui était offerte en partage !

La chanson francophone à la page

Le samedi soir, Shaun Ferguson remettait le couvert. Il était suivi d'un grand espoir de la musique cana-

dienne, Joy Robin Haché. Chanteur charismatique, énergique et rassembleur, il a livré des textes puissants sur des rythmes de rock alternatif. Le groupe canadien La Patente clôturait le bal. Leur concert, endiablé, a littéralement enflammé la halle. Pendant ce temps, les bénévoles de



Le premier soir, Shaun Ferguson a livré un concert intimiste.

l'association Rue haute productions assuraient le service (boissons et repas de produits locaux). Durant tout un week-end, c'est aussi toute la diversité et la créativité de la chanson francophone qui a été servie sur un plateau.

HUBERT LAGIER

LA PATENTE À MORGES

JUNE 30, 2023 : CONCERT

PREMIÈRE DATE SUISSE POUR LA PATENTE

UN DIMANCHE À LA CRIQUE

[La Patente?](#) C'est un groupe généreux à la bonne humeur contagieuse, avec des textes graves qui passent crème enrobés dans des mélodies accrocheuses. Une sacrée découverte pour moi!

Une pincée de country, du bluegrass, du rock, de la folk et boum, un morceau de cajun qui s'invite au milieu. Il y en a pour tous les goûts! Sur scène le banjo se transforme en crachant des sons électriques, sous les doigts agiles de Mathieu. Pour ceux aimant le show, c'est Marc-André qu'il faut zyeuter, faisant corps avec sa contrebasse et dansant avec! Chad à la batterie est à la fois énergique et précis, organique, tout en donnant de la voix avec Mathieu, pour accompagner le chanteur principal. Marc, guitare et voix, au centre tout en profitant de l'ambiance sur scène avec ses potes. Car c'est vraiment ce qui ressort de cette fine équipe: 4 amis qui passent du bon temps en musique! Marc a un timbre particulier, accrocheur, un poil râpeux. Cela donne des allures de films à certains morceaux, j'avais plein d'images en tête en les écoutant!

J'ai donné un coup de main à leur tourneur suisse, pour que leur première série de dates chez nous se passent de belle façon. Et ça a été un bonheur de les accompagner! La Crique à Morges leur a fait un joli accueil, un ami musicien leur a prêté sa batterie pour les concerts, un autre les a accueilli chez lui pour 2 nuits. Ils ont fait un direct sur RedLine Radio puis un dernier concert par La Traboule et il fut temps de se dire au revoir. Après récupération de la batterie.

Les gars, vous revenez quand vous voulez! C'était fantastique, super, génial, je n'ai pas de mots. Merci!

La Taverne Aux Talents avec ...



La Patente en direct chez RedLine Radio à Lausanne!

LOISIRS

Festival Pig'halle, une ouverture à la créativité et au partage

Pig'halle fête sa 9^e édition ces vendredi 23 et samedi 24 juin. Cette année, le festival est organisé en bas du village de Saint-Antoine-l'Abbaye. Le mot d'ordre ? Servir la chanson, non pas servir de la chanson.

Cette année encore, le festival Pig'halle offre une programmation de qualité les 23 et 24 juin, avec pour objectif la création d'une histoire commune. Pour rappel, le festival tire son nom du petit cochon antonin « Pig », célèbre animal de compagnie de saint Antoine l'Égyptien, qui a permis de sauver le village au Moyen-Âge.

L'événement donne envie aux gens de se regrouper, de se retrouver, d'être solidaires. Ça a été le point de départ des motivations de l'association Rue haute productions, lorsqu'elle a eu l'idée de créer un festival sous la Halle et dans les rues devenues piétonnes, en bas du village.

Une soirée d'ouverture haute en couleur

Le coup d'envoi de ce festival entièrement gratuit sera donné ce vendredi 23 juin, à 18 h. La soirée débutera avec Shaun Ferguson. Guitariste virtuose, compositeur accompli et interprète, l'artiste propose une musique instrumentale moderne, libre, transcendante et unique. Sa voix sensible et chaleureuse invite au voyage. Pour le coup, il sera accompagné par un



Joey Robin Hoché, représentant de la relève musicale acadienne.

musicien à cordes. L'émotion promet d'être au rendez-vous !

S'ensuivra un concert de Llimace (avec deux ailes s'il vous plaît), de son vrai nom Camille Martin, dès 19 h 30. Grande gagnante du Tremplin coup de pouce du Festival Barbara, Llimace est une sorte d'ovni dans le paysage de la chanson française. Son credo ? Une économie d'instrument et une voix très souple, pour une mise en musique des mots et de leurs rythmes.

La soirée se terminera en beauté avec le groupe Deixa Gingar, tout droit venu du Brésil. La musique de ces cinq musiciens entrera par vos hanches, vous remuera les tripes, les corps et les cœurs, remplira vos yeux et résonnera jusque dans vos cordes vocales. De la bonne musique, à écouter, à danser, pour, au final, simplement se laisser emporter.

Un samedi canadien

Samedi 24 juin, ce sera une soirée

spéciale « Acadie », avec de nouveau Shaun Ferguson en duo, à 18 h. Il sera suivi d'une première partie assurée par Joey Robin Hoché à 19 h 30. Artiste originaire de Nigadoo, au nord du Nouveau-Brunswick, il figure comme l'un des représentants de la relève musicale acadienne. Chanteur déjanté, imprévisible, charismatique, énergique, revendicateur et rassembleur, il possède une voix dont le son rappelle la juste vociférante du grand Dédé Fortin. Joey offre des textes cinglants et saignants, à la fois sombres et paisibles, aux refrains mouvementés et en même temps profonds. Excellent guitariste, l'artiste propose un rock alternatif aux limites du punk. Un moment de musique à ne pas rater !

La deuxième partie de soirée verra La Patente entrer en scène. Les membres du groupe partageront leur plaisir de jouer et d'être ensemble. Leur énergie contagieuse et leur authenticité charmeront tout un chacun.

MANON QUENEHEN

+ D'infos : vendredi 23 et samedi 24 juin, à Saint-Antoine-l'Abbaye. Gratuit. ruehauteproductions.fr



Deixa Gingar, l'énergie en musique du Brésil d'hier et d'aujourd'hui !



Shaun Ferguson propose une musique libre, transcendante et unique.

7 JUIN 2023

D.S. STÉPHANE
DES LAURIERS

/ FESTIVAL

PARTAGER



Le Festival international de la chanson de Granby présente sa programmation 2023

La 55^e édition du Festival international de la chanson de Granby aura lieu du 10 au 20 août prochains et une grande variété d'artistes foulera les planches de l'événement.

Comme à l'habitude, le festival présentera les 24 demi-finalistes qui se produiront dans le cadre du Grand Concours Hydro-Québec. De plus, le projet Jamais Trop Tôt mettra à l'avant-plan le talent de 24 jeunes interprètes et une quinzaine d'artistes émergents participeront aux Vitrines musicales Solotech.

Cette année, de nouveaux concerts gratuits présentés en plein air auront lieu. La cour extérieure du Palace de Granby accueillera plusieurs artistes de la scène country francophone. Lors du deuxième week-end du festival, le public sera invité au Parc Daniel-Johnson pour les Spectacles Desjardins. Plusieurs autres événements seront présentés au cours de la semaine, la plupart liés au volet professionnel de l'événement, en plus des spectacles de fin de soirée du FIGG.

Les Spectacles Desjardins au Parc Daniel-Johnson

Le vendredi 18 août, c'est le rap qui sera à l'honneur avec [Shreez](#), Fredz et [Loud](#). Le lendemain, c'est l'Acadie qui sera en vedette avec [La Patente](#) et [Lisa LeBlanc](#) et, pour clôturer le festival, un dernier spectacle sera offert en après-midi avec [Feu toute!](#) et [Bleu Jeans Bleu](#).

Le canal auditif

CRITIQUES ACTUALITÉS ALBUMS À VENIR CHANSONS CONCERTS CALENDRIER

16 MAI 2023

PAR ARTICLE SPONSORISÉ

/ FESTIVAL / FRANCOPHONE

PARTAGER

Facebook Twitter YouTube



QUÉBECOR présente

39^e édition

Festival de la chanson de Tadoussac

15-18 juin 2023

collaboration avec Hydro Québec

Play 2

on Amazon Music Unlimited (ad)

Festival de la chanson de Tadoussac et Acadie, une histoire d'amour | Entrevue avec Chad Ritchie de la formation La Patente

Le Festival de la chanson de Tadoussac propose toujours une programmation musicale diversifiée qui réunit des artistes francophones d'ici et d'ailleurs. Du 15 au 18 juin prochain, plus d'une quarantaine d'artistes fouleront l'une des quinze scènes intérieures et extérieures du festival.

Cette année, les organisateurs ont même ajouté une saveur spécifiquement acadienne à la programmation avec la présence de [BAIE](#), [Caroline Savoie](#), [Peanut Butter Sunday](#) et [La Patente](#). Pour en savoir plus sur le lien qui unit l'organisation du festival, la ville de Tadoussac et l'ensemble des artistes francophones à la culture acadienne, on a piqué un brin de jasette avec le batteur de la formation folk country La Patente, le sympathique **Chad Ritchie**.

L'Acadie et le Québec : une relation forte basée sur la solidarité

Les Acadiens du Nouveau-Brunswick et les Québécois ont toujours entretenu des interactions basées sur des liens historiques, culturels et linguistiques. Les deux peuples possèdent une histoire commune, parlent la même langue, favorisant ainsi une importante solidarité linguistique et des échanges culturels soutenus.

Même si par le passé quelques divergences ont pu être exprimées de part et d'autre quant à la manière de promouvoir la langue française en terre d'Amérique, aujourd'hui, ces désaccords ont pratiquement disparu :

« Il y a vraiment un bel échange entre le Nouveau-Brunswick et le Québec et ça fait quand même un bon petit bout de temps que ça se fait. Et la cohabitation entre les artistes québécois et acadiens est exceptionnelle. En fait, il n'y a plus de distinction entre les deux cultures. C'est vraiment la francophonie qui se réunit. S'il y a déjà eu des petites rivalités, j'en vois pratiquement plus. Puisque dans les deux cas, on peut se sentir isolé dans la mer anglophone, je peux te dire qu'on se tient pis qu'on est solidaire », explique **Ritchie**.

Tadoussac : une ville qui tripe fort sur l'Acadie!

Chad Ritchie en connaît un bon bout sur la cohabitation entre les cultures acadiennes et québécoises puisqu'il a travaillé et résidé pendant quelques mois à Tadoussac.

« C'est l'été passé que je suis resté dans la ville et je peux te dire que les gens sont vraiment chaleureux. Ce sont de vrais fans des artistes acadiens. Avec La Patente, quand on reprend une toune de Cayouche, la réaction est forte. Ça chante en chœur pis ça tripe fort! Le courant passe entre le monde de Tadoussac pis les Acadiens », affirme en riant **Ritchie**.

« Et la ville est bien organisée pour accueillir les travailleurs saisonniers. Il y a des maisons d'accueil pour le monde qui travaille tout l'été dans la ville. Par contre, il faut s'y prendre d'avance parce qu'il y a un gros roulement de personnes ».

Évidemment, la région regorge d'attrait touristiques et culturels spécialement dédiés aux passionnés de plein air. En plus de l'observation de la faune marine à la baie de Tadoussac, le fervent d'activités extérieures peut également se rendre au Cap de Bon-Désir qui offre des vues panoramiques sur le fleuve Saint-Laurent.

« C'est sûr que ces attrait-là sont un gros plus dans le mode de vie. On est au début de la Côte-Nord. Tu peux imaginer le paysage ? Pis tu as aussi accès aux traversiers. Il y a aussi les dunes qui sont cool et Les Escoumins ne sont pas loin non plus. Pis l'été avec la culture et la musique, la ville double sa population. Bref, c'est vraiment tripant ».

Un été très occupé pour La Patente

L'été 2023 sera très occupé pour Chad, car les dates de concerts s'enchaînent pour la formation La Patente. Le vendredi 16 juin à 18h, [le groupe sera à Tadoussac pour présenter un concert sur la scène Jardin Hydro-Québec.](#)

« On est en tournée pas mal tout l'été. On va aussi en Europe, plus précisément en Belgique, en Suisse et en France, en plus de jouer en masse au Québec et au Nouveau-Brunswick. On n'arrête pas! On a quand même quelques petits trous dans l'horaire. On va donc en profiter pour travailler sur le prochain album », conclut **Chad Ritchie**.

« La Patente » sur les scènes d'Europe cet été

Publié le 28 avril 2023 à 18:22, modifié le 28 avril 2023 à 17:50

Par: *Michel Roussel*



C'est officiel: la formation La Patente se lance à la conquête du marché européen. En effet, le collectif du Nouveau-Brunswick a d'ailleurs débuté, cette semaine, la première d'une série de trois tournées dans le Vieux continent.

Après avoir brisé la glace en Belgique, lundi, mercredi, mais aussi jeudi après-midi, le quatuor s'envolera ensuite pour la France et la Suisse dès le début de la saison estivale afin de participer à différents festivals et événements musicaux. Au total, une dizaine de prestations, soit sous forme de vitrines ou de spectacles, est prévue durant cette période; ce qui permettra au groupe de faire découvrir son matériel à un tout autre public.



Le groupe La Patente - Gracieuseté: Photo Philatomic

La Patente se lance à l'assaut de l'Europe!

Le groupe originaire d'Edmundston La Patente foulera le sol du Vieux continent pour la première fois de sa carrière dans le cadre de trois tournées qui les mèneront en France, en Suisse et en Belgique.

Stéphane Paquette

stephane.paquette@acadienouvelle.com

En avril, La Patente sera en Belgique, avant de prendre le chemin de la France et de la Suisse en juin et en août.

Ces trois périples représentent un moment important dans la vie de la jeune formation, estime le chanteur, Marc Collecchio.

«Je ne sais pas à quoi m'attendre parce que je n'ai jamais été en Europe. C'est un peu comme aller dans l'inconnu. Mais je pense que ça devrait bien aller. Je crois que les gens vont aimer notre musique et l'énergie que nous avons sur scène.»

Ces trois voyages pourraient bien leur ouvrir des portes dans un marché de plusieurs millions de francophones.

«C'est important d'aller faire un tour dans ce marché-là parce qu'il y a beaucoup de monde. Ça vaut la peine d'essayer d'aller percer là», explique celui qui manie aussi la guitare.

Mais le plus important pour La Patente, c'est de se faire connaître, de laisser une belle carte de visite.

«On a des spectacles durant cette tournée, mais aussi quelques vitrines devant

des promoteurs et des diffuseurs. Une vitrine, c'est très court. On parle de quatre ou cinq chansons. On doit montrer rapidement ce qu'on est capable de faire», précise Marc Collecchio.

«S'ils aiment ce qu'on fait, ça peut faire comme une réaction en chaîne.»

Il affirme que les membres du groupe ne seront pas plus nerveux qu'à l'habitude avant de monter sur scène.

«C'est quand même excitant parce qu'on ne sait pas à quoi s'attendre ou comment le public va réagir. Mais on est confiant qu'ils vont aimer ça. On a la chance d'aller en Europe pour jouer de la musique. On ne se pose pas de questions et on y va.»

Les quatre musiciens vont évidemment profiter de leur passage en Europe pour faire un peu de tourisme.

«J'ai vraiment hâte d'aller en Suisse pour voir les Alpes. On voit les montagnes sur des cartes postales avec des grands paysages pleins de verdure. Je veux aller voir ça si c'est bien vrai, si ce ne sont pas des menteries!», lance-t-il en riant.

«Je veux aussi me promener dans les vieilles rues de Paris. J'ai vraiment hâte de voir ça, mais aussi de rencontrer des gens.»

La Patente va aussi descendre dans la rue avec ses instruments pour offrir quelques prestations improvisées.

«Pourquoi pas? Tant qu'à être là, on va jouer de la musique. Ce sont des instruments acoustiques. On peut les sortir dans la rue comme on veut!»

Qui sait, peut-être vont-ils récolter assez d'Euros pour payer leur voyage de retour! ■

La montée fulgurante du groupe La Patente



Les membres du groupe La Patente : Chad Ritchie, Mathieu Émond, Marc-André Godin et Marc Colecchio

Le jeune groupe La Patente, formé en 2020, connaît un impressionnant succès. Ce quatuor propose des textes dynamiques et originaux, en français, dans un style country, blues, folklorique et traditionnel, et empreint d'une bonne dose d'humour.

La Patente est composé de quatre Brayons : Marc Colecchio (voix principale, guitare), de Mathieu Émond (banjo et voix additionnelle), de Chad Ritchie (batterie) et de Marc-André Godin (contrebassiste et voix additionnelle). Trois des membres habitent à Fredericton (Marc, Mathieu et Marc-André), alors que Chad habite la région du Nord-Ouest. Donc, on peut dire que La Patente est un groupe professionnel francophone basé dans la capitale du Nouveau-Brunswick (N.-B.)... ce qui n'est pas une chose commune dans un milieu majoritairement anglophone. et presque un exploit en soi.

« La Patente a vu le jour grâce à Marc Colecchio, un de mes chums qui, en 2019, voulait créer un projet musical en français. Donc, il m'a présenté quelques-unes de ses chansons originales et j'étais *amazed* par son talent », a raconté Marc-André Godin, le contrebassiste du groupe. « Après s'est ajouté Mathieu Émond, un de mes collègues enseignant à l'École Sainte-Anne, pour jouer du banjo, un instrument qu'il ne connaissait pas et qu'il a apprivoisé. De mon côté, j'ai appris à jouer de la contrebasse, et Marc, est devenu le chanteur et le *frontman*, ce qui était nouveau pour lui. Donc les trois, on a grandi ensemble dans notre apprentissage musical, on a aussi eu une connexion personnelle et on est devenus des chums. »

Ensuite, un batteur s'est ajouté au trio, Chad Ritchie, un batteur d'expérience et reconnu, et La Patente (dont le nom est inspiré de l'expression « Je vais te *patenter* quelque chose... », qui signifie créer quelque chose avec les moyens du bord) a vu le jour.

« À cause de la pandémie, on se rencontrait quand c'était possible et on pratiquait chacun de notre côté. On a créé notre premier album, composé de textes originaux et en français, dans le studio d'enregistrement de Mathieu Émond », a précisé Marc-André.

L'album étant prêt, le groupe a passé à une autre étape et a eu la chance de se joindre à Le Grenier musique, une entreprise qui, notamment, gère les carrières d'artistes en musique (principalement du N.-B.), organise des tournées de spectacles et coordonne la production et des lancements d'albums.

Le premier album de La Patente, *L'illusion d'la perfection*, a été lancé en novembre 2021 et a connu un énorme succès. Depuis, le groupe a le vent dans les voiles.

Il a fait fureur lors de la FrancoFête en Acadie 2022 (un événement qui regroupe des professionnels de la diffusion des arts de la scène, entre autres du Canada atlantique, du reste du Canada et de quelques pays européens) où il a reçu trois récompenses : le prix Acadie-Rideau (vitrine à la bourse RIDEAU en février), le prix Marc-Chouinard (quatre spectacles et une vitrine à Albi, France, en juillet 2023) et le prix Acadie-Grandy (spectacle au Festival international de la chanson de Granby en août 2023).

La Patente a reçu trois nominations aux Prix MNB 2022 : Révélation de l'année, Enregistrement de l'année avec *L'illusion d'la perfection*, et Chanson de l'année avec *Cinq heures moins quart*; et il est aussi finaliste aux Prix de l'Association de la musique de côte Est 2023, dans la catégorie Enregistrement country de l'année.

Depuis le lancement de l'album, le groupe a présenté plusieurs spectacles un peu partout, entre autres au N.-B. et en Louisiane. Au cours des prochains mois, La Patente s'arrêtera à Québec et s'envolera en Europe.

En août dernier, le groupe a lancé un deuxième album, *Le paradis des infidèles*, un mini-album (EP) de chansons grivoises; et il prépare un troisième album.

Ça roule à la vitesse de l'éclair pour La Patente!

« La Patente, c'est un mélange d'un bon *timing* et d'une bonne recette. On a du fun et on fait les choses comme on veut, et aussi, on est nous-mêmes. Sans oublier l'appui de Grenier musique et de Carol Doucet, la propriétaire, qui connaît vraiment bien l'industrie musicale », a précisé Marc-André Godin. « Pour l'instant, on est capable de jongler avec nos emplois permanents, nos familles et notre carrière musicale... on est heureux! »

La Patente est un groupe musical sans prétention, qui dégage une certaine simplicité, sans flâflâ, mais surtout, qui met en évidence quatre talentueux musiciens, complices, et qui ont un plaisir évident à monter sur scène et à partager leur dynamique répertoire.

Longue vie à La Patente et que le groupe continue de nous patenter des chansons et des spectacles!

Un aperçu des albums acadiens attendus pour l'année 2023



Par Sylvie Mousseau

jeudi 9 février 2023

Partager:



L'année 2023 s'annonce riche en sorties d'albums. Plusieurs artistes de l'Acadie préparent de nouvelles collections de chansons et de musique dans divers genres.

L'agence et maison de disques acadienne Le Grenier Musique fourmille d'activités en ce début d'année. Au moins une dizaine d'auteurs-compositeurs-interprètes envisagent de faire paraître des disques dans différents formats: numérique, cd et vinyle.

Parmi eux, on retrouve Simon Daniel, Joey Robin Haché, Jacques Surette, Matt Boudreau, Dans l'Shed, Sirène et Matelot, Menoncle Jason, La Patente et Andy Creeggan.

La propriétaire et gérante d'artistes, Carol Doucet souligne que c'est une année faste en termes de sortie d'albums.

«C'est un effet de la pandémie. J'ai beaucoup misé sur le disque en période de pandémie vu qu'il n'y avait pas de spectacle, que les artistes avaient plus de temps et que la plupart ont des studios maison pour faire une partie de la pré-production. Ça fait que les artistes ont beaucoup écrit. L'année passée, on a quand même sorti six albums, cette année, on devrait en sortir dix.»

Si aujourd'hui, les ventes d'albums sont en décroissance, il reste qu'il est toujours aussi pertinent de produire des disques peu importe le format, mentionne Carol Doucet.

«Si t'as pas d'album, tu n'es plus d'actualité. L'album reste la base, peu importe le format que ce soit en vinyle, en cd ou seulement en digital.»

Les groupes BAIE et La Patente s'apprêtent à passer aux ligues majeures



Les trois membres du groupe BAIE. - Gracieuseté: Marie-Michelle Photographie

Deux formations acadiennes, les groupes BAIE et La Patente, viennent de signer une entente de deux ans avec l'entreprise québécoise de booking de spectacles Bravo Musique.

Stéphane Paquette

stephane.paquette@acadienouvelle.com

La firme qui appartient à Coeur de Pirate compte notamment Jean Leloup et Émile Bilodeau dans ses rangs.

Il va sans dire que leur gérante, Carol Doucet, rayonnait de bonheur après cette belle annonce.

«C'est vraiment génial parce que comme je dis toujours, le plus grand marché pour nos artistes, c'est sûr que c'est le Québec. C'est la province voisine et c'est la plus grande communauté francophone au pays», raconte-t-elle.

«C'est un marché difficile d'accès parce qu'il y a tellement de bons artistes au Québec. Pour nos artistes, ce n'est jamais facile de percer et de rentrer dans ce marché-là. Et ce qui est encore plus cool, c'est que ce sont eux qui m'ont approché», ajoute la propriétaire de l'étiquette Le Grenier musique.

«Ils ont entendu une chanson du groupe BAIE (*Grand bleu*) l'été dernier. On s'est donné rendez-vous à Granby au mois d'août pour discuter d'un contrat de booking pour le Québec.»

La gérante était accompagnée par le groupe du Madawaska, La Patente.

«Quand ils les ont vus, ils ont eu un coup de foudre et ont dit qu'ils voulaient aussi les

signer. C'est vraiment comme ça que ça s'est passé», lance-t-il dans un large sourire.

Le contrat a finalement été signé en décembre dernier.

«Ça nous permet d'avoir une grosse équipe à Montréal qui travaille pour nous sur le territoire québécois. Ce n'est que du bon», mentionne Carol Doucet.

«On ne peut pas être partout sur le terrain. C'est ça qui est compliqué.»

Cette entente pourrait accomplir des miracles non seulement pour les deux groupes, mais aussi pour la maison de disques acadienne, en termes de visibilité et de crédibilité.

«Tout ce qui fait en sorte que les artistes sont vus partout et tournent partout, ce n'est que positif. C'est ça le but. C'est la raison pour laquelle on fait ce métier.»

Matt Boudreau, du groupe BAIE, accueille ce partenariat avec enthousiasme.

«Une nouvelle comme celle-ci nous remplit d'enthousiasme en ce qui concerne l'avenir de BAIE. C'est une nouvelle collaboration Acadie-Québec qui est, selon nous, vraiment précieuse. Avec tout ça, on a très hâte d'aller chercher notre summer love au Québec à l'été 2023», précise-t-il.

Même son de cloche du côté de Marc Collechio, leader de La Patente.

«Ça va nous ouvrir les portes du marché québécois. On va pouvoir jouer et se faire entendre au Québec. Plus de monde peut entendre notre musique, mieux c'est» avance-t-il.

«On s'entend que ce n'est pas en Atlantique qu'un groupe de musique peut réussir à gagner sa vie. Le but ultime, c'est le Québec.» ■

AMCE: Lisa LeBlanc et les Hôtesses d'Hilaire en tête des finalistes francophones



Par Sylvie Mousseau

| 🕒 mardi 24 janvier 2023

Partager:



Avec quatre mentions, Lisa LeBlanc domine les nominations francophones aux Prix de la musique de la côte Est, suivie de près par les Hôtesses d'Hilaire qui sont finalistes dans trois catégories.

Les responsables de l'Association de la musique de la côte Est (AMCE) ont dévoilé, mardi, les finalistes des Prix 2023 en vue du Gala qui se tiendra le 4 mai à Halifax. Des récompenses seront remises dans 44 catégories musicales et de l'industrie.

Lisa LeBlanc, Les Hôtesses d'Hilaire, Caroline Savoie, Julie Aubé, La Patente et Plywood Joe (Joey Robin Haché) figurent parmi les artistes acadiens ayant récolté des nominations. En tête de peloton, Lisa LeBlanc qui en plus d'être finaliste du prix de l'album francophone de l'année pour Chiac Disco est citée également dans les catégories enregistrement artiste solo et choix du public. Elle est la seule artiste francophone à figurer parmi les finalistes de ces deux catégories. L'Acadienne est aussi en lice pour le prix de l'enregistrement pop de l'année aux côtés notamment de Caroline Savoie. Cette dernière a obtenu deux nominations pour son disque Bruits blancs qui se retrouve parmi les finalistes de la catégorie francophone. Laurie LeBlanc (Long Weekend), P'tit Belliveau (Un homme et son piano), ainsi que le plus récent projet de Joey Robin Haché, Plywood Joe et les mangeux de baloni, sont aussi en lice pour le prix du disque francophone de l'année.

Le quintette de rock Les Hôtesses d'Hilaire qui est également finaliste dans cette catégorie pour son album Pas l'temps d'niaiser, tentera de mettre la main aussi sur le prix du vidéoclip de l'année pour Safe to Say (réalisé par Katrine Noël et Kevin McIntyre) et celui de l'enregistrement rock. Dans cette catégorie, on retrouve, entre autres, l'album éponyme de Julie & Dany (Julie Doiron et Dany Placard).

Julie Aubé est en nomination pour le prix de l'enregistrement folk de l'année pour son disque Contentement, tandis que le groupe La Patente est finaliste dans la catégorie country. Le trio Les Fireflies formé des violonistes et multi-instrumentistes, Christine Melanson, Samantha Robichaud et Louise Vautour, a récolté une nomination dans la catégorie folk/traditionnel.

Une année prometteuse pour Le Grenier Musique

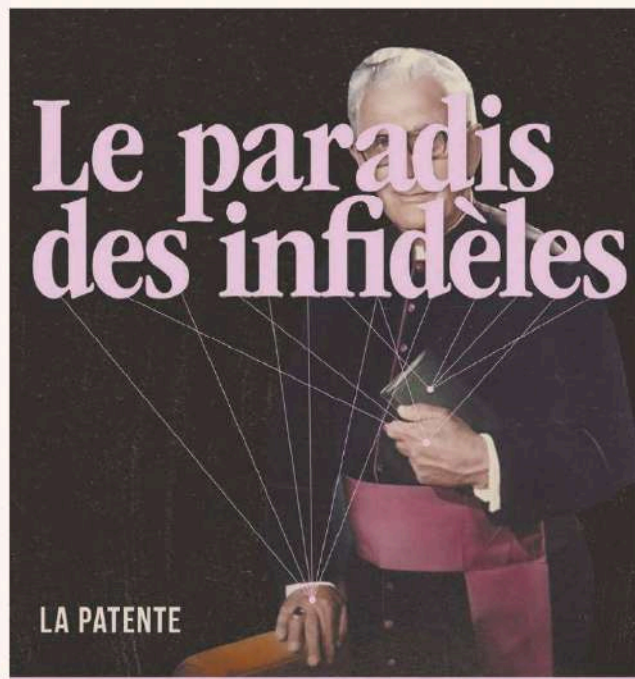
Publié le 20 janvier 2023 à 18:22, modifié le 20 janvier 2023 à 17:45

Par: *Michel Roussel*



Plusieurs projets occuperont l'équipe de La Grenier Musique au cours des prochains mois ce qui laisse donc entrevoir une année 2023 très effervescente pour la maison de gérance qui assure le rayonnement de plusieurs artistes francophones acadiens; qu'ils soient auteurs, compositeurs ou interprètes.

En plus d'avoir récemment signé deux ententes avec Bravo Musique pour assurer la présence des groupes BAIE et La Patente en sol québécois, au moins 8 albums paraîtront, d'ici les prochains, sous la populaire étiquette du Grenier Musique sans oublier que plusieurs talents de l'agence seront en vitrine ou en tournée européenne d'ici la fin décembre; que ce soit pour des événements ponctuels, des premières parties, des collaborations ou des rendez-vous musicaux dans le cadre de différents festivals.



LE PARADIS DES INFIDÈLES DU GROUPE LA PATENTE.
- GRACIEUSETÉ

de fiction. Espérons qu'il y en aura d'autres qui suivront. *Rivières-aux-Cartouches – Histoires à se coucher de bonne heure* sort en librairie le 17 janvier. (Perce-Neige, 2023) ♥♥♥♥

LE PARADIS DES INFIDÈLES, LA PATENTE

Aussi originaire du Madawaska, le groupe La Patente s'illustre de plus en plus dans le paysage musical francophone.

La formation a fait paraître en août dernier un mini album de cinq chansons débutant par une prière. Marc Colecchio et sa bande de joyeux lurons livrent des chansons grivoises, crues sur des airs folk rock festifs au rythme du banjo endiablé. C'est à découvrir ou à redécouvrir.

Sur un ton humoristique, le groupe met en lumière certains travers et enjeux de société plus sombres comme l'histoire de Mgr Touchette, un prêtre pas très catholique. Comme quoi les apparences peuvent être trompeuses.

«Mesdames et messieurs, j'va vous chanter une chanson/ C'est l'histoire d'un prêtre qui avait pas d'bonnes intentions/Y'a d'ça bien longtemps à Saint-Colomb-Des-Champs/Monseigneur Touchette, il portait bien son nom.»

Ces raconteurs d'histoires en chansons mettent en relief des personnages souvent épris de liberté qui aspirent notamment à une vie meilleure. C'est résolument une formation à suivre. ♥♥♥½ ■

La formation acadienne La Patente en vitrines au Québec et en France

Publié le 9 janvier 2023 à 18:22, modifié le 9 janvier 2023 à 16:13

Par: *Michel Roussel*



La formation acadienne La Patente qui nous a offert, en novembre 2021, « L'illusion d'la perfection », son premier album en carrière, ainsi que le EP "Le paradis des infidèles" en août dernier, participera, dans les prochains mois, à deux vitrines artistiques importantes.

Après avoir fait danser la foule, la semaine dernière, lors du spectacle extérieur présenté au Centre Avenir de Moncton dans le cadre de la présentation, sur écran géant, de la grande finale du Championnat mondial junior de la Fédération internationale de hockey sur glace, voilà que le collectif se prépare à faire voyager sans musique en 2023.

D'abord du côté de la capitale nationale, les 12 et 13 février prochain, alors que le groupe participera, à Québec, à la 36e édition de RIDEAU; le plus important rendez-vous francophone des arts de la scène en Amérique tandis qu'un peu plus tard cette année, le sympathique quatuor s'envolera pour l'Europe, plus précisément à Albi, en France, afin de collaborer au Festival Pause Guitare; un événement dédié à la musique française.

La Patente commence à songer à vivre de sa musique

Les membres du groupe La Patente auront sans doute des décisions déchirantes à prendre avant longtemps s'ils continuent à connaître autant de succès.



Stéphane Paquette

stephane.paquette@acadienouvelle.com

Les quatre musiciens du Madawaska devront peut-être choisir entre une carrière à temps plein avec le groupe ou continuer à tenter de concilier leur carrière avec un boulot à temps plein.

La formation acadienne accumule les prix et les succès depuis plusieurs mois.

En 2022, La Patente a remporté trois prix lors de la FrancoFête en Acadie, en plus de mériter trois nominations aux prix de Musique NB.

Le chanteur Marc Collecchio reconnaît que La Patente arrive lentement à la croisée des chemins.

«Ça devient de plus en plus compliqué d'avoir des journées de congé. C'est difficile de trouver un équilibre. Oui, éventuellement, ce serait plaisant de vivre de notre musique. On verra ce qui va arriver», raconte celui qui joue aussi de la guitare.

«Ce ne sont pas tous les employeurs qui vont te donner deux mois de congé. Pour le moment, on prend au jour le jour et nos employeurs sont assez flexibles.»

Les trois autres membres de la formation brayonne (Mathieu Émond, au banjo, Marc-André Godin à la contrebasse et Jeremy Ouellette à la batterie), sont des enseignants.

Le chanteur de 36 ans, lui, est livreur de courrier à Fredericton.

«Je me promène en camion et j'écris des chansons entre deux livraisons. Une chanson, ça commence souvent juste avec une phrase. J'aime mieux me voir comme un conteur.»

Avec deux filles à la maison (de 7 et 11 ans), il doit trouver du temps pour sa musique, tout comme ses collègues d'ailleurs.

«C'est pour ça que les grands-parents existent! Avec le travail, les enfants et la

musique, il n'y a rien de facile», précise-t-il.

«On essaie de profiter de chaque moment. Nous sommes tous dans la trentaine ou la jeune quarantaine. On est choyé d'avoir la chance de vivre quelque chose comme ça à notre âge. Mais il faut dire qu'on a bûché pas mal aussi pour en arriver là.»

Le groupe est né en 2020 et son premier album, *L'illusion d'la perfection*, est paru en 2021 sur l'étiquette Le Grenier musique.

.....
«Ce qui nous motive, ce ne sont pas les prix, c'est le plaisir de jouer de la musique ensemble, de voyager et de jouer dans le plus d'endroits possibles. Les prix, c'est seulement le glaçage sur le gâteau», explique Marc Collecchio.
.....

«Je voulais me trouver des boys pour jouer de la musique juste pour le fun les soirs et les fins de semaine et boire de la bière. C'est comme ça que notre histoire a commencé.»

Le chanteur décrit leur musique comme du «Stray Cats sur l'acide», soit un mélange de swing, de rockabilly, de funk, de country et de punk.

«On compose seulement ce qu'on ressent et ce qu'on a envie d'écrire. Les chansons sont complètement différentes de l'une à l'autre.»

L'année 2023 sera complètement folle pour La Patente avec un voyage en Belgique en avril, une participation aux Prix de la musique de la Côte Est en mai, à Halifax, ainsi que des festivals en France en juillet et en août.

Le groupe trouve aussi le moyen de composer de la nouvelle musique dans cet horaire de fou.

Le chanteur mentionne avoir déjà assez de pièces pour meubler un troisième album

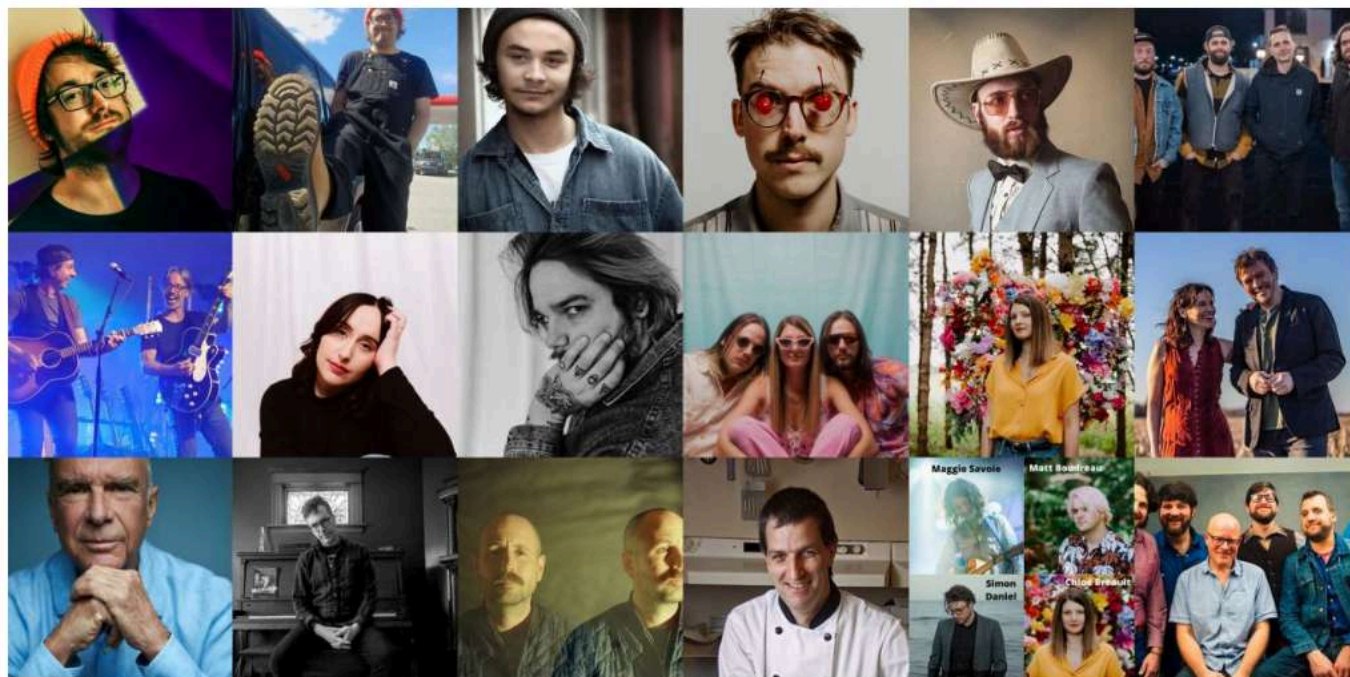
Selon lui, le style sera semblable au premier.

«Les paroles sont peut-être un peu plus songées vu que j'ai plus d'expérience dans l'écriture. C'est comme n'importe quoi, plus tu pratiques, meilleur tu deviens. J'aime penser que mes paroles sont plus réfléchies.» ■

Des vitrines canadiennes et internationales pour Le Grenier Musique

Publié le 9 novembre 2022 à 19:38, modifié le 9 novembre 2022 à 19:38

Par: *Michel Roussel*



Plusieurs artistes représentés par Le Grenier Musique feront voyager leurs talents dans les prochains mois. Une excellente nouvelle pour la directrice de l'agence, Carol Doucet, qui figure parmi les noms les plus réputés de l'industrie, et ce, tant au Québec qu'au Nouveau-Brunswick, où elle est basée.

Récemment, bon nombre des musiciens et auteurs-compositeurs-interprètes avec lesquelles elle travaille participaient à la dernière édition de la FrancoFête et c'est dans le cadre de cet événement que quatre de ses protégés ont été invité à participer à différents rendez-vous culturels. La formation La Patente, sera notamment en prestation à Québec, Granby et Albi en France au cours de la prochaine année. Simon Daniel, pour sa part, participera à la tournée estivale du ROSEQ alors que Joey Robin-Haché s'envolera pour la Belgique tandis que Jacques Surette sera en concert du côté de la Suisse.



CULTURE

FrancoFête : une moisson de prix pour Le Grenier Musique

lundi, 7 novembre 2022

PARTAGER

« Ça fait du bien de revoir les visages ! » Entre éclats de rires et larmes d'émotions, le banquet de clôture de la FrancoFête en Acadie a mis le baume de la vie, telle qu'elle doit être vécue, sur le cœur des convives.

Les récompenses ont été remises aux artistes durant ce banquet et, le moins que l'on puisse, c'est que l'écurie de Carol Doucet, Le Grenier Musique, en a glané la plus grande part, à commencer par le groupe La Patente. Ce quatuor festif 100% brayon au son folk country rock «ben sale», en français et sans froufrous ni crémages, repart avec les honneurs au terme de sa première année d'existence : deux Prix Alliances, celui du Festival international de la chanson de Granby et le prix RIDEAU, et le Prix Marc-Chouinard du Festival Pause Guitard (France).

«Simon Daniel a déjà raflé plusieurs prix dans le passé avec ses premiers albums, Joey aussi donc c'est bien car les diffuseurs remarquent la progression dans ce qu'ils font. Pour La Patente, c'est tout nouveau car ça ne fait qu'un an qu'ils existent», remarque fièrement Carol Doucet.

Les autres lauréats de cette édition sont Justin Guitard (Prix Alliance du Réseau Ontario) et Raphaël Butler. Le chanteur, géré par Carole Chouinard, est l'heureux récipiendaire de la tournée Assomption Vie Radio-Canada. Son troisième album sortira au printemps 2023.

«Pour nous, c'est un peu l'aboutissement du travail qu'on fait pendant plusieurs années, estime Carol Doucet. C'est aussi le début de ce qui s'en vient. La FrancoFête est le point tournant de tout le travail qu'on fait dans le développement des artistes en musique. De voir que les artistes ont l'occasion de faire des vitrines dans de grands événements au Québec et en Europe, ça change tout dans leur avenir proche et c'est vraiment génial.»



Mathieu Émond du groupe La Patente qui a reçu trois prix à la FrancoFête en Acadie. - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

FrancoFête en Acadie: une tornade de prix pour le groupe La Patente



Par **Sylvie Mousseau** | 🕒 dimanche 6 novembre 2022

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Le groupe La Patente est reparti de la FrancoFête en Acadie avec trois prix Alliances, ce qui permettra au quatuor originaire du Madawaska de voyager du Québec jusque dans le sud-ouest de la France. Raphaël Butler, Simon Daniel, Joey Robin Haché et Justin Guitard ont également été récompensés lors du banquet de clôture samedi.

La 26e FrancoFête en Acadie s'est terminée avec la traditionnelle remise des prix Alliances aux artistes acadiens en vitrine ayant été remarqués par les diffuseurs partenaires de RADARTS. Animé de manière flamboyante par la drag queen Rose Beef, le banquet s'est déroulé à Dieppe devant un peu plus de 150 délégués du milieu des arts de la scène. Huit prix ont été décernés pendant la soirée. Ces récompenses assorties de bourses donnent la chance aux artistes d'offrir des extraits de spectacle dans divers événements professionnels au pays et à l'international.

Le groupe La Patente a mis la main sur les prix Rideau, du Festival international de la chanson de Granby, ainsi que le Prix Marc-Chouinard Festival Pause Guitare à Albi en France. C'était une première expérience à la FrancoFête pour cette formation qui a lancé son premier album *L'illusion d'la perfection*, le 25 novembre 2021. Le monde des marchés des arts de la scène est tout nouveau pour eux.

«Je suis super fier de ce qu'on a fait en tant que groupe depuis qu'on a commencé. Ça fait juste deux ans qu'on était dans notre cave en train de finir l'album. C'est un peu comme irréaliste. [...]. On essaie de juste savourer le moment, on aime jouer de la musique et c'est ça qu'on est venu faire ici», a exprimé Mathieu Émond de La Patente.

La FrancoFête en Acadie dévoile sa programmation sous le signe des retrouvailles

La 26e FrancoFête en Acadie sera celle des grandes retrouvailles, assure la directrice générale de Radarts, Jacinthe Comeau. Plus d'une cinquantaine d'artistes et groupes se produiront au grand marché francophone des arts de la scène en Atlantique, du 1er au 6 novembre, à Dieppe et Moncton.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

La FrancoFête qui n'a pas pu se tenir dans sa forme habituelle au cours des deux dernières années célébrera son quart de siècle en force. En 2022, l'événement se déroulera entièrement en personne.

«Cette année, c'est 25 ans de talent qu'on salue», a déclaré Jacinthe Comeau en entrevue à l'occasion du lancement de la programmation.

Le public sera de retour en salle au Théâtre Capitol à Moncton et au Centre des arts et de la culture de Dieppe. Les organisateurs attendent environ 300 délégués: artistes, agents, diffuseurs, producteurs et programmeurs nationaux et internationaux.

Trente-six vitrines officielles sont prévues au programme, dont 14 mettant en vedette des artistes de l'Acadie. En musique, on retrouve, entre autres, Caroline Savoie, La Patente, Justin Guitard, Plywood Joe, Simon Daniel, Raphaël Butler et Kelly Bado. En théâtre, Satellite Théâtre offrira l'entièreté de son spectacle *Wess Wess*, tandis qu'en danse la compagnie DansEncorps présentera une de ses œuvres.

Les arts du cirque, l'humour et les arts de la parole seront également au rendez-vous.

Le comité organisateur de la FrancoFête a reçu environ 155 candidatures pour les vitrines. La sélection des artistes est faite par un jury. En incluant les spectacles de fin de soirée, les rencontres clins d'œil et le nouveau partenariat avec Musique NB, Café Export, ce sont plus de 50 artistes qui se produiront à la FrancoFête, dont la moitié de l'Acadie. Jacinthe Comeau se réjouit de cette belle présence acadienne.

Afin de souligner les 30 ans du premier spectacle du réseau Coup de coeur francophone à l'extérieur de Montréal, la FrancoFête propose de clôturer l'événement avec un cercle d'auteurs-compositeurs animé par Danny Boudreau. Les artistes qui y participeront seront annoncés plus tard.

Mme Comeau précise que ce réseau pancanadien contribue largement à la programmation des membres du Réseau atlantique de diffusion des arts de la scène.

«C'est un tiers à peu près de la programmation grand public chez les membres de Radarts.»

L'IMPACT DE L'INFLATION ENVISAGÉ

La FrancoFête constitue un grand marché pour les diffuseurs de l'Atlantique qui préparent leurs prochaines saisons de spectacle. En voyant les 20 tournées qui circuleront chez 28 membres de Radarts pour un total de 127 représentations au cours de la prochaine saison, Mme Comeau considère que la relance augure plutôt bien. Le réseau scolaire Cerf-Volant se remet également sur pied avec dix tournées dans les écoles en présentiel.



Le groupe La Patente se produira à la FrancoFête en Acadie. - Gracieuseté

«On sort finalement du virtuel», lance avec soulagement Mme Comeau.

Elle espère que le public reviendra en salle même si elle admet que l'inflation risque d'avoir un impact sur les choix des spectateurs.

«Absolument, l'inflation va avoir un impact sur le public, sur leur capacité d'acheter des spectacles. Ce qu'on envisage peut-être c'est de voir que les spectateurs moyens qui achètent cinq spectacles par année, vont peut-être juste s'en payer deux ou trois.»

Les organisateurs de spectacles et d'événements font face aussi à l'augmentation des coûts de déplacement, d'hébergement et de nourriture.

La FrancoFête se tient du 1er au 6 novembre. La période d'inscriptions des délégués se déroule du 14 septembre au 14 octobre. ■

Plusieurs Acadiens en nomination aux Prix Musique NB

Le groupe acadien La Patente et l'artiste multidisciplinaire bilingue Boy T dominent les nominations des Prix Musique NB (MNB) récoltant respectivement trois et quatre mentions. Musique NB a dévoilé les finalistes de ses prix dans les dix catégories. La formation folk, country, rock, La Patente, arrive en tête de peloton dans les nominations francophones en étant citée dans trois catégories dont celle de l'enregistrement de l'année pour son premier album *L'illusion d'la perfection*. Le quatuor établi à Fredericton, qui regroupe des musiciens du Madawaska, est aussi en lice pour le prix de la chanson de l'année (*Cinq heures moins quart*) et de la révélation de l'année. Mariant le hip-hop, le R&B, le blues, le rap, l'artiste Boy T, de Fredericton, évoluant en français et en anglais, figure aussi parmi les révélations de l'année. Sa pièce *Aventures* se retrouve dans la catégorie de la chanson et du vidéoclip. L'artiste est également cité dans la catégorie de l'innovation. Plusieurs artistes francophones ont obtenu deux nominations. Parmi eux, on retrouve Maggie Savoie qui est mentionnée dans les catégories de l'enregistrement (*Appalaches*) et de la chanson de l'année pour sa pièce *Les étoiles*. Matt Boudreau est nommé dans les catégories de la chanson et de l'enregistrement de l'année pour son album *OVNI*. Hubert Cormier qui a sorti un premier micro album, *BôSoleil*, en 2021, a obtenu des nominations dans les catégories de l'enregistrement et de la chanson de l'année. Jono est en lice pour les prix de l'enregistrement (*Party Chenous*) et chanson de l'année. - SM

CRITIQUE
DE L'ALBUM



ÉPISODE 267
DISPONIBLE PARTOUT



Le dénominateur commun des trois artistes en vedette cette semaine est une énergie contagieuse qui transporte à tout coup leurs auditeurs. On débute par Vincent Bishop, un jeune homme avec une plume surprenante. On poursuit avec le groupe d'Acadiens/Brayons La Patente. Et on termine en beauté avec le souvenir de Kevin McIntyre, qui évolue désormais au sein du groupe Salebarbes.

Apprenez
en français et
en English.

COLLEGEBOREAL.CA



Les quatre gars de La Patente.

Des Brayons qui mordent dans la vie

Le pays des Brayons se situe dans la région du Madawaska, au nord-ouest du Nouveau-Brunswick. Un territoire pas tout à fait acadien pour certains ni québécois pour d'autres, mais certainement composé des gens [fiers de leur culture](#).

De ce coin de paradis nous arrive [La Patente](#), une formation de quatre musiciens qui ont récemment fait paraître un premier opus, [L'illusion d'la perfection](#).

Marc Colecchio est à la voix principale et à la guitare, Mathieu Émond est au banjo et à la voix additionnelle, Marc-André Godin est à la contrebasse et à la voix additionnelle, et Jeremy Ouellette est le batteur qui accompagne le groupe en spectacle.

Musique endiablée et vérités

Au carrefour du folk rock et du rock brut, la formation nous interpelle avec des *riffs* de guitares accrocheurs et des rythmes endiablés. Les jeux de guitare et de banjo dressent une toile de fond solide du début à la fin.

Les textes, parfois crus, sont d'une vérité saisissante et nous interpellent sur le quotidien, les relations humaines et l'espoir.

L'une des plages majeures du disque est le *Blues d'la bouteille*, une trame de banjo extrêmement puissante qui nous envahit dès les premiers accords. Un autre bon blues est *Reviens à la maison*, qui partage des attributs similaires.

Le Smuggler est irrésistible grâce à sa structure évolutive très captivante, qui accompagne un des meilleurs textes. Cet opus fort intéressant se termine par *Lâche pas la patate*, un petit crescendo rempli de positivisme et livré tout en douceur.

Pour ceux qui recherchent un son rock francophone affranchi, *L'illusion d'la perfection* est un *must*. Pour de la guitare et du banjo sur le 220, et des grooves blues rocks solides, cet opus saura mettre la table.



ARTS & ENTERTAINMENT

Maritimers sharing Acadian culture at Louisiana festival



The Fredericton band La Patente will be part of a delegation of Acadians from Atlantic Canada travelling to Lafayette, Louisiana to participate in the Festival International de Louisiane April 27 to May 1.
Photo: Submitted

Sarah Seeley | Times & Transcript

The Acadian community in Atlantic Canada is strengthening its ties with Louisiana later this month by sending down a delegation to a renowned festival.

A group of more than 30 Acadians, including some New Brunswickers, will be travelling down to Lafayette, a city located about two hours northwest of New Orleans, for the Festival International de Louisiane- the largest international music festival in the U.S. The five-day festival is happening from April 27- May 1.

Martin Théberge, president of la Société Nationale de l'Acadie, said Acadians from the Maritimes would often travel to Louisiana for concerts or art exhibits because of the close ties between the two places throughout history. During the expulsion of the Acadians in the 1850s and 1860s, many of them travelled south to live in Louisiana, and are now known as Cajuns.

During the COVID-19 pandemic, Acadian musicians and artists were unable to travel to Louisiana, so now that restrictions have loosened they are looking forward to getting a chance to return, said Théberge.

Acadian culture will be on full display at their own pavilion during the festival. Théberge said there will be an art exhibit and a stage for Acadian artists, who will be performing in concert as part of the event.

There will also be representatives at the pavilion from both New Brunswick and Nova Scotia governments, francophone university representatives from both provinces, and members of the Congrès Mondial Acadien committee and Société Nationale de l'Acadie. Théberge said the goal is to promote Acadia, in the areas of culture, education, and economics.

The festival is more than just music and art. Théberge said there will be meetings between the New Brunswick, Nova Scotia, and Louisiana governments, as well as meetings with organizations in the state like the Council for the Development of French in Louisiana.

"We want to be seen, we want to be known, and we want to foster those relationships," he said, noting online sessions are not as beneficial as in-person meetings.

The Atlantic Canadian delegation will also be discussing Le Grand Réveil, an event celebrating Acadian culture in Louisiana, to see what role they can play.



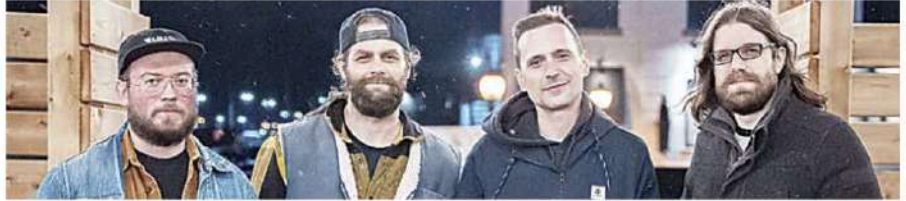
LA PATENTE A LE VENT DANS LES VOILES

La Patente est en voie de devenir quelque chose.

Stéphane Paquette, L'Étoile

★ Le groupe originaire du Madawaska fait de plus en plus tourner les têtes, non seulement en Acadie, mais dans le reste de l'Amérique du Nord.

Un deuxième extrait de leur premier album vient d'être lancé et le groupe se



La Patente, de gauche à droite: Jeremy Ouellette, Marc-André Godin, Marc Colecchio et Mathieu Emond Photo: Contribution

répare à entreprendre une tournée de 14 spectacles en Louisiane.

La Patente semble définitivement aller quelque part.

Son dernier extrait, «Lâche pas la patate», est déjà un favori des stations de radio.

«C'est l'histoire d'un gars qui est déprimé. Ça ne va pas bien dans sa vie et il cut se tirer devant un train. Mais on lui lit: lâche pas la patate mon homme. Il ne faut pas que tu abandonnes, parce que les mauvaises périodes, ça passe», raconte le chanteur, Marc Colecchio.

«Je suis influencé par ce que je vois autour de moi pour composer. J'ai vu des gens qui étaient dépressifs à certains emps de l'année et je me suis servi de ça pour écrire une chanson», ajoute celui qui manie aussi la guitare.

«L'hiver, quand il commence à faire noir le bonne heure, le monde semble plus léprimé.»

Cette déprime est devenue une véritable chanson à succès.

Dans quelques semaines, La Patente portera son message de bonne humeur jusque chez nos cousins de la Louisiane.

Le groupe donnera une quinzaine de spectacles sur une période de deux semaines.

Il fera notamment une apparition au festival international de Lafayette.

Il va sans dire que les membres du groupe ont bien l'intention de sauter sur cette occasion pour montrer leur savoir-faire au public Cadien.

«C'est la première fois que le groupe a sorti du Nouveau-Brunswick. On est pas mal excités. On veut montrer que la francophonie est bien vivante au Canada. On va leur donner un bon show, avec de l'énergie et on va avoir du plaisir avec les gens», souligne le chanteur de La Patente.

«On a assez de chansons originales pour jouer pendant trois heures. Tout va dépendre du temps qu'on va avoir. Chaque spectacle sera différent», assure-t-il.

Et quand ils seront de retour en Acadie, pas de repos non plus.

«Je pense que l'été sera pas mal plein pour nous autres. On a des spectacles prévus un peu partout au Québec et au Nouveau-Brunswick. C'est comme ça qu'on aime ça.»

En attendant, leur public pourra apprécier Lâche pas la patate.

La Patente ne lâche pas la patate

Publié le 22 mars 2022 à 18:25, modifié le 25 mars 2022 à 17:04

Par: *Michal Rouseal*



Accrocheuse par son tempo et son texte, ce nouveau titre suscite déjà de belles réactions. Dès les premières notes, on reconnaît rapidement la signature sonore du quatuor qui nous a d'ailleurs offert, en novembre dernier, « L'illusion d'la perfection »; son premier album sur lequel on retrouve ce futur vers d'oreille. Bien qu'elle ait été initialement composée sous forme de clin d'œil à la populaire expression québécoise pour nous rappeler de rester positif en tout temps; même quand l'hiver s'étire et qu'on a moins d'énergie; la chanson prend aujourd'hui une autre signification suite à la crise sanitaire, comme l'explique le contrebassiste Marc-André Godin : « Tu sais, asteure, on peut l'associer...Écoute la pandémie a été dure sur tout le monde, les gens s'y réfèrent beaucoup mais ça été écrit dans un contexte pré-Covid pour dire hey, n'abandonne pas; lâche pas la patate ».

Et ce qui est intéressant avec le propos de cette pièce, c'est qu'il est multigénérationnel; tout le monde peut s'y identifier à un moment ou à un autre. D'ailleurs, les gars étaient de passage à l'école L'Odysée de Moncton, hier, dans le cadre de la Semaine de la francophonie, et ils en ont profité pour présenter leur matériel aux élèves qui, paraît-il, ont tout de suite été séduits. « Des adolescents, de 12e année, qui ont vraiment aimé des chansons comme Lâche pas la patate. Ils frappaient des mains, ils l'ont vraiment bien accueillie. Et tu vas jouer des chansons plus rock, que les jeunes ont aimées aussi, mais là tu entends des commentaires des personnes un peu plus âgées, aimer les deux extrémités, disons, de nos chansons ça fait que c'est le fun de voir accueil-là » souligne le musicien.

Et pour ceux et celles qui souhaitent découvrir l'univers musical de la formation, sachez qu'elle amorcera, sous peu, une tournée de spectacle. D'abord, au au Nouveau-Brunswick du 7 au 9 avril, mais aussi à Lafayette pour y présenter une série de six concerts lors du Festival International de Louisiane. Sans compter la préparation d'un nouvel album qui devrait explorer différentes avenues. « Ce sont les thèmes de la vie courante que je pourrais dire. On ne cherche pas à réinventer des histoires ou chercher des mots; ou essayer d'impressionner. Nous autres on fait la musique surtout...Marc c'est celui qui écrit les textes et il peut nous arriver avec un texte complètement différent d'un jour à l'autre; ça fait que c'est difficile à dire! Mais, ça va être...ça va sonner comme La Patente » précisent, le contrebassiste et son acolyte, Mathieu Émond; la voix additionnelle de ce band folk-rock francophone.

Festival international de Louisiane: La Patente parmi les têtes d'affiche



La formation de la Capitale donnera quatre spectacles à Lafayette. Crédit photo: Capture d'écran YouTube

JUDY DÉSALLIERS - CJPN - FRÉDÉRICTON • NB | 05-04-2022

Communauté, Culture

Le groupe La Patente aura un mois d'avril bien occupé. La formation de Fredericton se dirigera vers Lafayette dans quelques semaines pour participer au grand Festival international de Louisiane.

La Patente présentera leur nouvel album *l'illusion d'la perfection*, sorti en novembre dernier. En entrevue, Marc-André Godin et Mathieu Émond se disent chanceux, fiers et surtout prêts. « On va être *proud to be* Brayons là-bas! », déclare Marc-André Godin en riant.

Le groupe aura la chance de présenter quatre spectacles. Leur première prestation aura lieu le 30 avril sur la scène Laborde Earles fait dodo dès midi. La seconde sera au pavillon de cuisine JD Bank dès 19h, la même date. Le 1er mai, la formation sera sur la scène des jeunes du Louisiana Healthcare Connections à 12h30, pour finalement se rendre au pavillon de cuisine à 14h30.

Zachary Richard sera de la partie, de même que The Wailers, groupe de reggae fondé par le célèbre Bob Marley. La programmation complète se retrouve sur le site web du [Festival international de Louisiane](#).

Avant son passage au festival de Lafayette, le quatuor se rendra à Fredericton à la brasserie Grimross le 7 avril. Le lendemain, La Patente présentera un spectacle au Bar Le Deck à Edmundston. Le Studio 65 de Madran à Petit-Rocher l'attend le 9 avril.

Les détails avec Judy Désalliers sur les ondes de CJPN :



La 33e Semaine provinciale de la fierté française débute au Nouveau-Brunswick



Des élèves de l'école Saint-Henri, à Moncton, lundi matin.
PHOTO : RADIO-CANADA



Radio-Canada
le 22 mars 2022

« Accents d'ailleurs, accents d'ici, fêtons la francophonie ! » : c'est le slogan de la 33e Semaine provinciale de la fierté française, dont le lancement a eu lieu lundi matin au Nouveau-Brunswick.

Plusieurs activités sont organisées dans les écoles cette semaine pour souligner l'occasion.

Les élèves de l'école Saint-Henri à Moncton en ont profité lundi matin pour entonner la chanson thème, *C'est un amour*.

À l'école l'Odyssee, le groupe acadien La Patente a présenté un spectacle pour souligner le lancement des festivités.



Le groupe acadien La Patente, en spectacle, le 21 mars 2022, à l'école l'Odyssee de Moncton.
PHOTO : RADIO-CANADA

La Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick estime que ces activités sont de la plus haute importance, particulièrement après deux ans de pandémie.

« La francophonie c'est pas juste une langue qu'on apprend en salle de classe, c'est une manière de vivre c'est une culture à découvrir et à redécouvrir », affirme son président, Simon Thériault.

Les célébrations se poursuivent jusqu'au vendredi 25 mars.

À lire aussi :

- [Québec dit vouloir tisser des liens avec la francophonie canadienne](#)
- **VIDÉOS** – Rad – [Francophonie\(Nouvelle fenêtre\)](#)

D'après le reportage d'Océane Doucet

La Patente au Festival international de Louisiane

La formation musicale La Patente s'envolera pour les bayous en avril afin de participer au Festival international de Louisiane.



Bobby
Therrien

bobbytherrien@acadienouvelle.com

Selon la liste d'artistes invités au festival, le groupe formé de quatre Brayons qui a vu le jour à Fredericton est le seul à provenir de la province. Il est aussi l'un des rares à provenir du Canada tout court.

Le fondateur du groupe, Marc Colecchio, ne se fait d'ailleurs pas trop d'attente à l'aube d'une première participation à un événement d'une telle envergure. Il faut se rappeler que La Patente n'a lancé son premier album, *L'illusion de la perfection*, qu'en novembre dernier.

«C'est sûr que l'on est super contents d'aller en Louisiane et de visiter La Nouvelle-Orléans. C'est un méchant "trip". Je n'ai jamais fait quelque chose d'aussi gros alors je ne sais pas à quoi m'attendre. On va faire ce que l'on fait d'habitude et on va essayer de donner un gros "show".»

C'est par l'entremise de l'agence de gestion d'artistes musicaux, Le Grenier musique, que le groupe a pu avoir cette invitation des organisateurs du festival qui se déroulera du 27 avril au 1er mai à Lafayette.

«Ce sont eux autres qui s'occupent du "booking" et ils ont envoyé notre CD quand on l'a sorti et ils (les organisateurs du festival) ont aimé ça, donc ils voulaient nous avoir. C'est aussi simple que ça», a raconté Marc Colecchio.

Le groupe, qui se plaît à dire qu'il ne fait pas dans la dentelle avec son «Folk rock francophone ben sale», a connu un certain succès à la suite du lancement de son premier opus.



La Patente a lancé un premier album à l'automne. – Gracieuseté

Les chansons de la formation madawaskayenne font partie de la rotation de certaines radios et sont aussi présentes sur les plateformes d'écoute numérique.

«On a été chanceux d'avoir pu faire notre lancement en novembre avant qu'on ne remette les restrictions. On a eu une vraiment bonne réception. Ça va bien. On vend des CD et des T-shirts. La roue tourne.»

«Notre but, c'est de jouer de la musique. Ça nous donne l'occasion de faire ce que l'on aime et, si les gens aiment ça, tant mieux.»

M. Colecchio est bien conscient que la participation de La Patente au Festival international de Louisiane est une importante expérience de vie et qu'elle peut ouvrir d'autres portes au groupe.

Ce dernier a toutefois décidé d'adopter une attitude similaire à celle qu'il a eue avant le lancement du premier album.

«On vit au jour le jour et on ne se casse

pas vraiment la tête avec ça. Mais, avec Le Grenier musique, on a une bonne équipe derrière nous qui s'occupe de bien des choses ce qui nous permet de nous concentrer sur notre musique.»

En Louisiane, la formation présentera, entre autres, des pièces de l'album, *L'illusion de la perfection*, mais aussi d'autres chansons qui pourraient se retrouver sur un deuxième opus.

«On a beaucoup de pièces. Ce sera un mélange d'un peu tout ça. Ça va vraiment dépendre de la longueur de nos "show", car on va faire plusieurs spectacles.»

D'ici là, La Patente fera une mini tournée au Nouveau-Brunswick. Au cours de l'été, le groupe offrira des spectacles à quelques endroits dans la province, notamment au Festival acadien de Caraquet.

Même si un album EP sera lancé au cours de l'année, leur prochain album complet ne devrait sortir qu'en 2023 au plus tôt.



«C'est sûr qu'il va y avoir des différences, parce qu'il faut expérimenter et se renouveler, mais on va encore avoir une structure familière avec nos sons de banjo, de guitare et de voix. On a aussi une choriste qui nous accompagne ce qui est pas mal "cool".» ■

PALMARÈS PRO

Volume 27, numéro 43, 30 novembre 2021

Un disque de folk
country rock ben sale,
en français, sans froufrous,
sans crémage.

Des chansons qui
transportent dans l'univers
de l'homme ordinaire
et de ses démons.

**Premier album en
vente maintenant !**



L'ILLUSION D'LA PERFECTION LA PATENTE



Le canal auditif CRITIQUES ACTUALITÉS ALBUMS À VENIR CHANSONS CONCERTS CALENDRIER

26 NOVEMBRE 2021
PAR LOUIS-PHILIPPE LABRÈCHE
/ COUNTRY
/ EXPERIMENTAL
/ FOLK
/ FRANCOPHONE
/ MÉTAL / INDUSTRIEL
/ ROCK

Partager



Play La Patente
on Amazon Music Unlimited (ad)

5 nouveaux albums à écouter — 26 novembre 2021

C'est reparti pour un autre coup avec les quelques sorties marquantes de ce 26 novembre, dont deux du Nouveau-Brunswick!

LA PATENTE — L'ILLUSION D'LA PERFECTION

folk rock francophone



La Patente débarque avec son premier album solo aux airs country, cajun, folk avec une bonne dose de rock pour rythmer le tout. Le quatuor acadien propose autant des chansons qui parlent de questions de société que de ritournelles qui chantent les vendredis soirs arrosés.

Un premier album pour le groupe La Patente

Publié le 25 novembre 2021 à 17:03, modifié le 25 novembre 2021 à 17:05

Par: *Marie-Michelle Martel*



C'est un premier album pour le groupe La Patente. Le groupe composé de 5 hommes originaires du Madawaska présente son premier album *L'illusion d'la perfection*.

Ils ont tous évolué au sein de différents groupes, ils se retrouvent en temps de pandémie pour créer un nouveau groupe. L'album est disponible depuis aujourd'hui sur toutes les plateformes. Leur album comprend 11 chansons originales en français. Ils décrivent ce dernier comme étant 100% Brayon, sans filtre et qui est influencé par plusieurs styles... « Je ne sais pas... C'est du folk-rock francophone. On a un petit peu de Blues, de bluegrass, un petit peu de punk et c'est pas mal toutes ces influences mises ensembles qui donne notre album », nous explique un des membre Mathieu Émond.

Les textes sont inspirés d'histoires personnelles, mais aussi d'histoires qui les entourent et d'actualité. Lors du début du projet, les membres ne pensaient pas se retrouver à créer un album... « On est fier de qu'est-ce que nous avons faits. On aime encore des chansons après les avoir joués des centaines et des centaines de fois après les avoir joués. Ce qui veut dire que c'est un projet excitant pour nous. »

La Patente sera en spectacle le samedi 4 décembre au Centre des Arts à Edmundston.

10 ARTS ET SPECTACLES

Le groupe La Patente dévoile son premier album: *L'illusion d'la perfection*

À cheval entre la tradition et la modernité, la formation La Patente fraîchement débarquée sur la scène musicale acadienne dévoile son tout premier projet *L'illusion d'la perfection*. Une œuvre coup-de-poing qui propose 11 chansons pleines de vérités.



Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

@SylvieMousseau1

La Patente c'est quatre musiciens expérimentés originaires du Madawaska, établis à Fredericton, qui ont eu envie de se regrouper d'abord et avant tout pour le plaisir de la musique. En écoutant leur premier disque, on pense notamment à des artistes comme Canailles, Plume Latraverse, Lisa LeBlanc, Thomé Young, les Colocs.

Leurs influences musicales sont multiples, allant du country au blues en passant par le cajun, le rock et même le punk, donnant ainsi un folk relevé et rafraîchissant

avec le banjo bien en évidence.

«Dans le fond, c'est un peu tout ce que j'ai écouté dans ma vie qui se reflète là-dedans surtout la musique anglaise. Je suis un gros fan de Bob Dylan, du vieux blues, du delta blues, du vieux country comme Hank Williams. Je pense que ça se retrouve là-dedans», a expliqué le chanteur principal du groupe et guitariste Marc Colecchio qui compose la plupart des paroles et des mélodies.

Les textes assez critiques, sombres, bien que la musique soit festive, traitent de l'homme ordinaire et de ses démons. L'amour, l'argent, la misère, l'alcool et le travail figurent parmi les thèmes abordés. Aux histoires de vie personnelles, viennent se greffer des textes plus engagés qui dénoncent la surconsommation, le capitalisme, les injustices tout en mettant en relief des enjeux de société. Ce sont des histoires de vie livrées dans une langue parfois crue.

«C'est pas nécessairement personnel, mais je suis un conteux d'histoire et je vais me mettre dans la peau de quelqu'un, ça peut être dans la peau d'un alcoolique ou de quelqu'un d'autre. À partir de là, j'essaie de m'imaginer des histoires. Il y a des chansons



La Patente c'est quatre musiciens expérimentés originaires du Madawaska, établis à Fredericton, qui ont eu envie de se regrouper d'abord et avant tout pour le plaisir de la musique. - Gracieuseté

qui sont un peu plus engagées, mais ce n'est pas vraiment la norme sur l'album.»

On retrouve, entre autres, une pièce sur l'histoire d'un contrebandier d'alcool. Marc Colecchio raconte avoir été inspiré par ses grands-parents qui «smugglaient» non pas de l'alcool, mais de la margarine à l'époque où la vente de ce substitut du beurre était interdite au pays. Le groupe livre ses chansons d'une manière authentique, en nous jetant certaines vérités en plein visage, sans filtre.

«Je ne me mets pas de barrière puis je vais essayer de chanter la chanson comme je vais parler à mes chums. Je n'essaie pas de faire plaisir à personne, je vais juste le faire à ma manière et ça se peut que ça sorte parfois cru.»

Les quatre musiciens se voient un peu comme des «patenteux» de chansons, sans prétention, d'où le nom du groupe.

«On essaie de garder ça le plus vrai possible, le plus naturel aussi avec des instruments plus acoustiques. On va entendre un peu de guitare électrique et de synthétiseur,



Le groupe La Patente lance son premier album *L'illusion d'la perfection* sous l'étiquette Le Grenier Musique. - Gracieuseté.

mais plus en arrière-plan.»

Le guitariste et bassiste souligne qu'il est devenu le chanteur principal du groupe, un peu malgré lui. C'est que les chanteurs français ne courent pas les rues à Fredericton, soulève-t-il. ■

Dénoncer les injustices

Certaines chansons ont été composées sous le coup de la colère, confie l'auteur-compositeur-interprète. Dès l'ouverture de l'album, la pièce *Bienvenue sur terre* qui parle notamment de l'illusion d'la perfection donne le ton à l'ensemble du projet. «Les grandes corporations s'emplissent les poches chaque seconde / Pendant c'temps-là un autre enfant meurt dans l'tiers monde / Un d'plus ou un d'moins, ça leur fait pas un pli s'a bedaine / Parce l'important c'est l'rendement semestriel...» La formation regroupe aussi les musiciens Mathieu Émond, Marc-André Godin et Jeremy Ouellette. Sur le disque, c'est Chad Richie qui joue la batterie. Leur premier album a été enregistré au studio de Mathieu Émond.

«Nous autres, on se rencontre chaque semaine et on a du fun à faire ça. C'est pas pour faire des millions qu'on fait ça, c'est juste pour le plaisir de jouer. Si ça marche tant mieux, si ça ne marche pas, on va continuer à jouer pareil. C'est ben rare que la musique, ça paie les *bills*», a-t-il ajouté.

L'album sort sur toutes les plateformes ce jeudi. Ce sera aussi une première sur scène pour La Patente qui présentera ses nouvelles chansons devant public. Des spectacles de lancement sont prévus ce jeudi 25 novembre à 19h au Cafétorium de l'École des Bâtisseurs à Fredericton, le 3 décembre à 18h à la brasserie artisanale Happy à Moncton et le 4 décembre à 20h au Centre des arts d'Edmundston. - SM

23 novembre 2021 - 13:03

Un premier album pour La Patente

Par Stéphane Paquette, journaliste



Le groupe brayon La Patente lance son premier album intitulé L'illusion d'la perfection. - Photo: Contribution

A A



La Patente, c'est l'histoire de quatre amis de la région d'Edmundston qui se retrouvent à Fredericton pour faire de la musique.

Trois sont enseignants, l'autre est livreur.

Ils ont un point commun: l'amour de la musique traditionnelle en français.

Ceux qui se décrivent comme étant les Patenteux du Madawaska viennent de lancer leur tout premier album, «L'illusion d'la perfection.»

Au menu: musique traditionnelle et blues.

«On est des patenteux de musique. On patente des chansons et toutes sortes d'autres choses. C'est aussi l'ordre de Jacques-Cartier qui était là pour promouvoir le français. On aimait aussi son aura mystérieuse», raconte le chanteur Marc Colacchio.

Les quatre compères se sont retrouvés à Fredericton pour le travail.

Mais la musique a finalement refait surface.

«J'avais un groupe à Edmundston quand j'étais plus jeune. Ça faisait un bout de temps que je ne jouais plus de musique quand j'ai déménagé à Fredericton pour le travail», explique le chanteur de 35 ans.

Les autres membres du groupe sont Jeremy Ouellette (batterie), Marc-André Godin (contrebasse) et Mathieu Émond (banjo).

«Je voulais mettre sur pied un projet musical en français. J'avais une contrebasse à la maison et j'ai dit à Marc-André: tiens, tu vas jouer de la contrebasse toi!», lance-t-il en riant.

«On savait que Mathieu venait aussi d'Edmundston et qu'il avait un studio. J'ai été le voir et je lui ai donné un banjo en lui disant: tiens, apprends ça. Le groupe a commencé comme ça! J'avais une vision de la façon dont je voulais que le groupe sonne.»

Le groupe acadien voulait absolument chanter en français.

«Quand ça fait une dizaine d'années que tu vis à Fredericton, tu commences à saisir l'importance de préserver la langue française et à prendre ça à coeur. Tu vois à quel point c'est quelque chose d'important quand tu es dans un milieu minoritaire. Quand je chante dans ma langue, c'est vraiment moi. Ça me représente plus. Ça sonne plus vrai», soutient Marc Colacchio.

La musique blues a fortement influencé le principal compositeur de la formation brayonne.

«Je suis un fan fini de Bob Dylan. J'en ai écouté beaucoup et j'en écoute encore. J'écoute aussi beaucoup de vieux blues, comme Robert Johnson ou du vieux Delta Blues. J'aime aussi beaucoup la musique traditionnelle et tout ce qui est acoustique», souligne le chanteur de La Patente.

«Quand j'écris des chansons, je raconte des histoires. J'écris des chansons qui sont imagées, qu'on peut goûter.»

Il affirme que les quatre musiciens sont très fiers du résultat.

«Je trouve que cet album nous représente bien. Je pense que c'est différent de ce qui se fait présentement. C'est cru, mais il y a aussi des belles mélodies et des belles harmonies de voix.»

Pas moins de trois lancements sont prévus pour ce premier album, un à Moncton, un à Fredericton et un à Edmundston.

«Les gens vont voir de l'énergie et on va avoir du fun. Sur scène, on est vraiment nous-mêmes. On est comme des frères dans le groupe.»

Les quatre musiciens n'ont pas chômé durant la pandémie puisqu'ils ont assez de pièces pour faire un autre album et un ep.

«Même si on ne peut pas vivre de notre musique, on va continuer d'en jouer quand même. On fait ça parce qu'on a quelque chose à dire et on a du plaisir à le faire. On ne le fait pas pour devenir millionnaire.»



La Patente lance son premier album

ÉMISSION ICI PREMIÈRE • Michel le samedi - 20 novembre 2021

01:16 | 08:41

Partager: [f](#) [t](#) [✉](#)

East Coast Music Hour with Bill Roach




 [Resume Playing](#)

 [Share Show](#)

East Coast Music Hour is a program dedicated to the music and music-makers in Atlantic Canada.

Episodes & Playlogs

 [Nov. 20, 2021: New artists and... a home studio session with Keeper E!](#)

 [Nov. 13, 2021: Our Music NS trip!](#)



Une surprise musicale en provenance de Fredericton

ÉMISSION ICI PREMIÈRE • L'heure de pointe - Acadie - 16 novembre 2021

00:15 | 06:18

Partager :



La Patente releases its first album

Arts & Entertainment

0 0

1 week ago



Le Grenier musique

Gestion de carrières d'artistes en musique, booking de spectacles, financement de projets musicaux, gestion d'éditions musicales et label.

Tags:

album release

See also:

Award-winning Jazz group Apollo Suns have announced the release of their third EP "A Relationship of Force"

A surprise from Fredericton awaits people hungry for new music. A brand-new band, **La Patente**, is releasing a debut album on **November 25th**.

La Patente is made up of four guys, originally from Madawaska in North Western New Brunswick, with all-save-one living in Fredericton for work. These Acadian/Brayon artists, all accomplished musicians who have been involved in numerous other musical projects, decided at the start of the current pandemic to form a new group and to write and record songs as an outlet to the uncertainty of the time (and as a celebration of their culture and friendship).

La Patente's first album, "L'illusion d'la perfection", includes 11 original songs. It is released by Le Grenier musique label, which is also the band's booking agency and management company. The album is distributed in stores and on various digital platforms around the world through Distribution Plages / Propagande. It will be fully available Friday, November 25, 2021.

The songs are written by Marc Colechio, who is also the lead singer of the band. The musical composition is a team endeavour, perfected mainly through jam-sessions over the past 24 months. As the band explains, "this record offers songs about the world of the everyman and their demons. The sound is modern, but when people hear our music, they tell us that it feels familiar, like they've known us for a long time."

See also:

Award-winning Jazz group Apollo Suns have announced the release of their third EP "A Relationship of Force"

Andy Creeggan's new album to be released this Friday

Share:



The songs are written by Marc Colecchio, who is also the lead singer of the band. The musical composition is a team endeavour, perfected mainly through jam-sessions over the past 24 months. As the band explains, "this record offers songs about the world of the everyman and their demons. The sound is modern, but when people hear our music, they tell us that it feels familiar, like they've known us for a long time."

The artists describe the album as "100% Brayon, unfiltered, tapping into inspiration from all over the musical spectrum." The acoustic sound draws influence from the various styles of country, cajun, folk, blues, and punk rock. The band's musical spirit ranges from the Quebec Redneck Bluegrass Project to Plume Latraverse, Cayouche, Canaille, Gros Mené, Lisa LeBlanc, Thomé Young and Les Colocs. These 11 songs, all in French, are inspired by the personal stories of the band members, but also by regional folklore, local histories, and current events.

In addition to Marc Colecchio, the collective La Patente comprises Mathieu Émond and Marc-André Godin. Drummer Chad Ritchie is also a founding member of the group and plays drums on the record, while drummer Jeremy Ouellette accompanies the group on stage. The album was co-produced by Mathieu Émond and Marc Colecchio and was recorded in Mathieu Émond's home studio in Fredericton. Émond also did the sound recording and mixing.

Three release shows

Thursday, November 25, 2021 at 7:00 p.m. at the École des Bâtisseurs Cafetorium at the Centre communautaire Sainte-Anne in **Fredericton**

Friday, December 3 at 6:00 p.m. at Happy Craft Brewery at 800 Main Street in **Moncton**

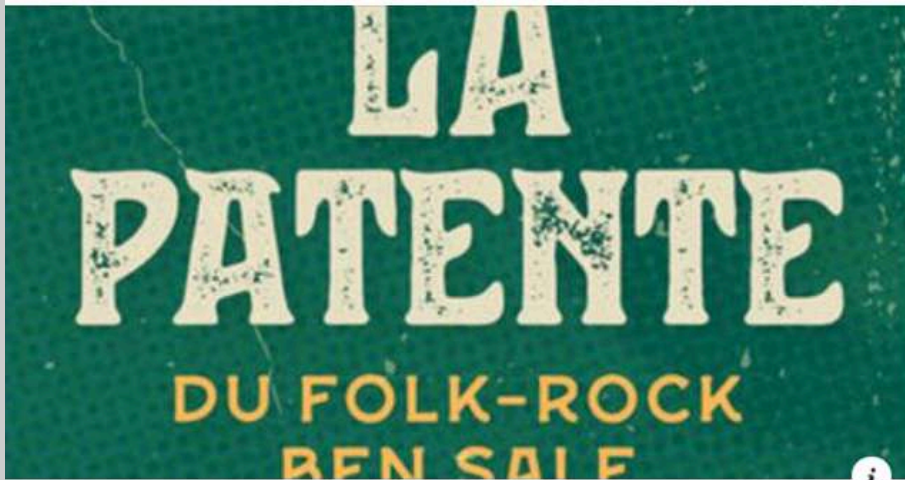
Saturday, December 4 at 8:00 pm at the **Edmundston** Arts Centre

The album will be released **digitally** on all platforms on November 25, on **CD** (available at launches and in stores in late November), and on **vinyl** in February 2022. La Patente thanks **Music New Brunswick** for the financial support for the promotion of the album.


[CFAI - 26/07/2021](#)



Les boys du groupe La Patente étaient de passage dans nos studios ce matin. Un beau band local à découvrir !



CFAI.FM
26 Juillet - La patente

 Enregistrer

Une « Patente » sans filtre, sans “froufrous” et 100 % brayonne



Par Bobby Therrien, Journaliste

1



-Photo Philatonic

A A A



A été lu 529 fois.

C'est avec son « Folk rock francophone ben sale » que le groupe « La Patente » a fait son chemin au cours de la dernière année et demie.

Composé de quatre Brayons, la formation a toutefois vu le jour dans le coin de Fredericton, alors que le fondateur du groupe, Marc Colecchio, a rassemblé quelques « gars » originaires d'Edmundston pour l'accompagner dans cette aventure.

« Je jouais de la musique avant. J'ai fait partie de groupes comme les "Troubadours" et "The Lonesome Line" et ça faisait un bout que je n'avais pas joué de la musique. Je voulais avoir un nouveau projet musical, mais je voulais que ce soit en français cette fois-ci », raconte M. Colecchio.

Pour le fondateur du groupe, il était important que « La Patente » soit francophone, même si les trois quarts du groupe habitent dans la région de Fredericton en raison de leur travail.

Cette situation est justement l'une des raisons qui l'ont motivé à produire du matériel en français.

Ce dernier, qui a vécu à Edmundston pendant une bonne partie de sa vie, dans un contexte majoritairement francophone, raconte qu'il n'avait jamais vraiment été exposé aux « inégalités linguistiques » à l'époque.

Du moins, c'était avant qu'il déménage dans un contexte où le français est plutôt minoritaire.

« Ça fait presque 10 ans que je suis à Fredericton et on dirait que plus longtemps tu restes dans un environnement minoritaire, plus tu réalises que c'est super important de conserver ta langue. Ta langue, c'est toi, ça fait partie de ton âme quasiment. »

« C'est sûr que comme francophone à Fredericton, tu le vois plus. Ça fait que tu ne parles quasiment pas en français. Mon travail est en anglais. Quand tu sors quelque part, même si c'est pour aller te chercher du lait, il faut que tu parles en anglais sinon ils ne te comprennent pas. »

En plus du choix de la langue, les membres de « La Patente » se sont aussi entendus sur le fait qu'ils ne voulaient surtout pas faire dans la dentelle.

C'est dans cet esprit que la formation, composée également de Mathieu Emond, Chad Ritchie et Marc-André Godin, a réalisé son premier album : « L'illusion de la perfection ». Un album « 100 % Brayon » et sans filtre qui prend ses influences d'un peu partout sur le spectre musical.

« Je le décrirais surtout comme un album cru. On s'en fout si ça ne passe pas dans les radios. On ne voulait pas se censurer. Je voulais que ce soit de quoi de vrai et de naturel. Je chante comme je parle. Je n'essaie pas de changer ma voix ou mon accent pour que ça sonne "Mainstream". Je ne veux pas diluer une chanson juste pour le "fun" qu'elle passe à la radio », a expliqué Marc Colecchio.

La musique, uniquement acoustique, puise son inspiration dans des styles comme le Country, le Cajun, le Folk, le Blues et même le Punk rock à certains égards.

« Au début, on essayait de voir quel style on allait prendre. On a parlé de faire du Punk, car on a grandi en écoutant ça. On a finalement fait un album pas mal varié avec différents styles. »

Alors qu'il avoue que ce volet n'était pas vraiment sa tasse de thé par le passé, Marc Colecchio est aussi devenu compositeur et interprète.

« Au début, je voulais juste faire de la musique. Je ne voulais même pas écrire de chansons. Comme j'ai certaines collaborations qui n'ont pas marché, je me suis mis à écrire des chansons et ça marchait. Je n'avais pas de chanteur, alors je me suis dit que j'allais chanter en attendant. Je n'ai jamais trouvé de chanteur alors c'est moi qui chante finalement. »

Même si le montage de leur premier album est terminé, la date de lancement n'a pas encore été déterminée.

« On est en train de travailler sur les "designs" pour la pochette et on négocie des ententes de distribution. Quand tout sera aligné, on va le sortir. Je veux pouvoir le lancer avec le maximum de visibilité », a ajouté Marc Colecchio.

Côté spectacles, l'artiste avoue que le groupe n'est pas pressé d'en faire, préférant plutôt attendre la fin des restrictions liées à la COVID-19.

« Nous, jouer devant du monde séparé chacun dans son enclos, ça ne nous intéresse pas. On va faire des shows quand on pourra remplir un petit bar où les gens pourront se coller et renverser de la bière partout. »

Les gens peuvent suivre le groupe sur [Facebook](#), [Instagram](#) et [Spotify](#).

Cinq heures moins quart: Un nouveau simple pour La Patente



Le nouvel extrait *Cinq heures moins quart* est sorti le 17 juillet dernier. Crédit photo: Philatomic

JUDY DÉSALLIERS - CJPN - FRÉDÉRICTON • NB | 21-07-2021

[Communauté](#), [Culture](#)

Le groupe **La Patente** est de retour en force avec une chanson aux couleurs estivales. Le quatuor donne un avant-goût de son nouvel album à venir avec leur tout nouvel extrait «Cinq heures moins quart».

La ballade parle des sorties au camp et des soirées durant jusqu'aux petites heures du matin.

Nouvel album à l'horizon

Le contrebassiste Marc-André Godin explique que le premier album de La Patente sortira dans les prochains mois.

« C'était beaucoup de travail, on a eu du *fun* à le faire aussi. Un de nos membres n'est pas dans la même région, donc c'était difficile parfois de pouvoir se rassembler avec les zones rouges », dit Marc-André. « Maintenant, on voit un petit peu plus la lumière, mais on a travaillé fort sur cet album. On a repris ce qu'il y avait à reprendre et on est satisfaits du résultat », ajoute-t-il.

Au total, la production aura duré deux ans. Selon le banjoïste Mathieu Emond, le nouvel album sera disponible sur toutes les plateformes musicales d'ici la fin du mois de septembre.

« On y a mis *ben* de l'amour dedans ensemble », assure Marc-André Godin.

Marc-André Godin, contrebassiste et Mathieu Emond, banjoïste de La Patente en entrevue au 90.5 FM.

Contacts



Gérance / Label / Booking / Promo

37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 – CANADA

Gérance-Management / Booking International

Carol Doucet, Directrice et propriétaire - Le Grenier musique

carol@legreniermusique.com / 506-850-2158

Booking Québec

Marie-France Pépin - Bravo musique

marie-france@bravomusique.com / 450-777- 4158

www.legreniermusique.com

www.facebook.com/legreniermusique