

Émilie Landry

Enfiler mes bottes

Dossier de presse électronique

Avril 2024



booking | label | relations de presse



BIOGRAPHIE

Émilie Landry est une auteure-compositrice-interprète bilingue originaire de Campbellton au Nord du Nouveau-Brunswick. Cette artiste country-folk transmet les émotions avec justesse et finesse pour toucher le public en plein cœur grâce à la grande maîtrise de sa voix.

Déjà à l'enfance, elle proclamait que la scène était là où elle se sentait à la maison. Cette histoire d'amour s'est poursuivie à l'adolescence par la danse, le théâtre et surtout par la musique. Au moment où elle chante ses premières notes et gratte ses premiers accords, elle écrivait déjà des chansons. Son passage au concours Accros de la chanson fut un moment marquant qui l'encouragea à continuer d'écrire dans sa langue maternelle. Cette jeune femme porte en elle une passion enflammée qui fait rêver même les plus sérieux.

Originaire de Campbellton, au nord du Nouveau-Brunswick, Émilie fait ses premiers pas dans le monde de la musique depuis 2009 dans des événements tels que le concours Accros de la chanson, le Gala de la chanson de Caraquet, Le Festival International de la chanson de Granby et Ma Première place des arts. C'est en 2016 au Campus Notre-Dame de Foy de Québec qu'elle décroche son diplôme en chant pop et jazz et rencontre ceux qui formeront avec elle le groupe « *Émilie & Les City Folks* ». Ils lancent ensemble un album intitulé « Tomber dedans » le 16 juin 2016. En 2017, alors qu'elle continue à se former en écriture de chanson et en auto-gestion de carrière artistique, elle signe avec l'agence acadienne Le Grenier musique en label et en booking. Cette même année, l'artiste français Darani réalise son premier EP solo intitulé « Être social » sorti le 20 octobre 2017. Ses chansons "Tomber dedans" (Émilie et Les City Folks) et "Embrasse un miroir" (Être social) se sont classées en 5e et 6e place dans le top 40 acadien des chansons les plus jouées dans les radios de l'Atlantique en 2017 (ARCANB).

Émilie a nourri sa créativité en participant à des résidences de création en Gaspésie avec Destination Chanson fleuve et en France. Elle s'est ensuite lancée dans une période intensive de création épaulée par son mentor Éric Dion qui réalise son album « Arroser les fleurs ». Ce premier album solo est sorti via un lancement virtuel le 8 mai 2020 et son vidéoclip "Bouillir d'la misère" a été élu meilleur vidéoclip de confinement au Canadian Independent Music Video Awards.

Son dernier album "Enfiler mes bottes" (2022), réalisé par Éric Dion révèle une maturité qui ne peut être gagnée que par le chemin parcouru. Cela s'entend aux paroles et au son raffiné qui laisse place à la vérité et à l'authenticité. Il est nominé aux Prix MNB dans la catégorie Enregistrement de l'année. Le single Lazy Boy issu de l'opus est lui aussi nominé dans les catégories Chanson de l'année et vidéoclip de l'année.

Ayant joué dans des centaines de salles et de festivals des Maritimes, du Québec mais aussi de l'Europe ou de la Louisiane, Émilie touche un public de plus en plus large qu'elle fidélise avec beaucoup d'attention. Avec ses précédents albums "Être social" (2017) et "Arroser les fleurs" (2020), elle se place régulièrement dans les palmarès radio. Lauréate de l'International Songwriters Day Song Contest avec une chanson inédite en anglais, ainsi qu'en vitrine au Canadian Folk Music Awards, au East Coast Music Awards et au Folk Alliance International, Émilie Landry est plus que jamais l'étoile montante acadienne à suivre !

BIOGRAPHY

Émilie Landry is a bilingual singer-songwriter from Campbellton in northern New-Brunswick. This country-folk artist transmits emotions with accuracy and finesse, touching the heart of her audience with her masterful voice.

Already as a child, she proclaimed that the stage was where she felt at home. This love affair continued into her teenage years with dance, theater and especially music. By the time she sang her first notes and strummed her first chords, she was already writing songs. Her participation in the Accros de la chanson contest was a landmark moment that encouraged her to continue writing in her native language. This young woman carries a fiery passion that makes even the most serious dreamers dream.

Originally from Campbellton, in northern New-Brunswick, Émilie has been taking her first steps in the world of music since 2009 in events such as the Accros de la chanson contest, the Gala de la chanson de Caraquet, the Festival International de la chanson de Granby and Ma Première place des arts. In 2016, she graduated from the Notre-Dame de Foy campus in Quebec City with a degree in pop and jazz singing and met the people who would form the group "Émilie & Les City Folks". Together they released an album entitled "Tomber dedans" on June 16, 2016. In 2017, while she continues to train in songwriting and artistic career self-management, she signs with the Acadian agency Le Grenier musique in label and booking. That same year, French artist Daran produced her first solo EP entitled "Être social" released on October 20, 2017. The songs "Tomber dedans" (Émilie and Les City Folks) and "Embrasse un miroir" (Être social) ranked 5th and 6th in the Acadian top 40 most played songs on Atlantic radio in 2017 (ARCANB).

Émilie has developed her creativity by participating in creative residencies in Gaspésie with Destination Chanson fleuve and in France. She then embarked on an intensive period of creation supported by her mentor Éric Dion who produced her album "Arroser les fleurs". This first solo album was released via a virtual release on May 8, 2020 and her music video "Bouillir d'la misère" was voted best containment video at the Canadian Independent Music Video Awards.

His latest album "Enfiler mes bottes" (2022), directed by Éric Dion, reveals a maturity that can only be earned by the road travelled. This can be heard in the lyrics and the refined, down-to-earth sound that leaves room for truth and authenticity. It is nominated for an MNB Award in the Record of the Year category. The single Lazy Boy from the opus is also nominated in the Song of the Year and Music Video of the Year categories.

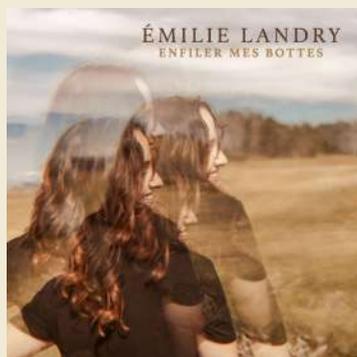
Performing in hundreds of venues and festivals in the Maritimes and Quebec, as well as in Europe and Louisiana, Émilie is reaching an ever-growing audience, which she is building with great care. With her previous albums "Être social" (2017) and "Arroser les fleurs" (2020), she is regularly in the radio charts. Winner of the International Songwriters Day Song Contest with an unpublished song in English, and showcased at the Canadian Folk Music Awards, East Coast Music Awards and Folk Alliance International, Émilie Landry is more than ever the rising Acadian star to watch!

MÉDIAS SOCIAUX

- ★ [Site web](#)
- ★ [Facebook](#)
- ★ [Instagram](#) (@emilielandrymusic)
- ★ [YouTube](#)
- ★ [TikTok](#) (@emilielandrymusic)
- ★ [Twitter](#) (@emilielandrymus)
- ★ [Bandcamp](#)
- ★ [Soundcloud](#)



DISCOGRAPHIE



Enfiler mes bottes – Émilie Landry

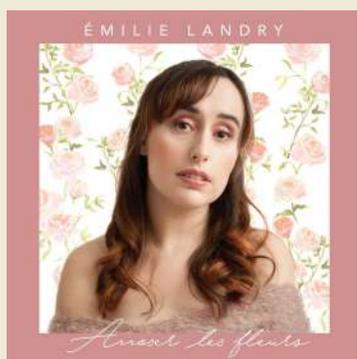
Sortie : 13 octobre 2022

Réalisateur : Éric Dion

Label : Le Grenier musique

Distributeur : Ludam / LS Promo

Écoute libre : <https://emilielandryetresocial.bandcamp.com/>



Arroser les fleurs – Émilie Landry

Sortie : 8 mai 2020

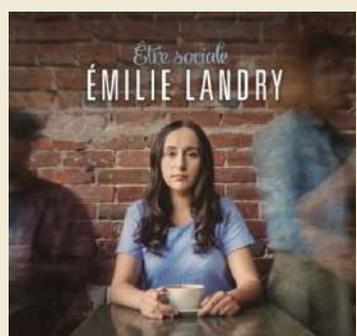
Réalisateur : Éric Dion

Label : Le Grenier musique

Distributeur : Ludam / LS Promo

Écoute libre :

<https://emilielandryetresocial.bandcamp.com/album/arroser-les-fleurs>



Être social – Émilie Landry

Sortie : 20 octobre 2017

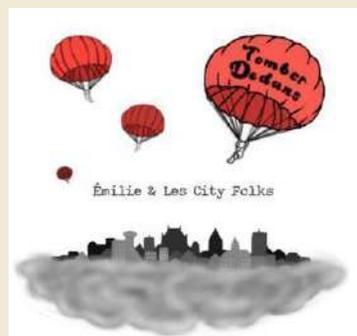
Réalisateur : Daran

Label : Le Grenier musique

Distributeur : Ludam / LS Promo

Écoute libre :

<https://emilielandryetresocial.bandcamp.com/album/tre-social>



Tomber dedans - Émilie et les City Folks

Sortie : Juin 2016

Écoute libre : <https://emiliecityfolks.bandcamp.com/releases>

PRIX, DISTINCTIONS & FAITS IMPORTANTS

2024

- ★ Artiste invitée aux Journées québécoises de la francophonie canadienne
- ★ Mini tournée au NB avec Max Bujold
- ★ Sortie du single "Let it go" en duo et co-écriture avec Max Bujold
- ★ Participation aux spectacles estivaux "Des lacs à l'océan" en co-plateau avec les artistes Céleste Lévis (ON) et Véronique Bilodeau (QC)
- ★ 2 nominations aux ECMA avec l'album "Enfiler mes bottes" : Enregistrement Country de l'année et Enregistrement francophone de l'année

2023

- ★ Palmarès médiatiques : #9 dans le palmarès Top 10 de l'année 2023 selon Marc Lalonde ; #9 du palmarès ARCANB pop/rock de l'année 2023 avec la chanson "Pont Van Horne" ; #17 du palmarès ARCANB country de l'année 2023 avec la chanson "J'mérite mieux" ; #33 du décompte acadien CJSE de l'année 2023 avec la chanson "Lazy boy"
- ★ Nomination au Gala Country en vote de la sélection (prix du public)
- ★ Nomination au GAMIQ avec "Enfiler mes bottes" dans la catégorie album « Hors-Québec (Canada) »
- ★ Participante aux "Chemins d'écriture prennent le large" organisé par Festival de la chanson de Tadoussac et Coup de Coeur francophone
- ★ Nominée aux Prix MNB dans les catégories : Enregistrement de l'année (Enfiler mes bottes), Chanson de l'année (Lazy boy) et Vidéoclip de l'année (Lazy boy)
- ★ Résidence d'écriture au Judy Stakee Songwriting Retreats (Nashville, USA)
- ★ 1ère partie de Maxime Landry dans la tournée du ROSEQ d'été (QC)
- ★ Artiste invitée aux Jeux d'hiver du Canada (IPE)
- ★ Vitaines au Contact Ontarois (ON), ECMA (NÉ)

2022-2023

- ★ Porte-parole d'Accros de la Chanson 2022-2023

2022

- ★ #5 du top 25 de l'année 2022 à l'ARCANB avec la chanson "Shanel"
- ★ Tournée scolaire automnale pour des élèves de 54 écoles dans les Maritimes
- ★ Co-écriture et duo avec David Thibault de la chanson "Seras-tu des nôtres à Noël"
- ★ Participation au spectacle "Noël en Acadie 2022 avec Laurie Leblanc et invités"
- ★ Sortie du single et vidéoclip "Lazy boy"
- ★ Lauréate du prix MNB dans la catégorie Vidéoclip de l'année avec "Shanel"
- ★ Sortie de l'album "Enfiler mes bottes" réalisé par Éric Dion (13 octobre 2022)
- ★ Participation au spectacle "Autour de Danny" programmé aux Éloizes, avec Danny Boudreau, Jocelyne Baribeau et Laurie LeBlanc
- ★ 1ère place à l'International Songwriters Day contest avec "Isn't that beautiful?"
- ★ 5 nominations au Gala country (QC) dans les catégories Auteur-compositeur, Album chansons originales, Chanson de l'année, Découverte de l'année et Interprète féminine
- ★ Vitaines officielles Francofête en Acadie (NB), Folk Music Awards (IPE) ; ECMA (NB), Folk Alliance International (USA), Festival International de Louisiane à LaFayette (LA) au "Pavillon Acadie"
- ★ Tournée en France et en Suisse : Centre culturel Canadien (Paris, FR) ; Festival Aah les déferlantes ! (FR) ; Festival Voix de fête (Genève, CH)
- ★ Sortie du single et vidéoclip "Shanel" (28 janvier)

2021

- ★ Lauréate à l'occasion de la Francofête en Acadie du Prix Festival international de la chanson de Granby permettant d'y présenter une vitrine en 2022
- ★ Nomination au Canadian Folk Music Awards catégorie Auteur-compositeur francophone de l'année
- ★ Trois nominations aux Prix MNB : Enregistrement de l'année (Arroser les Fleurs) / Chanson de l'année (Bouillir d'la misère) / Vidéoclip de l'année (Bouillir d'la misère)
- ★ Résidence d'écriture à la Maison Plamondon avec Luc de Larochellière (St Raymond, QC)
- ★ Co-écriture et duo avec Francesca de Valence de la chanson "My Body Knows Me Better"
- ★ Co-écriture et duo avec Colin Fowlie de la chanson "Doing alright"
- ★ Participante à Global Music Match ; au Défi Canadien de la Chanson (MNB) ; à "Du Haut des Airs Canada 2.0" (SACEF)
- ★ Deux nominations aux East Coast Music Awards dans "Album francophone de l'année" et "Album folk contemporain de l'année" pour l'album Arroser les fleurs
- ★ Lauréate du meilleur vidéoclip au Canadian Independent Music Video Awards, catégorie "Best Lockdown Video" avec "Bouillir d'la misère"
- ★ Invitée de l'émission "Tout simplement country", diffusé le 30/01/2021
- ★ Nomination du vidéoclip "Bouillir d'la misère" au Canadian Independent Music Video Awards, catégorie "Country" et "Best Lockdown Video"
- ★ Vitrine officielle au Contact Ontarois (ON)

2020

- ★ #1 du palmarès Country 2020 de l'ARCANB avec le titre "Dans ma peau" (21 semaines au Palmarès de l'ARCANB dont 10 semaines en 1ère place)
- ★ Sortie du vidéoclip "Bouillir d'la misère"
- ★ Co-écriture et duo avec Matt Boudreau de la chanson "Tempête saisonnière"
- ★ Sortie de l'album "Arroser les Fleurs", réalisé par Eric Dion (08 mai 2020)
- ★ Lancement des clips "Y'ont essayé" et "Bouillir d'la misère"
- ★ Invitée de l'émission Version Originale

2019

- ★ Rôle principal dans la comédie musicale "Flamme" réalisée à partir des oeuvres de Ginette RENO
- ★ Résidence de création en France dans le cadre du printemps francophone en pays Solesmois.
- ★ Résidence de création à petite-vallée dans le projet "Les chants du voyages".
- ★ Spectacle en première partie de Roch Voisine.
- ★ Finaliste aux Prix Trille Or – Découverte de l'Acadie, Ottawa, ON.
- ★ Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec.

2018

- ★ Chansonneuse à la deuxième édition de Destination Chanson Fleuve.
- ★ Tournée ROSEQ en première partie de Marie-Élaine Thibert.

2017

- ★ Lancement de son 1er EP intitulé Être social, réalisé par Daran.
- ★ Demi-finaliste à Ma première Place des Arts, Montréal, QC.
- ★ Lauréate du prix de la meilleure prestation scénique et télévisuelle à Ma première Place des Arts, Montréal, QC.

2016

- ★ Demi-finaliste au Festival International de la chanson de Granby, QC.

2015

- ★ Lauréate de 3 prix au Gala de la chanson de Caraquet, NB. (Interprète / Performance scénique / Coup de cœur du festival international de la chanson de Granby, QC).
- ★ Nommée dans la liste des « 30 jeunes sous 30 ans à surveiller » selon le journal l'Acadie Nouvelle (30 décembre 2015, Pascal Raiche-Nogue).

2014

- ★ Prix de l'équipe au Gala de la Chanson de Caraquet, NB.

2013

- ★ Obtention de la Bourse d'Arts Nouveau-Brunswick.
- ★ Lauréate dans la catégorie groupe avec Quatélixir au concours Accros de la chanson organisé par la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick (FJFNB).

AWARDS, DISTINCTIONS & IMPORTANT FACTS

2024

- ★ Guest artist at the Journées québécoises de la francophonie canadienne
- ★ Mini tour in NB with Max Bujold
- ★ Release of "Let it go", a duet co-written with Max Bujold
- ★ Participation in the summer shows "Des lacs à l'océan" co-headlining with artists Céleste Lévis (ON) and Véronique Bilodeau (QC)
- ★ 2 ECMA nominations for the album "Enfiler mes bottes": Country Recording of the Year and Francophone Recording of the Year

2023

- ★ Media charts: #9 on Marc Lalonde's Top 10 chart of 2023; #9 on ARCANB's pop/rock chart of 2023 with the song "Pont Van Horne"; #17 on ARCANB's country chart of 2023 with the song "J'mérite mieux"; #33 on CJSE's Acadian chart of 2023 with the song "Lazy boy".
- ★ Nominated for the Country Gala and voted for the selection (Audience Award)
- ★ GAMIQ nomination for "Enfiler mes bottes" in the "Hors-Québec (Canada)" album category
- ★ Participant in "Chemins d'écriture prennent le large" organized by Festival de la chanson de Tadoussac and Coup de Coeur francophone
- ★ Nominated for MNB Awards in the categories: Record of the Year (Enfiler mes bottes), Song of the Year (Lazy boy) and Music Video of the Year (Lazy boy)
- ★ Writing residency at Judy Stakee Songwriting Retreats (Nashville, USA)
- ★ 1st part of Maxime Landry's ROSEQ summer tour (QC)
- ★ Guest artist at the Canada Winter Games (PEI)
- ★ Showcases at Contact Ontariois (ON), ECMA (NS)

2022-2023

- ★ Spokesperson for Accros de la Chanson 2022-2023

2022

- ★ ARCANB Top 25 #5 of the year 2022 with the song "Shanel"
- ★ Fall school tour for students from 54 schools in the Maritimes
- ★ Co-writing of the song "Seras-tu des nôtres à Noël" with David Thibault
- ★ Participation in the show "Noël en Acadie 2022 with Laurie Leblanc and guests
- ★ Winner of the MNB award in the category Videoclip of the year with "Shanel"
- ★ Participation in the show "Autour de Danny" programmed at the Éloizes, with Danny Boudreau, Jocelyne Baribeau and Laurie LeBlanc
- ★ 1st place at the International Songwriters Day contest with "Isn't that beautiful?"
- ★ 5 nominations at the Gala country (QC) in the categories Songwriter, Original Song Album, Song of the Year, Discovery of the Year and Female Performer
- ★ Official showcases at Francofête en Acadie (NB), Folk Music Awards (PEI), ECMA (NB), Folk Alliance International (USA), Festival International de Louisiane à LaFayette (LA) at the "Pavillon Acadie"
- ★ Tour in France and Switzerland : Canadian Cultural Center (Paris, FR) ; Festival Aah les déferlantes ! (FR) ; Festival Voix de fête (Geneva, CH)
- ★ Release of the single and video "Shanel" (January 28)

2021

- ★ Winner of the Prix Festival international de la chanson de Granby at the Francofête en Acadie, allowing her to present a showcase in 2022
- ★ Nomination for the Canadian Folk Music Awards in the Francophone Songwriter of the Year category
- ★ Three nominations at the MNB Awards: Recording of the year (Arroser les Fleurs) / Song of the year (Bouillir d'la misère) / Music video of the year (Bouillir d'la misère)
- ★ Writing residency at the Maison Plamondon with Luc de Larochelière (St Raymond, QC)
- ★ Co-writing and duet with Francesca de Valence of the song "My Body Knows Me Better".
- ★ Co-writing and duet with Colin Fowlie of the song "Doing alright".
- ★ Participant in Global Music Match; Canadian Song Challenge (MNB); "Du Haut des Airs Canada 2.0" (SACEF)
- ★ Two nominations at the East Coast Music Awards in "Francophone Album of the Year" and "Contemporary Folk Album of the Year" for the album Arroser les fleurs
- ★ Winner of the Best Lockdown Video category at the Canadian Independent Music Video Awards for "Bouillir d'la misère"
- ★ Guest on the TV show "Tout simplement country", broadcasted on 30/01/2021
- ★ Nomination of the video "Bouillir d'la misère" at the Canadian Independent Music Video Awards, category "Country" and "Best Lockdown Video"
- ★ Official showcase at Contact Ontario (ON)

2020

- ★ #1 on the ARCANB Country 2020 chart with the song "Dans ma peau" (21 weeks on the ARCANB chart, 10 of which were in 1st place)
- ★ Release of the video "Bouillir d'la misère"
- ★ Co-writing and duet with Matt Boudreau of the song "Tempête saisonnière".
- ★ Release of the album "Arroser les Fleurs", directed by Eric Dion (May 08 2020)
- ★ Launch of the clips "Y'ont essayé" and "Bouillir d'la misère"
- ★ Guest on the show Version Originale

2019

- ★ Lead role in the musical "Flamme" based on the works of Ginette Réno
- ★ Creation residency in France for the "printemps francophone en pays Solesmois".
- ★ Creation residency in Petite-Vallée in the project "Les chants du voyages".
- ★ Show in first part of Roch Voisine.
- ★ Finalist at the Trille Or Awards - Découverte de l'Acadie, Ottawa, ON.
- ★ Scholarship from the Conseil des arts et des lettres du Québec.

2018

- ★ Singer at the second edition of Destination Chanson Fleuve.
- ★ ROSEQ tour as opening act for Marie-Élaine Thibert.

2017

- ★ Launch of her 1st EP entitled Être social, produced by Daran.
- ★ Semi-finalist at Ma première Place des Arts, Montreal, QC.
- ★ Winner of the award for best stage and television performance at Ma première Place des Arts, Montreal, QC.

2016

- ★ Semi-finalist at the Festival International de la chanson de Granby, QC.

2015

- ★ Winner of 3 awards at the Gala de la chanson de Caraquet, NB (Performer / Stage performance / Favorite of the Festival international de la chanson de Granby, QC).
- ★ Named in the list of "30 young people under 30 years to watch" according to the newspaper l'Acadie Nouvelle (December 30, 2015, Pascal Raiche-Nogue).

2014

- ★ "Team award" at the Gala de la Chanson in Caraquet, NB.

2023

- ★ Awarded the Arts New Brunswick Bursary.
- ★ Winner in the group category with Quatélixir at the Accros de la chanson contest organized by the Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick (FJFNB).

DESCRIPTION DE SPECTACLE / PERFORMANCE DESCRIPTION

Émilie Landry s'affirme dans l'univers country-folk avec son nouveau spectacle "Enfiler mes bottes".

L'artiste s'exprime avec sincérité et légèreté sur la complexité des relations humaines. Ses textes révèlent une maturité qui ne peut être gagnée que par le chemin parcouru, avec comme toile de fond un son raffiné et terre à terre qui laisse place à la vérité et à l'authenticité.

Ce nouveau spectacle a pris de l'ampleur et est devenu une formule quintet. Ainsi les musiciens Justin Doucet au violon et à la basse ainsi que Chris Cormier à la batterie ont rejoint Samuel Robidoux à la guitare et Robby Robichaud aux claviers ainsi qu'Émilie à la voix et à la guitare.

Afin d'offrir des concerts dignes de la qualité de son album, Émilie a travaillé avec Olivier Laroche de "Pimp ton show" pour monter son nouveau spectacle fort en émotions! Celui-ci indique qu'il a travaillé avec enthousiasme sur ce nouveau projet : « J'ai eu envie d'aborder le spectacle en explorant le thème de l'amitié et du partage, mais aussi de passer à la vitesse supérieure avec l'artiste et les musiciens. Nous avons travaillé sur les lumières mais aussi sur de nouveaux arrangements musicaux pour plonger le public dans un spectacle de très grande qualité, digne des performances d'artistes d'envergure ». Cette mise en scène constitue un élément significatif qui montre l'épanouissement artistique et professionnel de l'artiste.

Émilie Landry asserts herself in the country-folk world with her new show "Enfiler mes bottes".

The artist expresses herself with sincerity and lightness on the complexity of human relationships. Her lyrics reveal a maturity that can only be gained by the path she has travelled, against the backdrop of a refined and down-to-earth sound that leaves room for truth and authenticity.

This new show has grown into a quintet format. Musicians Justin Doucet on violin and bass and Chris Cormier on drums have joined Samuel Robidoux on guitar and Robby Robichaud on keyboards as well as Émilie on voice and guitar.

In order to offer concerts worthy of the quality of her album, Émilie worked with Olivier Laroche of "Pimp ton show" to put together her new show, which is full of emotion! He indicates that he worked with enthusiasm on this new project: "I wanted to approach the show by exploring the theme of friendship and sharing, but also to go into high gear with the artist and the musicians. We worked on the lighting and also on new musical arrangements to immerse the audience in a very high quality show, worthy of the performances of major artists. This staging is a significant element that shows the artistic and professional development of the artist.



VIDÉOS

Vidéooclips

- ★ Faut Croire - Live session au Cielo (2024)
- ★ J'mérite mieux - Clip officiel (2023)
- ★ Pont Van Horne - Live session au Cielo (2023)
- ★ Lazy boy - Clip officiel (2022)
- ★ Enfiler mes bottes - lyrics video de l'album (2022)
- ★ Shanel - Clip officiel (2022)
- ★ Bouillir d'la misère - clip officiel (2021)
- ★ Y'ont essayé - clip officiel (2020)
- ★ Plus grande qu'hier - lyrics vidéo (18/09/2020)



Live session

- ★ Brings me back - live sortie de résidence (juillet 2022)
- ★ Eau dans mon vin - live sortie de résidence (juillet 2022)
- ★ J'mérite mieux - live sortie de résidence (juillet 2022)
- ★ Lazy Boy - live sortie de résidence de création (juillet 2022)
- ★ Y'ont essayé - Live au Phoque OFF 2022
- ★ Arroser les Fleurs - extraits du spectacle (2020-2022)
- ★ Dans l'Nord - live 2019 à Mont-Carmel - IPE

Émission web/télé

- ★ Tout Simplement Country - Bouillir d'la misère (2021)
- ★ Tout Simplement Country - Dans ma peau (2021)
- ★ United by Song: Sylvie & Émilie Landry Performance (2021)

Collaborations artistiques

- ★ Seras-tu des nôtres à Noël avec David Thibault
- ★ "I Don't Wanna Think About That" avec Francesca de Valence (AUS) (03/07/2021)
- ★ "My Body Knows Me Better" avec Francesca de Valence (AUS) (21/08/2021)
- ★ Global Music Match (07/06-22/08/2021)
- ★ "Doing alright" avec Colin Fowlie - Défi de la chanson canadienne (23/07/2021)
- ★ Tempête saisonnière avec Matt Boudreau (22/12/2020)

Covers

- ★ "The Seine" de Francesca De Valence (29/06/2021)
- ★ "Breathe" de The Paul Mckenna Band (15/06/2021)
- ★ "Christmas Makes Me Cry" de Kacey Musgraves (21/12/2020)
- ★ "N'importe quel gars" des Hay Babies (13/10/2020)

SPECTACLES

2024

- 19-20/09/2024 : Akadi Lumina - Bouctouche (NB)
- 21/08/2024 : Mercredi show - Dieppe (NB)
- 20/08/2024 : Akadi Lumina - Bouctouche (NB)
- 18/08/2024 : Festival Levee on the lake - Sackville
- 14/08/2024 : Palais des congrès - Festival Interceltique de Lorient (FR)
- 12/08/2024 : Place des celtes - Festival Interceltique de Lorient (FR)
- 11/08/2024 : Semaine acadienne - Courseulle-sur-mer (FR)
- 06-08/08/2024 : Site culturel canadien - Jeux Olympiques de Paris (FR)
- 30/05/2024 : Polyvalente Roland-Pépin - Campbellton (NB)
- 28/05/2024 : Polyvalente Roland-Pépin - Campbellton (NB)
- 20-24/05/2024 : Résidence ESCALES - Valcourt (QC)
- 07/05/2024 : Pavillon des Arts et de la culture - Coaticook (QC)
- 06/05/2024 : Vitrine ECMA - Charlottetown (IPE)
- 05/05/2024 : Cercle d'auteurs des ECMA - Charlottetown (IPE)
- 02/05/2024 : East Coast Music Awards Show 2024 - Charlottetown (IPE)
- 30/03/2024 : Spectacle privé - Paquetville (NB)
- 22/03/2024 : Prestation musicale lors de la Dictée P.G.L. de la Francophonie 2024 - en ligne depuis Québec (QC)
- 20-21/03/2024 : Journée québécoise de la francophonie canadienne - Studio Telus du Grand Théâtre de Québec (QC)
- 15/03/2024 : Co-plateau avec Max Bujold - Four Rivers Brewing - Bathurst (NB)
- 14/03/2024 : Co-plateau avec Max Bujold - Le Grenier musique - Moncton (NB)
- 08/03/2024 : Co-plateau avec Max Bujold - ARCF - St Jean (NB)
- 07/03/2024 : Co-plateau avec Max Bujold - Société culturelle de la baie des chaleurs - Atholville (NB)

2023

- 25/11/2023 : Arbre de l'espoir - Balmoral (NB)
- 20-24/11/2023 : Résidence d'écriture - Les chemins d'écriture prennent le large par Festival de la chanson de Tadoussac et Coup de Coeur francophone - En ligne
- 25-27/10/2023 : Gala Country - Montréal (QC)
- 20/10/2023 : Vitrine à la Semaine MNB Week - Moncton (NB)
- 11-15/09/2023 : Résidence d'écriture au Judy Stakee Songwriting Retreats - Nashville (USA)
- 02/09/2023 : Cielo - Shippagan (NB)
- 01/09/2023 : Studio 65 - Madran (NB)
- 19/08/2023 : Festival Country L'asso - Montréal (QC)
- 28/07/2023 : Area 506, Saint John (NB)
- 26/07/2023 : Vieux couvent - Caraquet (NB)
- 08/07/2023 : Tournée ROSEQ - Centre culturel de Paspébiac (QC)
- 07/07/2023 : Tournée ROSEQ - Théâtre de La Vieille Usine, l'Anse-à-Beaufils (QC)
- 05/07/2023 : Tournée ROSEQ - Café-théâtre Graffiti, Port-Cartier (QC)
- 04/07/2023 : Tournée ROSEQ - Café-bistro l'Échouerie, Natashquan, (QC)
- 02/07/2023 : Tournée ROSEQ - Moulin du Portage, Lotbinière (QC)
- 01/07/2023 : Tournée ROSEQ - Auberge de l'île du repos, Péribonka (QC)
- 30/06/2023 : Tournée ROSEQ - Espace Félix Leclerc, l'île d'Orléans (QC)
- 29/06/2023 : Tournée ROSEQ - L'Anglicane, Lévis (QC)
- 28/06/2023 : Tournée ROSEQ - Centre culturel Georges-Deschênes, Dégelis (QC)
- 22/06/2023 : Fête de la St Jean - Centre Aberdeen, Moncton (NB)
- 12/05/2023 : Circolo, Campbellton (NB)
- 05-06/05/2023 : Vitrites aux ECMA, Halifax (NÉ)
- 14/04/2023 : Carrefour Beausoleil, Miramichi (NB)
- 18/03/2023 : Cercle d'auteurs, Four Rivers Brewing Co, Bathurst (NB)
- 17/03/2023 : Cercle d'auteurs, Le Nid du Héron, Charlo (NB)

- 26-27/02/2023 : Jeux du Canada, Charlottetown (IPE)
- 19-21/01/2023 : Vitrine au Contact Ontariois, Ottawa (ON)
- 18/01/2023 : Tournée scolaire, Dalhousie (NB)

2022

- 19/12/2022 : Tournée scolaire, St Jean (NB)
- 16/12/2022 : Tournée scolaire, Bathurst (NB)
- 15/12/2022 : Tournée scolaire, Bathurst (NB)
- 13/12/2022 : Tournée scolaire, Campbellton (NB)
- 12/12/2022 : Tournée scolaire, Caraquet (NB)
- 09/12/2022 : Tournée scolaire, Shippagan (NB)
- 08/12/2022 : Tournée scolaire, Tracadie (NB)
- 07/12/2022 : Tournée scolaire, Neguac (NB)
- 06/12/2022 : Tournée scolaire, Miramichi (NB)
- 05/12/2022 : Tournée scolaire, Shediac (NB)
- 29/11/2022 : Tournée scolaire, Bouctouche (NB)
- 26/11/2022 : Participation à "Noël en Acadie 2022 avec Laurie LeBlanc et invités" avec Rheal LeBlanc, Christine Melanson, David Bernatchez, Jason Price, Linda Arseneault, Moncton (NB)
- 25/11/2022 : Tournée scolaire, Truro (NÉ)
- 23/11/2022 : Tournée scolaire, Bedford (NÉ)
- 22/11/2022 : Tournée scolaire, Halifax (NÉ)
- 21/11/2022 : Tournée scolaire, Dartmouth (NÉ)
- 17/11/2022 : Tournée scolaire, Arichat (NÉ)
- 16/11/2022 : Tournée scolaire, Sydney (NÉ)
- 15/11/2022 : Tournée scolaire, Chéticamp (NÉ)
- 14/11/2022 : Tournée scolaire, Pomquet (NÉ)
- 10/11/2022 : Tournée scolaire, Dieppe (NB)
- 09/11/2022 : Tournée scolaire, Cookeville (NÉ)
- 08/11/2022 : Tournée scolaire, Tusket (NÉ)
- 08/11/2022 : Tournée scolaire, La butte (NÉ)
- 07/11/2022 : Tournée scolaire, Greenwood (NÉ)
- 03/11/2022 : Vitrine officielle à la Francofête en Acadie, Dieppe (NB)
- 21/10/2022 : Lancement du nouvel album "Enfiler mes bottes", Miscou (NB)
- 20/10/2022 : Artiste en performance - soirée des Prix MNB Awards, Moncton (NB)
- 15/10/2022 : Lancement du nouvel album "Enfiler mes bottes" - Co plateau avec Daniel Goguen, ARCF, St John (NB)
- 14/10/2022 : Lancement du nouvel album "Enfiler mes bottes", Moncton (NB)
- 13/10/2022 : Lancement du nouvel album "Enfiler mes bottes", Atholville (NB)
- 30/09/2022 : Participation au spectacle "Autour de Danny" avec Danny Boudreau, Jocelyne Baribeau et Laurie LeBlanc - Gala des Éloizes, Petit-Rocher (NB)
- 10/09/2022 : Festival country de Ste Tite (QC)
- 23/08/2022 : Vitrine au Festival International de la Chanson de Granby (QC)
- 19/08/2022 : Acadie Rock, Moncton (NB)
- 15/08/2022 : Fête Nationale des Acadiens - Dieppe (NB)
- 13/08/2022 : Festival acadien de Caraquet (NB)
- 28/07/2022 : Festival Midi-Shediac (NB)
- 18-22/07/2022 : Résidence de création du nouveau spectacle avec Olivier Laroche - Pimp ton show, Moncton (NB)
- 14/07/2022 : Festival Acadie Love, Caraquet (NB)
- 01/07/2022 : Festival du saumon, Campbellton (NB)
- 17/06/2022 : Euston Park, Shediac, (NB)
- 08/06/2022 : École l'Odyssée, Moncton (NB)
- 18-22/05/2022 : Vitrine aux Folk Alliance International (hybride), Kansas City, MO (USA)
- 06/05/2022 : Spectacle FrancoEst aux ECMA avec 1755 et Lisa Leblanc
- 04-08/05/2022 : Vitrine à ECMA, Fredericton (NB)

- 31/03/2022 : Canadian Folk Music Awards, Charlottetown (IPE)
- 19/03/2022 : Vitrine au Festival voix de fête, Genève (CH)
- 17-18/03/2022 : Vitrine et spectacle au Festival Aah ! Les Déferlantes ! à Portes-lès-Valence (FR)
- 15/03/2022 : Spectacle au Centre Culturel Canadien, Paris (FR)
- 16-20/03/2022 : ~~Participation à "Réalité gaspésienne" (QC) - 5 shows à Lévis, Ste Thérèse, Valleyfield, L'Assomption, Val-Morin (reporté)~~
- 12/03/2022 : Spectacle pour Journée internationale de la femme / Dieppe (NB)
- 22/02/2022 : Spectacle virtuel au Phoque Off, Québec (QC)
- 21-25/02/2022 : Participation aux "Rencontres qui chantent" à Petite-Vallée (QC)
- ~~13/02/2022 : Spectacle virtuel de St Valentin, Société Culturelle des Chutes (NB) (annulé)~~
- 21/01/2022 : Spectacle virtuel pour la Coopérative de développement culturel et patrimonial de Mont-Carmel (IPE)

2021

- 27/11/2021 : 1ère partie de David Miles, Centre des Arts et de la Culture, Dieppe (NB)
- 23/11/2021 : Diffusion de l'émission "Qui sait chanter?" sur Noovo animé par Phil Roy
- 07/11/2021 : Vitrine à la Francofête en Acadie, Dieppe (NB)
- 22/10/2021 : Vitrine au Festival 506, Miramichi (NB)
- 17-19/08/2021 : Résidence d'écriture à la Maison Plamondon avec Luc de la Rochelière, St Raymond (QC)
- 15/08/2021 : Concert privé, Pointe verte (NB)
- 10/08/2021 : Acoustica, Moncton (NB)
- 29/07/2021 : Concerts d'été du Grenier musique, Moncton (NB)
- 21/07/2021 : Festival acadien de Caraquet (NB)
- 15-18/07/2021 : Résidence d'écriture Défi Canadien de la Chanson par MNB, Miramichi (NB)
- 24/06/2021 : Concert Fête de la St Jean Baptiste à la Maison de France, Moncton (NB)
- 07/06-29/08/2021 : Participation au Global Music Match (en ligne)
- 08-15/05/2021 : Spectacle anniversaire de l'album (en ligne)
- 07/05/2021 : Vitrine officielle aux ECMA, Sydney (NÉ)
- 01/05/2021 : Centre des arts et de la culture de Dieppe (NB) - Triple lancement d'album avec Matt Boudreau et Chloé Breault
- 25/04/2021 : Concert privé au Circolo, Campbellton (NB)
- 12/02/2021 : Spectacle en ligne "Du Haut des Airs Canada 2.0" (SACEF)
- ~~28/01/2021 : Centre des arts et de la culture de Dieppe (NB) - Triple lancement d'album avec Matt Boudreau et Chloé Breault (annulé pour cause de COVID 19)~~
- 30/01/2021 : Diffusion de l'émission "Tout simplement Country" (épisode 8 - saison 2)
- 12 - 15/01/2021 : Vitrine officielle - Contact Ontarois (ON), édition virtuelle

2020

- ~~04/12/2020 : Centre des arts et de la culture de Dieppe (NB) - Triple lancement d'album avec Matt Boudreau et Chloé Breault (annulé pour cause de COVID 19)~~
- 24/10/2020 : Enregistrement de l'émission "Tout simplement country"
- 23/10/2020 : Festival 506, Moncton (NB)
- ~~16/10/2020 : Centre des arts et de la culture de Dieppe (NB) - Lancement d'album (annulé pour cause de COVID 19)~~
- 27/08/2020 : Concert privé, Moncton (NB)
- 15/08/2020 : Fort Point (NÉ) / Fête Nationale Acadienne
- ~~15/08/2020 : Festival Eel River (NB) (annulé pour cause de COVID 19)~~
- 13/08/2020 : Facebook live / Festival Acadie Rock
- 08/08/2020 : Centre culturel de Bouctouche (NB)
- 05/08/2020 : Mercredi musical, Centre des arts d'Edmundston (NB)
- 03/08/2020 : Facebook live - Carrefour en fête / Société culturelle de la baie des chaleurs
- 30/07/2020 : Jeudi culturel, Causapsal (QC)
- 25/07/2020 : Concert privé, Shediac (NB)
- 25/07/2020 : Facebook live / Noël des campeurs

- 26/06/2020 : Facebook live / Cultural Expression Festival
- 25/06/2020 : Facebook live / Banquet virtuel Expansion Dieppe
- 08/05/2020 : Lancement virtuel de l'album "Arroser les fleurs"
- ~~08/05/2020 : Campbellton, (NB) - Lancement de l'album "Arroser les fleurs" (annulé pour cause de COVID 19)~~
- 24/04/2020 : Lancement en ligne du clip "Y'ont essayé"
- ~~09/04/2020 : CÉGEP Régional de Lanaudière, L'Assomption (QC) - atelier scolaire (annulé pour cause de COVID 19)~~
- 02/03/2020 : Depuis chez elle (NB) - Concert virtuel
- 15/03/2020 : Campbellton, (NB) - Concert virtuel
- ~~12/03/2020: Centre des Arts et de la Culture de Dieppe (NB) - 1ère partie de David Myles: (annulé pour cause de COVID 19)~~
- 22/02/2020 : Artishow, Petit-Rocher (NB)
- 07/02/2020 : Centre des arts de la Petite Église, Edmundston (NB) - 1ère partie de David Miles
- 06/02/2020 : Théâtre Bernard Poirier, Fredericton(NB) - 1ère partie de David Myles
- 24/01/2020 : Société culturelle des Hauts-Plateaux, Saint-Quentin/Kedgwick (NB) – 1ère partie d'Amélie Hall

2019

- 20/12/2019: Rôle principal dans le spectacle musical "Flammes" (Montréal, QC)
- 15/10-15/11/2019: Tournée d'atelier d'écriture dans des écoles du secondaire dans le cadre du projet "Jamais Trop Tôt". (NB)
- 04/09/2019: Ouverture du centre culturel Circolo. (Campbellton, NB)
- 29/08/2019: La Maison de la Culture inc., Shippagan (NB)
- 19-26/08/2019: Chant du voyage, Petite-Vallée et Montréal
- 16/08/2019: 15e anniversaire d'Accros, Moncton (NB)
- 10/08/2019: Festival des montgolfières, St-Jean-sur-le-Richelieu (QC)
- 03/08/2019: Foire brayonne, Edmundston (NB) – première partie de Roch Voisine
- 28/07/2019: La coopérative de développement culturel et patrimonial de Mont-Carmel (IPÉ)
- 25/07/2019: Esplanade du Centre Avenir, Moncton (NB)
- 11/07/2019: Whole Whale, Alma (NB)
- 09/07/2019: Centre culturel Aberdeen, Moncton (NB)
- 01/06/2019: St-Quentin (NB)
- 12/05/2019: Librairie St-Jean Baptiste (Québec, QC)
- 23-30/03/2019 : Résidence de création et performance - Printemps solesmois (Saint-Python, France)
- 22 /03/2019: Concert Maison (Bruxelles, Belgique)
- 18 -19/02/2019: Vitrine Phoque OFF (Québec, QC)
- 13-17/02/2019: Folk Alliance International (Montréal, QC)

2018

- 26/10/2018 Première partie de Jean-Marc Couture, Saint-Jean (NB)
- 08/11/2018 FrancoFête en Acadie, Moncton (NB)
- 20/10/2018 Première partie de Dumas, Rivière-du-Loup (QC)
- 29/09/2018 Monument Lefebvre, Memramcook (NB)
- 28/09/2018 Grains folie, Caraquet (NB)
- 16/08/2018 Îles de la Madeleine(QC)
- 15/08/2018 Îles de la Madeleine (QC)
- 11/08/2018 Marché de Moncton (NB)
- 10/08/2018 Campbellton (NB)
- 08/08/2018 Miscou (NB)
- 23/07/2018 Île d'Orléans (QC)
- 22/07/2018 Port-Cartier (QC)
- 20/07/2018 Paspébiac (QC)
- 19/07/2018 L'Anse-à-Beaufils (QC)
- 18/07/2018 Petite-Vallée (QC)

- 17/07/2018 Matane (QC)
- 15/07/2018 St-Germain-de Kamouraska (QC)
- 13/07/2018 Péribonka (QC)
- 11/07/2018 Acadie Love, Caraquet (NB)
- 06/07/2018 Festival de la chanson de Petite-Vallée - Première partie de Louis-Jean Cormier et Marie-Pierre Arthur, Petite-Vallée (QC)
- 04/07/2018 Festival de la chanson de Petite-Vallée - Chapiteau de la Vieille Forge, Petite-Vallée (QC)
- 29/06/2018 Festival de la chanson de Tadoussac - Chapiteau Desjardins, Tadoussac (QC)
- 21/06/2018 Grand Théâtre de Québec (QC)
- 08/06/2018 Francos de Montréal (QC)
- 07/06/2018 Centre culturel Notre-Dame-de-Grâce (QC)
- 05/05/2018 Bouctouche, NB - Centre culturel de Bouctouche (NB)
- 04/05/2018 Halifax, NÉ - Prix de la musique de la côte est (ECMA) (Scène Breakout).
- 03/04/2018 Edmundston, NB - Université de Moncton, spectacle et atelier.
- 14/02/2018 Québec, QC - Le District Saint-Joseph (vitrine Off "Le Phoque Off").
- 10/02/2018 Lamèque, NB - Café Aloha boutique. (NB)
- 09/02/2018 Petit-Rocher, NB - Bistro Cœur d'Artishow. (NB)
- 08/02/2018 Moncton, NB -Théâtre Capitol (Scène NB)
- 18/01/2018 Ottawa, ON - Contact Ontariois (vitrine). (ON)

2017

- 28/11/2017 Moncton, NB - Enregistrement de l'Émission Méchante Soirée (Radio-Canada).
- 25/11/2017 Moncton, NB - Concert maison.
- 24/11/2017 Moncton, NB - Arbre de l'Espoir.
- 01-04/11/2017 Moncton, NB - Francofête en Acadie (Vitrine Off).
- 28/10/2017 Petit-Rocher, NB - Bistro Cœur d'Artishow (Lancement du EP « Être social).
- 27/10/2017 Campbellton, NB - Café Europa (Lancement du EP « Être social).
- 26/10/2017 Moncton, NB - Bar Le Coude, Université de Moncton (Lancement Être social).
- 25/10/2017 Edmundston, NB - Café Lotus Bleu (Lancement du EP « Être social).
- 24/10/2017 Québec, QC - La Ninkasi (Lancement du EP « Être socia»).
- 13/10/2017 Moncton, NB - Festival 506 - MNB (Vitrine).
- 02/09/2017 Québec, QC - Place aux artistes de la relève Fête Arc-en-ciel.
- 19/08/2017 Charlo, NB - Le Nid du Héron.
- 16/08/2017 Moncton, NB - Midi-Musique, Théâtre Capitol.
- 16/08/2017 Moncton, NB - Le Plan B.
- 13/08/2017 Campbellton, NB - Café Europa.
- 18/07/2017 Québec, QC - Rendez-vous 2017 RVFFA.
- 08/06/2017 Québec, QC - Lancement effervescence, Tam Tam Café
- 04/04/2017 Montréal, QC - Demi-finale, Ma première Place des Arts, Salle Claude-Léveillée
- 31/03/2017 Québec, QC - Cabaret brise-Glace et TamTam café.
- 14/03/2017 Montréal, QC - Quart de finale - Ma Première Place des Arts - Salle Claude-Léveillée
- 04/02/2017 Québec, QC - La Librairie St-Jean Baptiste.

2016

- 17/03/2016 Québec, QC - Soirée dégustation de bières, Campus Notre-Dame-de-Foy.
- 29/04/2016 Québec, QC - Nuit de la poésie, Cégep de Saint-Foy.
- 30/04/2016 Québec, QC - Librairie St-Jean baptiste.
- 07/05/2016 Québec, QC - Bar le Temps Partiel.
- 19/05/2016 Québec, QC - Pub Notre-Dame resto sportif.
- 16/06/2016 Québec, QC - Lancement de l'album « Tomber Dedans », Le Cercle.
- 23/06/2016 Campbellton, NB - Brasserie 1026 Bar and Grill.
- 24/06/2016 Campbellton, NB - Café Europa).
- 24/06/2016 Dieppe, NB - Centre des Arts et de la Culture.
- 25/06/2016 Petit Rocher, NB - Auberge et Bistro d'Anjou.
- 28/06/2016 Campbellton, NB - Amphithéâtre.

- 30/06/2016 Sussex, NB - Uncle G's.
- 01/07/2016 Sussex, NB - Farmer's Market.
- 02/07/2016 Fredericton, NB - Grimross Brewery.
- 06/07/2016 Moncton, NB - Café C'est la vie.
- 07/07/2016 Moncton, NB - Le Plan B.
- 15/07/2016 Charlevoix, QC - Auberge jeunesse La Malbaie.
- 23/07/2016 L'Anse-au-Griffon (Gaspésie), QC - Café de l'Anse.
- 24/07/2016 Gaspé, QC - Musée de la Gaspésie.
- 27/07/2016 Gaspé, QC - Soirées Desjardins.
- 29/07/2016 Charlo, NB - Pub Nid du Héron.
- 02/08/2016 Caraquet, NB - Artiste invitée au Gala de la chanson.
- 04/08/2016 Québec, QC - Le Rideau Rouge.
- 19/08/2016 Granby, QC - 3e Demi-finale du Festival international de la chanson de Granby.
- 05/11/2016 Moncton, NB - Vitrine « Les Aft'heures" de la FrancoFête en Acadie 2016 » - Le Plan b.

*PALMARÈS
COUPURES DE PRESSE & MÉDIAS*

Palmarès de l'album Enfiler mes bottes :

L'express.ca :

- #9 dans le palmarès Top 10 de l'année 2023 selon Marc Lalonde

ShineX (depuis janvier 2022) :

- Racines Musicales : #146 (617 rotations)
- Attitude Franco : #559 (159 rotations)

Single "J'mérite mieux"

ARCANB :

- #17 du PALMARÈS COUNTRY DE L'ANNÉE 2023
- 17 semaines au palmarès country du 28 octobre 2023 au 9 mars 2024 dont 4 en 1ère place (11/11+18/11+02/12/2023+09/12/2023)

CJSE :

- 8 semaines au palmarès (dont 3 en #1) entre le 12 novembre 2023 et le 4 février 2024

Single "Pont Van Horne"

ARCANB :

- #9 du PALMARÈS POP/ROCK DE L'ANNÉE 2023
- 20 semaines au palmarès pop/rock du 3 juin au 14 octobre 2023

CFIM

- 7 semaines entre le 9 octobre et le 24 juillet 2023 dont #1 le 28 août 2023

Single "Lazy boy"

ARCANB :

- 10 semaines au palmarès country (dont 4 semaines # 1), du 19 novembre 2022 au 11 février 2023

CJSE :

- #33 DU DÉCOMPTE ACADIEN CJSE DE L'ANNÉE 2023
- #7 le 24 février 2023
- #4 le 10 février 2023
- #1 le 27 janvier 2023
- #2 le 20 janvier 2023
- #6 le 9 décembre 2022
- #8 le 2 décembre 2022, le 25 novembre 2022 et le 18 novembre 2022

Stingray Franco Country :

- #18 (19 spins) le 24 mars,
- #14 (22 spins) le 10 mars,
- #15 (22 spins) le 24 février,
- #16 (20 spins) le 10 février,
- #37 (7 spins) le 27 janvier,
- #38 (6 spins) le 20 janvier 2023
- #40 (3 spins) le 9 décembre 2022 (Entrée au palmarès)

CIMS :

- #1 (28 avril 2023, 14 avril, 7 avril 2023, 24 mars, le 10 mars, 24 février, 9 décembre 2022),
- #2 (31 mars, 10 février, 27 janvier, 20 janvier),

- #4 (le 2 décembre 2022, lors de son entrée)

CFAI :

- #5 le 24 février 2023

CEFR RADIO (radio des écoles Fransaskoises) :

- #1 le 16 mars 2023
- #2 le 9 mars 2023
- #3 le 2 mars 2023
- #4 le 23 février 2023
- #5 le 16 février 2023
- #6 le 9 février 2023
- #7 le 2 février 2023
- #8 le 26 janvier 2023
- #9 le 19 janvier 2023
- #10 le 12 janvier 2023

Single "À la danse"

- 2 décembre : #2 à CIMS et #4 à CFIM
- 25 novembre : #1 à CIMS et #5 à CFIM
- 18 novembre : #1 à CIMS et #7 à CFIM
- 23 septembre : #1 à CIMS, BRAVO et #24 à CFIM

CFIM :

- **"À la danse" #6 au palmarès de l'année 2022 des Artistes de l'Acadie (11 semaines)**

Palmarès de l'album Arroser les Fleurs :

ARCANB

- **"Shanel" #5 au top 25 Pop/rock de l'année 2022 (17 semaines au top 10 Pop/Rock entre le 12 février et le 17 juillet 2022)**
- *"Plus grande qu'hier"* #14 au top 40 Pop-Rock 2021 avec 21 semaines au palmarès pop/rock entre le 7 novembre 2020 et le 22 mai 2021
- *"Bouillir d'la misère"* #16 au top 40 Country 2021 avec 13 semaines dont 5 en 1ère place au palmarès country entre le 15 janvier 2021 et le 3 avril 2021
- **#1 du Top 40 Country 2020 au palmarès l'ARCANB avec le titre "Dans ma peau" (22 semaines au top 10 du classement dont 10 semaines en 1ère place)**

CFIM

- **"Shanel" #1 au palmarès de l'année 2022 des Artistes de l'Acadie (13 semaines)**
- **"À la danse" #6 au palmarès de l'année 2022 des Artistes de l'Acadie (11 semaines)**

SHINE

Plus de 2600 rotations entre juin 2019 et juin 2022 sur Ici Franco Country, Ici musique Chanson et ICI Première

ilSh@ne		SiriusXM	
		166 : ICI FrancoCountry	
Palmarès			
13 Sept 2020 - 19 Sept 2020			
1		Emilie Landry	Retour
2		Dave Harmo	+ 2 ↑
3		Nick Beaudin	- 2 ↓
4		Jacques Surette	Retour
5		Broch'A Foin	- 3 ↓
6		Annie Duquay	Retour
7		Jaimie	Retour
8		Isabelle Blais	Nouveau
9		Pierre-Luc Brillant	Nouveau
10		Meteor Rancho	Nouveau

ilSh@ne		SiriusXM	
		166 : ICI FrancoCountry	
Palmarès			
23 Août 2020 - 29 Août 2020			
1		Emilie Landry	Retour
2		Broch'A Foin	Retour
3		Jaimie	Retour
4		Projet Folk	Nouveau
5		Simon Alain	Retour
6		Gaby Woogie	Retour
7		Dave Puhacz	Retour
8		Sara Dufour	Retour
9		Sergio Ouellet	Nouveau
10		Olivier Belisle	- 8 ↓

ilSh@ne		SiriusXM	
		166 : ICI Musique FrancoCountry	
Palmarès			
07 Juin 2020 - 13 Juin 2020			
1		Nick Beaudin	+ 2 ↑
2		2Freres	-
3		Dave Puhacz	+ 1 ↑
4		Simon Alain	Retour
5		Emilie Landry	Retour
6		P'Tit Belliveau	Retour
7		Alex & Alex Jr. Meunier	-
8		Menoncle Jason	Retour
9		Gaby Woogie	Retour
10		Cindy Bedard	Retour

Accédez au Palmarès complet en visitant le www.shinedashboard.com/billboard

ilSh@ne		SiriusXM	
		166 : ICI Musique FrancoCountry	
Palmarès			
24 Mai 2020 - 30 Mai 2020			
1		Dave Puhacz	Retour
2		Marie-Eve Laure	Retour
3		Cindy Bedard	Retour
4		Linda Arseneault	Retour
5		Gaby Woogie	Retour
6		Olivier Belisle	+ 1 ↑
7		Menoncle Jason	Retour
8		Massicotte	Retour
9		Simon Alain	Nouveau
10		Emilie Landry	-

ilSh@ne		SiriusXM	
		166 : ICI Musique FrancoCountry	
Palmarès			
17 Mai 2020 - 23 Mai 2020			
1		Sara Dufour	Retour
2		Thalie Boyer	Nouveau
3		2Freres	+ 6 ↑
4		Cadavre Exquis	- 2 ↓
5		Jaimie	Nouveau
6		Anick Gagnon	Nouveau
7		Olivier Belisle	- 1 ↓
8		Gilles Belanger	Retour
9		Tchad	Retour
10		Emilie Landry	Nouveau

Entrevues radio / Podcast / Émissions TV (depuis 2022):

[Sommet FM - 04/03/2024](#)

[Radio Canada - Téléjournal 11/01/2024](#)

[Ca reste dans la Cave - Épisode #1 special MNB 2023](#)

[CIBL - Émission Le cowboy urbain sur la route spécial Gala Country - 16/10/2023](#) (à partir de 03:24)

[Sommet FM - 21/03/2023](#)

[I Heart Songwriting Club - 15/02/2023](#)

[Radio Canada Musique- Émission Racines country animée par Jean-François Breau](#) (à partir de 11:58)

[Radio-Canada Nouvelle Écosse - Émission la Mouvée par Trévor Murphy - 14/10/2022](#)

[TVA CHAU TV - Émission la Vitrine - 13/10/2022](#) (à partir de 3:26)

[Radio-Canada Nouveau-Brunswick - Émission la Matinale - 13/10/2022](#)

[Radio-Canada - Émission la Grande virée, segment la sortie musicale de la semaine - 13/10/2022](#)

[Radio-Canada - Téléjournal Acadie du 12/10/2022](#) (à partir de 33:45)

[Canal M - Émission L'homme en noir de Richard Colt Belanger - 08/10/2022](#) (à partir de 56:00)

[CHQC / Radio St-Jean - 21/09/2022 - Entrevue avec Oram](#)

[Sommet FM Radio Restigouche - Entrevue avec Sébastien Ladouceur - 15/09/2022](#)

[Radio-Canada Nouveau-Brunswick, émission "La Matinale" - 13/09/2022](#) (segment de 7h47)

[Radio Castor - 29/07/2022](#)

[Unique FM, émission le Monde d'Olivia - 13/07/2022](#)

[Radio-Canada Nouveau-Brunswick, émission "Michel le samedi" - 07/05/2022](#) (segment de 9h40)

[Medicine Ball Caravan by Cecil Doyle - 29/04/2022](#)

[Anchor FM - Les balados de la gang - 29/04/2022](#)

[RFI - Émission "de vive voix" - 16/03/2022](#)

[Canada-info.ca - 08/03/2022](#)

[Sommet FM / Radio Balmoral - 28/02/2022](#)

[CHIP FM - 10/02/2022](#)

[Radio-Canada Gaspésie, émission Bon pied bonne heure - 01/02/2022](#)

[Ici Première - Radio Canada - Téléjournal Acadie 30/01/2022 \(à partir de 17'28\)](#)

[Ici Radio-Canada « Michel le samedi » - 29/02/2022](#)

[Ici Première - Radio Canada / Émission La Mouvée 21/01/2022](#)



Émilie Landry - Gracieuseté

Festivités de l'AMCE 2024: où sont les francophones?



Par Sylvie Mousseau |  mardi 5 mars 2024

Partager:    

Les artistes francophones représentent à peine 7% de la programmation des vitrines de la conférence et festival de l'Association de la musique de la côte Est qui se déroulera à Charlottetown du 1er au 5 mai.

La direction de l'AMCE a dévoilé, mardi, la liste des auteurs-compositeurs-interprètes et groupes qui se produiront en spectacle pendant les festivités visant à mettre en lumière la scène musicale actuelle de l'Atlantique. Environ 115 artistes figurent à la sélection générale du festival. Ceux-ci offriront des extraits de spectacle sur différentes scènes de la capitale insulaire. Parmi eux, on compte très peu d'artistes de la francophonie de l'Atlantique, huit tout au plus, dont Émilie Landry, Shaun Ferguson, Sirène et Matelot, Sluice, Beaumont, Plywood Joe et Laurie LeBlanc. Il faut dire que l'Acadie a récolté peu de nominations cette année.

En plus d'offrir une vitrine, Émilie Landry qui est finaliste dans deux catégories figure parmi les invités du Cercle d'auteurs-compositeurs SOCAN, présenté le 5 mai. Elle partagera la scène avec Morgan Toney, Kellie Loder, The East Pointers et Reeny Smith. La chanteuse country-folk de Campbellton est aussi la seule artiste francophone du Nouveau-Brunswick à chanter sur la scène du Gala des Prix de l'AMCE qui se tiendra le 2 mai.

Une première collaboration officielle pour Max Bujold et Émilie Landry

Publié le 4 mars 2024 à 18:22, modifié le 4 mars 2024 à 18:13

Par: *Michel Roussel*



Le chanteur Max Bujold et la chanteuse Émilie Landry ont dévoilé, vendredi dernier, le fruit de leur collaboration des derniers mois.

Le duo d'auteurs-compositeurs et interprètes a lancé, sur les différentes plateformes d'écoute, sa toute première collaboration musicale officielle. Intitulée « Let it go », cette pièce, qui parle de ruptures bienveillantes et dont les paroles et la musique sont signés conjointement par les deux artistes, est le résultat de leur complicité naturelle. Amis depuis bientôt deux ans, ils souhaitent, depuis leur rencontre, unir leur voix et leur talents à un projet artistique et c'est lors d'une session de travail que l'inspiration s'est présentée et que la magie a opéré.

« Cette chanson est venue juste par hasard, une soirée où je travaillais avec Sam Robidoux sur une de mes chansons puis en prenant une pause, j'ai commencé à gratter la guitare et quelque chose de bien beau s'est produit et Émilie a embarqué là-dessus puis ça formé une belle chanson. Ça s'est passé vraiment naturellement. On a écrit ça sur le moment puis finalement on a comme inventé l'histoire d'un couple qui décide de laisser, mais qui essaie de ne pas faire de gros drames avec ça. » expliquent Max et Émilie. Et ce morceau fera d'ailleurs partie de la mini tournée de concerts, en plateau double, qu'amorceront, cette semaine, les deux interprètes.

Que vous soyez ou non familier avec leur univers respectif, vous pourrez découvrir ce qui les inspire ainsi que les thèmes qui les préoccupent grâce à cette nouvelle production intimiste initiée par celle dont le plus récent album, « Enfiler mes bottes », est en lice dans 2 catégories aux Prix 2024 de l'Association Musicale de la Côte-Est. Et c'est le 7 mars, en soirée, à la Galerie Restigouche de Campbellton, qu'aura lieu la première d'une série de 4 représentations. Ensuite le duo se produira, vendredi, au Théâtre Louis-Vermeersch de St-John ainsi qu'au Grenier Musique de Moncton et à la Microbrasserie Four Rivers de Bathurst la semaine prochaine.

« J'avais le goût de faire une petite tournée cet hiver ou au début du printemps puis dans de petits endroits puis j'ai eu l'idée » « Pourquoi ne pas le faire en double plateau? ». C'est certain que, directement, j'ai pensé à Max pour m'accompagner là-dedans puis on avait déjà écrit une chanson ensemble alors on s'est dit c'est l'occasion parfaite. On sort la chanson, on fait quelques morceaux ensemble puis ça fait un spectacle un peu différent » précise l'idéatrice de ce partenariat scénique.



Entrevue Émilie Landry Et Max Bujold 4 Mars 2024

Sommet FM

23 hours ago



Write a comment



- Like
- Repost
- Share
- Copy Link
- Add to Next up
- More

▶ 11 ❤️ 1



Sommet FM

👤 209 📺 3,116

1 comment

Sorted by: Newest



Suzanne Grandmaison at 15:42 · 21 hours ago
Très beau "let it go", Un hit c'est certain.

Reply



1

Related tracks

View all



Sommet FM
Entrevue Émilie Landry Et

▶ 11 ❤️ 1 🗨️ 1



Sommet FM
Entrevue Étienne St - Pierre 22 Fé...

▶ 28 ❤️ 1



Sommet FM
Entrevue Guyane Pelletier 23 Fév...

▶ 229

ECMA announces 2024 SOCAN Songwriters' Circle lineup

Newfoundland and Labrador · Nova Scotia · New Brunswick · East Coast Music Association
28 Feb 2024

CHARLOTTETOWN - The East Coast Music Association (ECMA) has unveiled the roster of artists for the 2024 SOCAN Songwriters' Circle, set to grace the Delta Prince Edward Confederation Ballroom in Charlottetown on May 5.

Marking the finale of the ECMA festival, this event spotlights a curated selection of East Coast songwriters whose melodies and verses have resonated throughout the industry — kicking off at 2:30 p.m.

This year's Songwriters' Circle will showcase hosts Damhnait Doyle of Newfoundland and Labrador and Rose Cousins from the Island, alongside talents like Émilie Landry from New Brunswick, Kellie Loder from N.L., Morgan Toney and Reeny Smith out of Nova Scotia and The East Pointers from P.E.I.

“The Songwriters' Circle is an integral part of the festival, and we are thrilled to showcase a diverse lineup of talent in Charlottetown this year,” said Anthony Carew, ECMA special projects manager.

“This is a great opportunity for attendees to see a unique blend of discussion and performance from a prolific group of Atlantic Canadian musicians.”

Attendees can expect a blend of discussion and performance from these Atlantic Canadian musicians.

Tickets are available now, with advance tickets priced at \$40 and door tickets, if available, at \$45. Admission to the Songwriters' Circle requires a separate ticket and is not included with the ECMA Festival Pass.

Ajouter un commentaire

Vue page Partager Sauvegarder Plus





Samuel Robidoux et Émilie Landry ont lancé leur propre studio d'enregistrement à Campbellton. - Acadie Nouvelle Jean-François Boisvert

Campbellton: Samuel Robidoux et Émilie Landry lancent leur studio d'enregistrement



Par Jean-François Boisvert | mardi 6 février 2024

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Couple dans la vie, en affaires ainsi que sur scène, Émilie Landry et Samuel Robidoux viennent de lancer le Nine Lives Studios, la nouvelle adresse où enregistrer et apprendre la musique au Restigouche.

Situé dans leur résidence à Campbellton, le studio se veut modeste. Et c'est d'ailleurs exactement ce que recherchait le duo avec cette nouvelle aventure.

«On voulait quelque chose de simple pour commencer, rien qui ne soit trop intimidant ou dispendieux à louer pour les artistes, comme c'est le cas pour les gros studios d'enregistrement. Pour l'instant, on commence petit et on verra», évoque l'ancienne lauréate du Gala de la chanson de Caraquet.

Si l'établissement d'un studio s'est fait par la force des choses chez elle, il s'agit toutefois d'un souhait de longue date chez son partenaire.

«J'ai toujours voulu posséder mon propre studio. Autant j'aime jouer de la musique, autant j'ai développé une véritable passion pour l'enregistrement. C'est devenu mon dada. J'adore travailler avec les programmes, les équipements, le son...», dit-il.

Et pourquoi le Nine Lives Studio?

«Je voulais un nom qui nous ressemble, qui cadre bien avec nos personnalités. Et il n'y a pas plus relaxe et easy going qu'un chat», dit en riant Samuel avant de poursuivre sur une note plus sérieuse.

«On trouvait que la référence aux neuf vies (des chats) allait de soi, car comme artiste, on a souvent plus d'une vie. Il faut être résilient, constamment se réinventer et continuer d'apprendre. Et on n'a pas suffisamment d'une seule vie – même de neuf – pour tout apprendre en musique», ajoute-t-il.

Enseignement

Apprendre... C'est justement l'autre objectif du studio. Les propriétaires proposent en effet des cours de musique, de chant pour Émilie, de guitare et de basse pour Samuel.

«Mon premier cours est d'ailleurs cette semaine», souligne l'auteure-compositrice-interprète.

Formée en chant, celle-ci a donné des cours pendant plusieurs années, ici à Campbellton, mais également lorsqu'elle étudiait (en chant) à Québec. Depuis son retour dans la région en 2019, elle s'est toutefois consacrée entièrement à sa musique.

«Mais c'est quelque chose que j'aimais et qui me manquait. J'aime cette relation avec les élèves, les accompagner, les motiver. Avec le studio, j'ai cette opportunité de m'y remettre», note-t-elle.

Souvent en tournée – elle pour ses albums et lui comme musicien accompagnateur – le duo voit aussi dans ce projet une occasion d'occuper ses plages horaires moins garnies. De là, d'ailleurs, la décision de n'offrir des cours que deux jours semaines, une façon de conserver une certaine latitude qui cadre avec la vie sur la route.

«Quand je ne suis pas sur la route, j'écris des chansons, je fais ma paperasse, je m'occupe de mes réseaux sociaux. Mais c'est certain qu'offrir des cours peut aider à meubler les semaines où on est à la maison, à nous donner une constance au quotidien.»

À noter que les élèves garderont un petit souvenir de leur passage au studio, soit l'enregistrement d'une chanson afin de pouvoir entendre et partager leurs progrès.

«On a pensé ajouter cela à notre programme. Je trouve que c'est l'un d'avoir quelque chose à faire entendre à ses parents, à ses amis. C'est un petit plus que l'on peut offrir en raison de la présence de l'équipement d'enregistrement du studio», explique Émilie.

Comblé un vide

Pour les deux artistes, ce studio vient aussi combler un manque dans la région, notamment à la suite de la fermeture du seul magasin de musique du coin (Bert's Music) qui proposait également des cours de musique.

«Il n'y a vraiment pas beaucoup de studios d'enregistrement dans le coin, d'endroits où les gens peuvent aller enregistrer un premier démo par exemple. Côté enseignement, c'est la même chose. Depuis que le magasin de musique Bert's a fermé ses portes il y a quelques mois, on trouvait qu'il manquait quelque chose, un endroit physique où apprendre la musique», dit-elle, mentionnant que, plus jeune, ce type de cours l'a grandement encouragé à persévérer.

«J'ai suivi des cours de chant, de guitares, de théâtre et de danse. Ce fut tellement une belle expérience, ça remplissait ma vie d'arts et de culture. Et dans tout cela, il y avait des gens passionnés qui me guidaient et m'encourageaient. C'est un peu ça qu'on veut faire ici, redonner à la communauté à notre façon tout en faisant ce que l'on aime.»

Performers named for 2024 ECMA awards show

Entertainment • Music

26 Jan 2024 [+3 plus](#) ATLANTIC BRIEFS DESK SW-BRIEFS @SALTWIRE.COM

The East Coast Music Association has released its lineup of performers for the 2024 awards show taking place in Charlottetown on May 2.

Local P.E.I. talent will be at the forefront of performances with The East Pointers, Tara Maclean, Jenn Grant and Lennie Gallant taking the stage at the Delta Prince Edward Confederation Ballroom.

Other acts include Newfoundland's Rum Ragged, Cape Breton's Morgan Toney, Nova Scotia's Maggie Andrew and KAYO and New Brunswick's Émilie Landry.

"This lineup for the 2024 East Coast Music Awards, presented by Rogers, is a fantastic cross-section of the music scene of today," says Andy Mclean, CEO of ECMA.

"With everything from pop to hip hop, electronic and tradi-

tional sounds, this show celebrates many facets of the music being made on the East Coast."

Tickets for the 8 p.m. show, co-hosted by Damhnait Doyle and Rose Cousins are available at [ECMA.COM](#).

VIP options are also available with early bird pricing for a 10-person VIP table available now until Jan. 31. To purchase a VIP table or for more information on what it entails, contact Kathryn Herbert at kathryn@ecma.com. The ECMAS will be held in Charlottetown, May 1-5.

 Ajouter un commentaire

   
Vue page Partager Sauvegarder Plus

 Pour  Contre

ILLE | **VENDREDI 26 JANVIER 2024**

EN BREF

Émilie Landry chantera au Gala des Prix de la musique de la côte Est

L'auteure-compositrice-interprète Émilie Landry (photo) figure parmi les artistes qui se produiront au Gala des prix de la musique de la côte Est à Charlottetown, le 2 mai.

Les responsables de l'AMCE ont dévoilé jeudi les noms des artistes qui monteront sur la scène du Gala.

L'artiste country-folk de Campbellton qui a récolté deux nominations aux Prix de l'AMCE est la seule Néo-Brunswickoise à faire partie de la sélection du gala qui sera animé par Rose Cousins et Damhnait Doyle.

Le gala accueillera aussi l'artiste acadien Lennie Gallant de l'Île-du-Prince-Édouard qui a obtenu des nominations pour sa carrière solo et pour le duo Sirène et Matelot qu'il forme avec Patricia Richard. The East Pointers, Tara MacLean, Rum Ragged, Morgan Toney, Maggie Andrew, Kayo et Jenn Grant seront aussi du gala présenté le 2 mai à 20h. - SM

Émilie Landry doublement nommée aux prochains East Coast Music Awards

Publié le 24 janvier 2024 à 18:22, modifié le 24 janvier 2024 à 18:06

Par: *Michel Roussel*



La chanteuse acadienne Émilie Landry fait partie des 223 nommés de l'édition 2024 des East Coast Music Awards.

Et c'est pour son plus récent effort musical, « Enfiler mes bottes », paru en octobre 2022, que l'autrice-compositrice et interprète de Campbellton a été sélectionnée pour remporter le prix d'Enregistrement Francophone de l'année et celui de Country Recording of the year. Une double nomination qui confirme la qualité de ce microsillon où elle s'exprime avec sincérité sur la complexité des relations humaines et sur la beauté du quotidien; malgré les imperfections de la vie.

C'est donc en mai prochain que seront connus les noms des lauréats de la 36e mouture de cette grande célébration de la musique canadienne qui prendra place, cette année, du côté de Charlottetown à L'Île-du-Prince-Édouard.

Prix de la musique de la côte Est: Émilie Landry récolte deux nominations



Par Sylvie Mousseau | mardi 23 janvier 2024

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Le Nouveau-Brunswick a récolté peu de nominations aux 36e Prix annuels de la musique de la côte Est. Parmi les francophones, on retrouve Émilie Landry et le duo Sirène et Matelot, finalistes dans deux catégories.

Les responsables de l'AMCE ont dévoilé la liste des 223 nominations dans les 40 catégories musicales et de l'industrie, mardi, à Charlottetown. Si la récolte des nominations à l'AMCE 2024 n'est pas très fructueuse pour le Nouveau-Brunswick, il reste que quelques francophones ont réussi à se tailler une place parmi les finalistes. Parmi eux, on retrouve Émilie Landry, le Choeur Louisbourg, Baie, Beauxmont, Julie Aubé, La Patente et la Famille LeBlanc.

Le directeur général de Musique N.-B., Jean Surette, reconnaît que ce n'est pas une grosse année pour la province avec 24 nominations, comparativement à 40 en 2023. Il y a peut-être eu moins d'activités, moins de production et de sorties d'albums au Nouveau-Brunswick, suggère Jean Surette pour expliquer ce résultat un peu décevant.

«Si disons que ça faisait trois ans de suite qu'on avait des résultats comme ça, je me poserais des questions, mais comme l'année passée, c'était une très bonne année, je me dis que c'est la pendule qui swingue.»

Cette année, la Nouvelle-Écosse arrive au sommet avec 88 nominations, suivie de Terre-Neuve-et-Labrador avec 52, l'Île-du-Prince-Édouard avec 41 et le Cap-Breton avec 18. Dans les catégories générales comme album de l'année, artiste de l'année – choix du public, il n'y a aucune représentation du Nouveau-Brunswick, ce que déplore Jean Surette qui se demande s'il y a un essoufflement dans les mises en candidature. Les noms des artistes ayant soumis leur candidature ne sont pas dévoilés, note le directeur de Musique NB.

Un tiers des nominations néo-brunswickoises sont francophones. Émilie Landry est citée dans deux catégories pour son disque *Enfiler mes bottes*; country et album francophone. Le Choeur Louisbourg a reçu une nomination dans la catégorie enregistrement choral pour *L'appel*, une œuvre composée par Jean-François Mallet.

Baie (Grand Bleu), Beauxmont (Beauxmont), Émilie Landry (*Enfiler mes bottes*), Julie Aubé (*Contentement*) et La Patente (*Le paradis des infidèles*), tous du Nouveau-Brunswick, tenteront de décrocher le prix de l'enregistrement francophone. La Famille LeBlanc tentera pour sa part de mettre la main sur le prix de l'enregistrement folklore/traditionnel de l'année.

Le duo Sirène et Matelot de l'Île-du-Prince-Édouard, formé de Patricia Richard et Lennie Gallant, est finaliste dans les catégories roots contemporain et folk, pour son disque *Un monde de dissonance*. Lennie Gallant est aussi cité dans les catégories artiste de l'année – choix du public et vidéoclip de l'année. Aucun artiste francophone ne figure parmi les finalistes dans les catégories des prix de l'industrie.

Le Gala des prix de la musique de la côte Est se tiendra le 2 mai pendant le festival et la conférence de l'AMCE, du 1er au 5 mai à Charlottetown.

VIDÉOS



L'auteure-compositrice-interprète Émilie Landry fait sa rétrospective de l'année 2023

L'auteure-compositrice-interprète Émilie Landry revient sur les grands moments de sa carrière. Au micro d'Anne-Marie Parenteau, Émilie Landry nous amène à son adolescence avec son nouvel Album Enfile mes bottes.

11 janvier | Web Vidéo - Acadie

Émilie Landry génère plus d'un million de visionnements sur Tik Tok

Publié le 9 janvier 2024 à 18:25, modifié le 9 janvier 2024 à 17:58

Par: *Michel Roussel*



La chanteuse acadienne Émilie Landry a publié, sur TikTok, une vidéo qui a suscité jusqu'à présent un nombre impressionnant de visionnements.

En date du 9 janvier, sa publication a généré plus d'un million de vues sur la plateforme sociale qu'elle apprivoise, peu à peu, puisque cette vidéo est l'une des premières qu'elle a mise en ligne sur sa page en décembre dernier. D'ailleurs, elle s'est entourée d'une équipe montréalaise pour produire du contenu attractif et développer davantage sa présence sur ce réseau et jusqu'à présent c'est mission accompli puisque sa vidéo a suscité de nombreuses réactions; tant à l'échelle canadienne qu'à l'international.



Émilie Landry - Tik Tok

Un engouement qui s'explique par le fait qu'elle y partage des extraits de ses premières expériences de scène alors qu'elle était enfant et aussi parce qu'on y suit son évolution vocale des 20 dernières années. En plus de nous offrir une succession de diverses performances, elle agrmente chaque segment de commentaires, souvent humoristiques, qui nous permettent d'apprendre, entre autres, qu'elle chantait, à l'occasion, dans les bars, alors qu'elle n'avait que 14 ans, qu'elle a fait, parfois de mauvais choix de chansons et que ses cours de chants l'ont grandement aidé à trouver sa voie.

Un million de visionnements sur Tik Tok pour la chanteuse Émilie Landry

Même si elle est une néophyte dans le domaine, Émilie Landry est déjà en voie de devenir une vedette sur les réseaux sociaux!

TikTok · Médias sociaux

10 Jan 2024 · Stéphane Paquette stephane.paquette@acadienouvelle.com

Un de ses tout premiers vidéos mis en ligne sur la plateforme TikTok, le 13 décembre 2023, a été vu plus d'un million de fois par les internautes un peu partout dans le monde.

Pour les artistes en région, comme la chanteuse de Campbellton, les réseaux sociaux sont devenus un outil de promotion sans pareil.

«Pendant le mois de décembre, j'avais décidé de produire une vidéo par jour sur la plateforme TikTok. Je voulais juste expérimenter un peu avec ça», raconte-t-elle.

Avec l'aide de toute une équipe spécialisée de Montréal, l'auteure-compositrice-interprète a développé plusieurs idées qu'elle a su utiliser dans ses vidéos.

La vidéo dans laquelle elle partage son parcours professionnel et son évolution vocale a fait exploser le web.

«J'ai beaucoup de vidéos depuis que je suis toute jeune avec mes premières performances et tout ça. J'ai participé à des concours de chants et, chaque année, je chantais pour le téléthon de Noël», souligne-t-elle.

«J'ai pensé que ce serait cool de tout mettre ça ensemble.»

Elle s'est dite complètement estomaquée de voir un tel engouement sur la toile.

Émilie Landry a également reçu de nombreux commentaires du Canada, des États-Unis, de l'Australie et d'un peu partout dans le monde.

«Des gens trouvaient ça comique quand j'étais plus jeune parce que j'étais pas mal expressive alors que d'autres trouvaient que je ressemblais à une autre personne qu'ils connaissaient», rigole-t-elle.

«C'est un peu bizarre. Au début, ils te parlent à toi, mais il y a tellement de visionnement qu'ils finissent par se parler entre eux. Ils ne réalisent pas que tu es encore là! Je trouve ça vraiment spécial que des vidéos de mon enfance rejoignent autant de monde que ça. Ça me faisait comme vraiment chaud au coeur.»

Selon elle, les médias sociaux peuvent maintenant faire une grande différence dans la carrière de beaucoup d'artistes qui demeurent loin des grands centres et qui ont moins la chance de se faire voir du grand public.

«Je ne m'attendais pas à une réponse comme ça. Ce n'est pas évident sur les réseaux sociaux de savoir quoi publier et com-



Une des vidéos de la chanteuse acadienne Émilie Landry a été vue plus d'un million de fois sur TikTok en décembre. - Gracieuseté: Gabrielle Leroyer

ment aller chercher l'attention des gens. Ça ne m'était jamais arrivé d'avoir ce genre de résultat. C'est très encourageant.»

«C'est devenu un outil important. Des gens ne sont pas à l'aise pour l'utiliser, mais c'est un outil gratuit, et si on apprend

à l'approprier, ça peut devenir quelque chose de très positif pour développer sa carrière et son public.»

Dans son cas, l'impact a été immédiat. Quand elle a débuté cette aventure, au mois de décembre, elle avait seulement 600 abonnés. Ce chiffre dépasse aujourd'hui 1600.

Ce résultat lui offre maintenant la possibilité d'organiser des séances en direct sur TikTok, puisqu'elle a franchi le minimum requis de 1000 abonnés.

«Je trouve ça important d'avoir une autre façon de communiquer mes chansons et qui je suis comme artiste, mes valeurs et ma vie en général.»

Émilie Landry croit que cette plateforme pourrait lui ouvrir des portes un peu partout dans le monde puisque des promoteurs de spectacles et de festivals scrutent à la loupe les réseaux sociaux à la recherche de nouveaux talents.

Cela lui permet aussi de cibler les endroits les plus propices pour organiser des spectacles

«On peut ainsi mieux planifier nos tournées selon les chiffres que nous avons entre les mains. C'est de l'information que nous n'avions pas avant.»

Émilie Landry a bien l'intention de poursuivre l'aventure pour voir jusqu'où elle va la mener. ■



Acadie Nouvelle
10 Jan 2024 (7)

 Ajouter un commentaire

Vue page · Partager · Sauvegarder · Plus

 Pour

 Contre

6 DÉCEMBRE 2023

PAR ARTICLE
SPONSORISÉ

/ COUNTRY
/ FOLK
/ FRANCOPHONE
/ INSTRUMENTALE
/ JAZZ
/ POP
/ ROCK

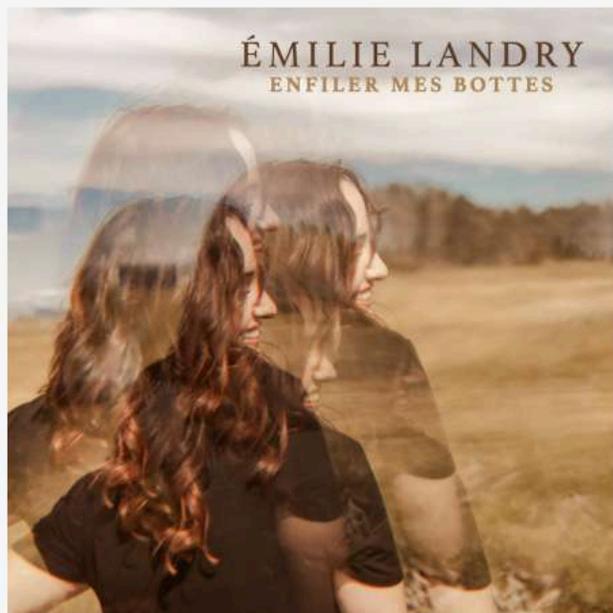
PARTAGER



Suggestions cadeaux 2023 : des albums qui feront plaisir

Ça y est, maintenant que le premier décembre est passé et que le manteau de neige s'est abattu sur la province, il est temps de tourner son regard vers les festivités qui arrivent à grands pas. Quoi de mieux pour Noël, que de faire plaisir à un mélomane avec un album... le plus cadeau qui soit. Voici 10 suggestions pas mal plaisantes pour les oreilles.

Émilie Landry — *Enfiler mes bottes et Arroser les fleurs*

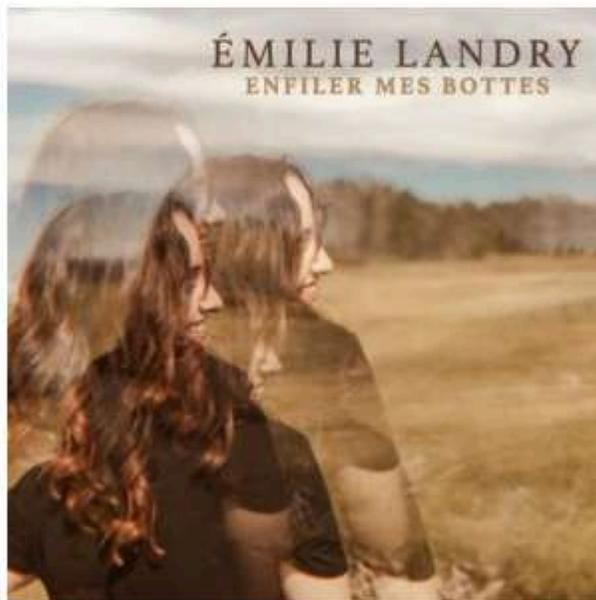


La Néo-Brunswickoise Émilie Landry a décidé de faire un gros spécial pour fêter la première année de vie de son album *Enfiler mes bottes*. D'ici le 15 décembre, vous pouvez le donner pour 10\$ + les frais de postes. Vous voulez mieux? Rajouter 5\$ et vous pouvez donner aussi son album *Arroser les fleurs* dans le même cadeau. À un moment où l'épicerie coûte de plus en plus cher, c'est un rabais qui fait du bien. En plus, c'est BEAUCOUP plus payant pour l'artiste que de l'écouter en ligne. Une pierre, deux coups comme on dit.

[Liens d'achat](#)

9^e position : *Enfiler mes bottes*, Émilie Landry

Dans son troisième opus francophone, *Enfiler mes bottes*, la jeune autrice-compositrice-interprète [Émilie Landry](#), originaire du Nouveau-Brunswick, nous invite à découvrir son monde personnel, plus intérieur.



Émilie Landry. Photo: emilielandry.ca

L'album est rempli de superbes textes, qui nous interpellent autant que les musiques country folks. Ce produit est gage d'une belle maturité, qui saura captiver l'auditeur.

Ça reste dans la cave - Spécial Musique NB 2023 épisode #1



Ça Reste Dans La Cave

5 h · 🌐



OMG !!!!

Notre série spéciale MNB débute aujourd'hui !!

.
Au cours des 6 prochaines semaines, vous aurez la chance de voir/entendre des podcasts enregistrés avec les artistes de l'heure pendant la semaine Musique NB.

.
Un énorme merci à tous les artistes et Music / Musique NB

.
L'épisode 01 avec @emilielandrymusic est maintenant disponible sur toutes les plateformes numériques !

.
lien dans la bio

.
On vous aime.

#MNB #podcastmnb #NB #podcastfranco #podcastfrancophone #ACADIE



Semaine Musique NB: un coup de projecteur sur la relève

Avec 70 délégués et près de 25 groupes et artistes, la Semaine Musique NB (MNB), qui se déroule du 19 au 21 octobre à Moncton, offre une vitrine importante aux musiciens émergents.

Musique - Arts - Divertissement

18 oct. 2023 Sylvie Mousseau sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Bien que des artistes en mi-carrière avec plusieurs albums et des tournées figurent à la programmation de l'événement, l'organisme accorde beaucoup d'importance à former la nouvelle mouture de musiciens néo-brunswickois qui arrivent sur la scène. Depuis deux ans, Musique NB accueille une cohorte de six à huit artistes émergents francophones et anglophones de la province afin de les appuyer et de les éclairer sur les différents aspects du métier et de l'industrie musicale. Ateliers de formation, sessions d'information, coaching de scène et rencontres éclairés sont prévus afin qu'ils soient mieux préparés à présenter une vitrine (extrait de spectacle) à la Semaine Musique NB et d'autres événements du même genre.

«Ces jeunes artistes souvent n'ont jamais fait de vitrines», a déclaré le directeur général de Musique NB, Jean Surette.

On leur offre aussi de l'accompagnement avec des mentors, dont Émilie Landry, Trevor Murphy et Philip André Collette, souligne-t-il. Parmi les artistes de la relève, on retrouve cette année, Sylvie Boulianne, le groupe Messe et Maude Sonier. L'organisme veut ainsi se distinguer des autres événements professionnels de l'Atlantique tels que la FrancoFête en Acadie, le Contact East et la Semaine de la musique de la côte Est qui se concentrent davantage sur les artistes plus établis et prêts à l'exportation.

«Une des choses qu'on essaie de

faire c'est de préparer le plus d'artistes possibles pour faire cette prochaine étape d'aller vers des événements de plus haut niveau», a expliqué Jean Surette.

Un total de 17 artistes et groupes présenteront des extraits de spectacles sur différentes scènes, vendredi et samedi. Parmi ces artistes, on retrouve, entre autres, Les Moontunes, Beauxmont, Émilie Landry, Sylvie Boulianne, Messe et Maude Sonier.

Animée par Xavier Lord-Giroux, la 14e Soirée des Prix MNB qui se tient ce jeudi à la Salle Bernard-LeBlanc du Centre culturel Aberdeen mettra en vedette Julie Aubé, Dee Hernandez, Mike Bern, Maude Sonier,

Michael J Foxx et Before The Dinosaurs.

Le guitariste Shaun Ferguson lancera son nouvel album, le samedi 21 octobre, à La Station.

Les artistes francophones représentent environ 35% de la programmation de la Semaine MNB, précise le directeur général. Toutes les vitrines sont ouvertes au public.

LA CONFÉRENCE

Au-delà des spectacles, la Semaine MNB propose aussi une conférence avec une programmation étoffée. Des présentations, des tables rondes et des sessions d'informations traitant de différentes facettes de l'industrie seront données par des professionnels du sec-

teur musical en provenance de l'Atlantique, du Québec, de l'Ontario et de la France. La conférence abordera notamment les balados, la création de contenus, les façons de quantifier l'impact des services d'écoute en continu et de se préparer le mieux possible pour l'avenir dans le cadre d'une industrie changeante. Certaines sessions s'adressent particulièrement aux petites salles de spectacles, note Jean Surette.

Des rencontres individuelles sont également prévues au programme.

Cette année, le comité organisateur a choisi de s'éloigner des endroits habituels comme les hôtels pour tenir l'événement. L'ensemble des activités a lieu au centre-ville de Moncton: Centre culturel Aberdeen, La Station, le cabaret Xerox et le Café Brix.

Afin d'éviter toute confusion avec le nouveau festival Area 506 à Saint-Jean, Musique NB a choisi de revenir au nom original, soit La Semaine MNB. Pendant quelques années, l'événement s'est appelé le Festival (506). ■

« J'mérite mieux » : le nouvel extrait radio d'Émilie Landry

Publié le 10 octobre 2023 à 18:22, modifié le 10 octobre 2023 à 18:02

Par: *Michél Roussel*



La chanteuse acadienne Émilie Landry a dévoilé, la semaine dernière, l'extrait « J'mérite mieux »; une pièce très personnelle que l'on retrouve sur son dernier album.



Inspirée par le souvenir de relations turbulentes passées, cette chanson, livrée avec énormément de sincérité et de vulnérabilité de la part de l'auteure-compositrice et interprète est, en quelque sorte, un message d'espoir adressé à tous ceux et celles qui ont traversé des tempêtes amoureuses. Accompagné d'un vidéoclip réalisé par David Paradis, ce morceau, aux accents résolument country, nous donne accès à cette fragilité qui nous force, parfois, à se recentrer sur nos besoins pour ensuite se prioriser. D'ailleurs le titre, tout comme les paroles de cette composition à la fois raffinée et très mature, évoquent ce constat que l'artiste a elle-même été forcée de faire alors qu'elle était confrontée, sur le plan personnel, à des rapports malsains.

Or, elle souhaite, aujourd'hui, que ses mots raisonnent pour que chacun puisse goûter au bonheur. Donc si vous souhaitez découvrir cette œuvre qui rappelle les confidences que l'on fait à un journal intime, sachez qu'elle est disponible sur toutes les plateformes et qu'elle figure également sur le microsillon « Enfiler mes bottes » paru l'an dernier.



LA MOUVÉE

Rattrapage du 29 septembre 2023: la vie en musique d'Émilie Landry, et la chronique *Musique côte-est* avec Trevor Murphy



2 h 15 min



Résumé

Lancement du nouveau magazine culturel *La billetterie Acadie*; et un programme pour aider les propriétaires de puits à Lunenburg

Segments

Musiques diffusées

15 h 30

Ma vie en musique : Émilie Landry

▶ 29 min



Ma vie en musique : Émilie Landry

Au tour de l'autrice-compositrice-interprète du Nouveau-Brunswick Émilie Landry de répondre au questionnaire musical de *La mouvée*.

PUBLICITÉ



Annonces Google

Envoyer un commentaire

Pourquoi cette annonce ? ▶



Émilie Landry et Judy Stakee à Nashville. - Gracieuseté

Expérience inspirante à Nashville pour Émilie Landry



Par **Stéphane Paquette** | 🕒 jeudi 21 septembre 2023

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Émilie Landry se souviendra longtemps de la semaine qu'elle a vécu dans le berceau de la musique country aux États-Unis.

L'auteur-compositeur-interprète de Campbellton a récemment participé à une retraite d'écriture musicale, dans la région de Nashville, avec 18 autres participants et participantes d'un peu partout dans le monde.

Cette retraite était organisée par Judy Stakee, une éditrice musicale bien connue au pays de l'Oncle Sam.

Elle a travaillé avec de nombreux artistes, dont Sheryl Crow.

La chanteuse acadienne a soumis une chanson et a finalement été sélectionnée pour participer à ce séminaire très particulier.

Elle a débarqué au Tennessee avec son baluchon, sa guitare et quelques nouvelles chansons.

«Je ne voyais pas le point d'arriver là avec des chansons déjà enregistrées. J'ai donc choisi des nouvelles tonnes que j'ai écrites dans la dernière année juste pour voir ce qu'elle en pensait», explique-t-elle.

Les journées débutaient par une séance de yoga et quelques ateliers de création.

«Le but de la retraite est de simuler un processus qui favorise la créativité pour écrire des bonnes chansons et prendre le temps de connecter avec soi-même», raconte Émilie Landry.

L'approche de Judy Starkee est en fait une communion entre le corps, le cerveau et l'esprit (Body Mind and Soul).

Lors de la première journée, les équipes de trois avaient trois heures pour écrire une chanson à partir d'une simple phrase.

Le second jour, les participants devaient répondre à la question: qu'aimez-vous le plus chez-vous?

L'idée était ensuite de développer une chanson autour de ce thème.

Dans le cas de l'artiste de Campbellton, le résultat a été la pièce «Hard Headed».

Il se pourrait d'ailleurs que cette création voit éventuellement le jour sur un album.

«Plusieurs l'ont beaucoup aimé et m'ont fortement suggéré de l'enregistrer. J'en suis très heureuse parce que c'est que dans ce genre de contexte c'est rare que j'écrive quelque chose que j'aime», explique-t-elle.

«Je trouvais que j'avais réussi à écrire, avec mes deux autres partenaires, une chanson que je serais très à l'aise d'enregistrer et que je peux pleinement assumer.»

La troisième journée était consacrée à l'écriture de chansons pour la télévision et le cinéma.

Et pour couronner cette belle semaine, le groupe a passé la dernière journée à arpenter la rue Broadway et s'imprégner de l'ambiance qui règne dans la capitale du country.

Émilie Landry parle d'une expérience inspirante.

«Juste le fait d'avoir eu la chance de rencontrer et d'échanger avec tous ces gens-là, c'est déjà quelque chose de très spécial. Dans ce genre de situation, on apprend beaucoup des autres personnes.»

L'artiste acadienne aura la chance de mettre ses nouvelles connaissances à l'épreuve puisqu'elle entre dans une période intensive d'écriture pour nourrir ses prochains projets.



Le grand rendez-vous annuel des Prix MNB Awards sera présenté le 19 octobre prochain, à la salle Bernard-LeBlanc du Centre culturel Aberdeen de Moncton. - Archives

Les Prix MNB Awards seront présentés le 19 octobre



Par **Stéphane Paquette** | mercredi 20 septembre 2023

Partager:

Le grand rendez-vous annuel des Prix MNB Awards sera présenté le 19 octobre prochain, à la salle Bernard-LeBlanc du Centre culturel Aberdeen de Moncton.

À cette occasion, BAIE, ONE8TEA et Stephen Hero risquent de repartir avec quelques statuettes puisque ces artistes sont en nomination dans quatre catégories chacun.

Émilie Landry, 7AO, Marc McLaughlin et Dee Hernandez ne sont pas loin derrière avec chacun trois nominations.

Du côté francophone, le prix de l'Enregistrement de l'année va se jouer entre Baie (*Grand Bleu*), Bruno Jacques Pelletier (*Une guitare aux quatre vents*), Chris Belliveau (*Chris Belliveau*), Émilie Landry (*Enfiler mes bottes*), Frank Williams (*Astheure Ca S'en Vient*), Julie Aubé (*Contentement*), Laurie LeBlanc (*Long Weekend*), Martin Daigle (*DRUM MACHINES*), Simon Daniel (*Sans titre (for now)*) et Sylvie Boulianne (*Des Fois c'est moi*).

Le convoité prix de la Chanson de l'année sera disputé entre Baie | *Grand bleu* (Mathieu Boudreau, Marc André Boudreau, Chloé Breault), Chris Belliveau | *Swing la rig* (Christien Belliveau, Harry Michael Trask), Émilie Landry | *Lazy boy* (Émilie Landry), Frank Williams | *La vie que je vis* (Frank Williams), Laurie LeBlanc | *La BBQ Dance* (Laurie LeBlanc, Jeannette LeBlanc), Marc à Paul à Jos | *L'Éléphant de Néguaç* (Marc LeBlanc), Simon Daniel | *En attendant* (Simon LeBlanc, Mario Lepage) et Sylvie Boulianne | *Des Fois c'est moi* ((Sylvie Boulianne).

De plus, Émilie Landry (*Lazy Boy*), Justin Guitard (*Reine de l'Alberta*), Marc à Paul à Jos (*L'éléphant de Néguaç*) et BAIE (*Colle-moi*) sont en nomination dans la catégorie Vidéo de l'année.

BAIE récolte aussi une nomination dans la catégorie Révélation de l'année, tout comme Maude Sonier et Max Bujold & The Milestones.

LASSO, vaste contrée country

[\[Accueil\]](#) / [\[Culture\]](#) / [\[Musique\]](#)

Sylvain Cormier

18 août 2023

Musique



Cerner la bête country ? Bonne chance ! Country traditionnel, country moderne, americana, country-rock, southern-rock, country soul, bluegrass des Appalaches, rock'n'roll à base d'accordéon ou de banjo, l'appellation est de moins en moins contrôlée. On a beau habiller tout ça de vestes à franges, chapeauter au Stetson, agrandir le corral au parc Jean-Drapeau et rebaptiser les scènes d'[Osheaga](#) (scène LASSO Bell, scène du Ranch Coca-Cola, scène de La Prairie Coors Original, scène des Sessions SiriusXM), l'imagerie western a ses limites.

[Le festival LASSO Montréal](#), deuxième du nom, présente pourtant ainsi les artistes de sa programmation, les identifiant à la marque sans les marquer trop profondément au fer rouge. Et tout le cheptel y trouve son avoine. Y compris les espèces locales.

La bouffée d'air frais

Émilie Landry, chanteuse country-folk du Nouveau-Brunswick, mentionne également Kacey Musgraves parmi les Dolly Parton, The Chicks et l'incontournable Taylor Swift. « Elles sont toutes, pour moi, des symboles d'intégrité, de réussite et de force de caractère. J'aime particulièrement le *confessional songwriting* et j'admire les artistes qui réussissent à conserver le coeur de l'écriture country et en même temps de jouer avec les limites du style dans les arrangements. »

Le Journal de Montréal

EMILIE LANDRY L'INVITEE FRANCO DU FESTIVAL LASSO

Émilie Landry vivra son premier festival Lasso Montréal au parc Jean-Drapeau le 19 août. À travers son country-folk, l'auteure-compositrice-interprète néo-brunswickoise fera découvrir son univers, accompagnée sur scène de son amoureux et musicien.

Musique · Divertissement · Pop · Celebrities
12 août 2023 · 7 plus · MARIE-CLAUDE DOYLE

Pour sa première présence au festival de musique country Lasso Montréal, Émilie Landry aura le bonheur de jouer en duo avec son amoureux, Samuel Robidoux, avec qui elle est en couple depuis six ans et demi. « On est pas mal chanceux de pouvoir faire de la musique ensemble. On a appris à se connaître à travers nos intérêts pour la musique. La première fois qu'on a chanté tous les deux, on a trouvé que nos voix allaient bien ensemble. » Dans une formule de 20 minutes de spectacle, le duo présentera des pièces du plus récent album country-folk d'Émilie, Enfiler mes bottes, paru l'automne dernier. « Je vois ça comme une opportunité pour parler aux gens de qui je suis, d'où je viens

et de ce qui m'inspire. Je parle de ma petite ville, qui a beaucoup inspiré mon dernier album. » Sa petite ville, c'est Campbellton, au Nouveau-Brunswick, d'où elle est originaire. Pendant six ans, elle a quitté son patelin pour étudier à Québec en chant pop et jazz, mais en 2019, elle est revenue dans son coin de pays pour s'y établir.

EN QUÊTE DE SON STYLE

Enfant, Émilie Landry a toujours adoré les arts. Elle a suivi des cours de danse et de théâtre, et la musique a fait très tôt partie de sa vie. « J'ai commencé à jouer de la guitare à 12, 13 ans et, très jeune, j'ai écrit des chansons. C'était pour moi une façon de m'exprimer », dit l'auteure-

compositrice-interprète, qui a grandi avec un père qui grattait la guitare et chantait pour le plaisir. « Ça m'a beaucoup inspirée ; je voulais jouer de la guitare comme lui. Il y a des gens dans la famille du côté de ma mère qui ont chanté dans les bars. Le père de mon père dirigeait une chorale. »

Benjamine d'une famille de quatre enfants (deux frères et une sœur), Émilie est toutefois la seule qui a choisi de faire carrière dans la musique. Elle savait depuis longtemps qu'elle chanterait, mais pour ce qui est de trouver son style, ça ne s'est pas fait en deux secondes.

Pourtant, quand elle était plus jeune, elle écoutait des artistes

comme Shania Twain et Carrie Underwood. « Dans la musique country, on raconte des histoires dans lesquelles les gens peuvent facilement se reconnaître. Ça m'a toujours touchée. J'ai exploré plein de styles grâce à mes études, mais quand je suis sortie du cégep en musique, je manquais d'inspiration. Je me sentais un peu perdue. Je ne me considérais pas comme une artiste country. Je me demandais quel genre de musique je voulais faire et, à un moment donné, un ami a réalisé qu'il y avait un petit côté country dans une de mes chansons. Ça a fait un déclic dans ma tête, et j'ai décidé que j'allais faire ça. Une de mes premières idoles pour écrire des chansons est Taylor Swift, du temps qu'elle faisait de la musique country. » Le EP d'Émilie, Être social (2017), n'était pas à saveur country à proprement parler, mais son premier album, Arroser les fleurs (2020), l'était.

À 28 ans, la jeune femme est considérée comme l'étoile montante acadienne, un qualificatif



iso Montréal au n country-folk, NSWICKOISE fera :ène de son

endant six ans, elle lin pour étudier à l pop et jazz, mais en ome dans son coin étable

qui la fait sourire. « Ça fait long- temps que je fais ça dans la vie. J'ai toujours voulu faire ça, et j'espère pouvoir continuer à

choisi de faire carrière dans la musi- que. Elle savait depuis longtemps qu'elle chanterait, mais pour ce qui est de trouver son style, ça ne s'est pas fait en deux secondes.

Pourtant, quand elle était plus jeune, elle écoutait des artistes comme Shania Twain et Carrie Underwood. « Dans la musique country, on raconte des histoires dans lesquelles les gens peuvent facilement se reconnaître. Ça m'a toujours touchée. J'ai exploré plein de styles grâce à mes études, mais quand je suis sortie du cégep en musique, je manquais d'inspiration. Je me sentais un peu perdue. Je ne me considérais pas comme une artiste country. Je me demandais quel genre de musique je voulais faire et, à un moment donné, un ami a réalisé qu'il y avait un petit côté country dans une de mes chansons. Ça a fait un déclic dans ma tête, et j'ai décidé que j'allais faire ça. Une de mes premières idoles pour écrire des chansons est Taylor Swift, du temps qu'elle faisait de la musique country. » Le EP d'Émilie, Être social (2017), n'était pas à saveur country à proprement parler, mais son premier album, Arroser les fleurs (2020), l'était.

acadienne, un qualificatif qui la fait sourire. « Ça fait longtemps que je fais ça dans la vie. J'ai toujours voulu faire ça, et j'espère pouvoir continuer à écrire et à chanter des chansons, à connecter avec le monde et ne jamais prendre ma retraite. »

JOUER À L'ÉTRANGER

Sa musique l'a amenée à jouer dans les Maritimes et au Québec, mais aus- si dans des festivals à travers le monde.

écrire et à chanter des chansons à connecter avec le monde et ne jamais prendre ma retraite. »

JOUER À L'ÉTRANGER

Sa musique l'a amenée à jouer dans les Maritimes et au Québec, mais aussi deux fois en Europe, en 2019 et en 2022, et une fois en Louisiane, en 2022. Là-bas, elle a fait quelques chansons en anglais, mais plusieurs en français. « C'est surprenant de voir à quel point, là-bas, les gens sont ouverts à entendre de la musique country dans une autre langue. Ce qui était cool aussi, c'était le côté acadien cajun. Il y a plein de Landry là-bas. C'était le fun parce que,

même si j'étais loin de chez moi, je ne me sentais pas dépaysée. »

Un jour, Émilie aimerait bien aller à Nashville, la Mecque de la musique country, pour s'inspirer et écrire des chansons. Par ailleurs, quelques jours avant Lasso Montréal, elle sera à Moncton le 13 août pour la finale du concours Accros de la chanson, dont elle est porte-parole.

Émilie Landry sera à Lasso Montréal le 19 août.



«Mon père m'a beaucoup inspirée; je voulais jouer de la guitare comme lui.»

Musique • Divertissement • Pop • Celebrités
3 août 2023 • 10 plus

Pour sa première présence au festival de musique country Lasso Montréal, Émilie Landry aura le bonheur de jouer en duo avec son amoureux et musicien, Samuel Robidoux, avec qui elle est en couple depuis six ans et demi. «On est pas mal chanceux de pouvoir faire de la musique ensemble. On a appris à se connaître à travers nos intérêts pour la musique. La première fois qu'on a chanté tous les deux, on a trouvé que nos voix fittaient bien ensemble.»

Dans une formule de 20 minutes de spectacle, le duo présentera des pièces du plus récent album

country-folk d'Émilie, Enfiler mes bottes, paru l'automne dernier. «Je vois ça comme une opportunité pour parler aux gens de qui je suis, d'où je viens et de ce qui m'inspire. Je parle de ma petite ville, qui a beaucoup inspiré mon dernier album.» Sa petite ville, c'est Campbellton, au Nouveau-Brunswick, d'où elle est originaire. Pendant six ans, elle a quitté son patelin pour étudier à Québec en chant pop et jazz, mais en 2019, elle est revenue dans son coin de pays pour s'y établir.

EN QUÊTE DE SON STYLE

Enfant, Émilie Landry a toujours adoré les arts. Elle a suivi des cours de danse et de théâtre, et la musique a fait très tôt partie de sa vie. «J'ai commencé à jouer de la guitare à 12, 13 ans et, très jeune, j'ai écrit des chansons. C'était pour moi une façon de m'exprimer», dit l'auteure-compositrice-interprète, qui a grandi avec un père qui grattait la guitare et chantait pour le plaisir. «Ça m'a beaucoup inspirée; je voulais jouer de la guitare comme lui. Il y a des gens dans la famille du côté de ma mère qui ont chanté dans les bars. Le père de mon père dirigeait une chorale.»

Benjamine d'une famille de quatre enfants (deux frères et une sœur), Émilie est toutefois la seule qui a choisi de faire carrière dans la musique. Elle savait depuis longtemps qu'elle chanterait, mais pour ce qui est de trouver son style, ça ne s'est pas fait en deux secondes. Pourtant, quand elle était plus jeune, elle écoutait des artistes comme Shania Twain et Carrie Underwood. «Dans la musique country, on raconte des histoires dans lesquelles les gens peuvent facilement se reconnaître. Ça m'a toujours touchée. J'ai exploré plein de styles grâce à mes études, mais quand je suis



sortie du cégep en musique, je manquais d'inspiration. Je me sentais un peu perdue. Je ne me considérais pas comme une artiste country. Je me demandais quel genre de musique je voulais faire et, à un moment donné, un ami a réalisé qu'il y avait un petit côté country dans une de mes tonnes. Ça a fait un déclic dans ma tête, et j'ai décidé que j'allais faire ça. Une de mes premières idoles pour écrire des chansons est Taylor Swift, dans le temps qu'elle faisait de la

Sur le même sujet

La vertigineuse fin de règne du Führer
L'HUMANITE • 4 août 2023

Ils redonnent des couleurs aux répertoires oubliés
Ouest-France (Quimper, Centre-Finistère) • 4 août 2023

du concours Accros de la chanson, dont elle est porte-parole.

Émilie Landry sera à Lasso Montréal le 19 août.

Ajouter un commentaire

Vue page Partager Sauvegar... Plus

musique country.» Le EP d'Émilie, Être social (2017), n'était pas à saveur country à proprement parler, mais son premier album, Arroser les fleurs (2020), l'était.

À 28 ans, la jeune femme est considérée comme l'étoile montante acadienne, un qualificatif qui la fait sourire. «Ça fait longtemps que je fais ça dans la vie. J'ai toujours voulu faire ça, et j'espère pouvoir continuer à écrire et à chanter des chansons, à connecter avec le monde et ne jamais prendre ma retraite.»

JOUER À L'ÉTRANGER

Sa musique l'a amenée à jouer dans les Maritimes et au Québec, mais aussi deux fois en Europe,

en 2019 et en 2022, et une fois en Louisiane, en 2022. Là-bas, elle a fait quelques chansons en anglais, mais plusieurs en français. «C'est surprenant de voir à quel point, là-bas, les gens sont ouverts à entendre de la musique country dans une autre langue. Ce qui était cool aussi, c'était le côté acadien cajun. Il y a plein de Landry là-bas. C'était le fun parce que, même si j'étais loin de chez moi, je ne me sentais pas dépaylée.»

Un jour, Émilie aimerait bien aller à Nashville, la Mecque de la musique country, pour s'inspirer et écrire des chansons. Par ailleurs, quelques jours avant Lasso Montréal, elle sera à Moncton le 13 août pour la finale





musique

**Émilie Landry
assume son
country... et son
accent!**

Durée de lecture : 3 min

Entrevue : Nadia Ross

Émilie Landry propose un country folk aux accents de son Campbellton natal sans aucun complexe. Ses chansons s'inspirent de petits moments simples et de la nostalgie de l'adolescence.

Représentations

Le ROSEQ propose 205 spectacles de 36 artistes

Dévoilement de la programmation estivale au Vieux-Théâtre de Saint-Fabien



Dave Hammond, du diffuseur Les 4 Scènes du Témiscouata, l'artiste Émilie Landry du Nouveau-Brunswick, Jorane, Frédéric Lagacé du ROSEQ et Alexandre St-Pierre, du Vieux-Théâtre de Saint-Fabien. (Photo journalle soir.ca - Alexandre D'Astous)



Par Alexandre D'Astous 24.05.2023 18:00

Pour son réseau d'été, le Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est-du-Québec (ROSEQ) propose 205 spectacles offerts par 36 artistes dans 25 lieux différents, dont le Vieux-Théâtre de Saint-Fabien.

De l'humour à la danse

Le réseau d'été du ROSEQ c'est une pluralité d'artistes, mais aussi une pluralité de discipline allant de l'humour à la danse en passant par la musique et le chant. Parmi les artistes à découvrir ou à redécouvrir, notons l'humoriste Guillaume Pineault, la révélation Radio-Canadienne Noé Lira, Les Colocs-Ensemble trio, Cayenne, Shaun Ferguson, Maxime Landry. Alan Côté, Annie Blanchard, Keith Kouna et Zouz.

« En partenariats avec La danse sur les routes, nous mettons en place une nouvelle initiative pour faire découvrir la danse avec trois spectacles de danse destinés à des publics familiaux qui circuleront sur le territoire », souligne M. Lagacé.

Trois premières parties

Trois artistes de la francophonie hors Québec viendront bonifier la programmation en faisant les premières parties de Jorane, Shaun Ferguson et Maxime Landry. Il s'agit de Willows, Mclean et Émilie Landry.

Découvertes, diversité et émergence pour le Réseau d'été 2023 du ROSEQ

Publié dans Culture.

Le ROSEQ dévoile sa programmation du Réseau d'été 2023. Mettant à l'honneur, la chanson, la danse, l'humour et le théâtre jeune public, cette initiative qui célèbre cette année ses 32 ans est toujours aussi essentielle à la diffusion des arts vivants sur le territoire. Cette année, c'est 36 artistes qui traverseront les régions du Bas-St-Laurent, de la Capitale Nationale, de Chaudière-Appalaches, de la Côte-Nord, de la Gaspésie, des Îles-de-la-Madeleine et du Lac-St-Jean. Jusqu'à 205 représentations se dérouleront dans 25 lieux différents passant de Péribonka aux Îles-de-la-Madeleine.

Avec pour porte-parole Jorane, artiste lumineuse qui recevait cette année le Prix *Elle de la musique* de la Fondation SOCAN, femme du monde au parcours créatif et inspirant, le Réseau d'été aura droit à une version duo de son projet HEMENETSET. Elle sera accompagnée de Martin Lizotte au piano. Jorane, c'est 12 nominations au Gala de l'ADISQ, 2 nominations aux Junos, 3 Félix, 1 prix Jutra pour la trame du film " Un dimanche à Kigali " et de nombreuses reconnaissances au fil de son parcours professionnel en plus de diverses collaborations. L'artiste fera paraître prochainement un nouvel opus, son douzième en carrière et mènera le bal de cette 32^e édition du Réseau d'été.

L'humoriste Guillaume Pineault, quant à lui, se produira à 13 reprises dans le Réseau et d'autres talents tels la révélation Radio-Canadienne Noé Lira, Les Colocs-Ensemble trio et Cayenne, pour ne nommer que ceux-là, seront de la partie. Cette année, le ROSEQ vous propose une programmation d'artistes à découvrir et à redécouvrir où diversité de styles musicaux, émergence et propositions artistiques éclatées seront à l'honneur. *(Voir la liste complète plus bas)*

En partenariat avec La danse sur les routes (La DSR), le ROSEQ déploiera une nouvelle initiative à l'intérieur de son Réseau d'été, soit trois spectacles de danse destinés à des publics familiaux qui circuleront sur le territoire. Ces représentations en danse s'inscrivent dans une volonté d'élargir le rayonnement de cette discipline et de stimuler l'initiation à la danse, tant pour les diffuseurs que pour le public. De plus, des projets spéciaux de collaboration entre diffuseurs membres et non-membres du ROSEQ seront aussi déployés, tels que des co-diffusions de même qu'une campagne de promotion conjointe. Pour une quatorzième année, Musicaction réitère son soutien et permet au ROSEQ de présenter trois artistes de la francophonie hors Québec. Il viendront bonifier la programmation de leur talent en première partie de Jorane, Shaun Ferguson et de Maxime Landry, il s'agit de Willows, Mclean et Émilie Landry.

Programmation complète du Réseau d'été 2023 :

Alan Côté, Annie Blanchard, Bois – Puzzle Théâtre, Cayenne, Cédric Dind-Lavoie, Colin Moore, David Laflèche, In-Beauty – Ebnflo, Émilie Landry, Êtres de bois – Fleuve Espace Danse, Guillaume Lafond, Guillaume Pineault, Jorane, Kanen, Keith Kouna, Ken Presse, Kim Churchill, Le journal de Kalimba, Les Colocs-Ensemble, Les Grands Hurlleurs, Marie-Ève Laure, Marilynne Léonard, Maten, Maxime Landry, Mclean, Millimetrik, Mylène Vallée, Noé Lira, Pelch, Rob Lutes, Shaina Hayes, Shaun Ferguson, Sinem Kara, Sortie de secours – Théâtre à Bout Portant, Willows, zouz .

Pour voir la programmation complète de tous nos membres diffuseurs, rendez-vous sur la nouvelle plateforme culturelle du ROSEQ : [Les Affluences](#). En plus du calendrier complet, entretiens, performances et contenus inédits sur les artistes en tournée s'y retrouvent.

Culturel

Le ROSEQ amènera 36 artistes dans 7 lieux de diffusion sur la Côte-Nord cet été



Par Johannie Gaudreault 3:46 PM - 24 mai 2023

Temps de lecture : **3 minutes**



Nouveautés

En partenariat avec La danse sur les routes (La DSR), le ROSEQ déploiera une nouvelle initiative à l'intérieur de son Réseau d'été, soit trois spectacles de danse destinés à des publics familiaux qui circuleront sur le territoire.

« Ces représentations en danse s'inscrivent dans une volonté d'élargir le rayonnement de cette discipline et de stimuler l'initiation à la danse, tant pour les diffuseurs que pour le public », est-il expliqué.

De plus, des projets spéciaux de collaboration entre diffuseurs membres et non-membres du ROSEQ seront aussi déployés, tels que des co-diffusions de même qu'une campagne de promotion conjointe.

Pour une 14e année, Musicaction réitère son soutien et permet au ROSEQ de présenter trois artistes de la francophonie hors Québec. Il viendront bonifier la programmation de leur talent en première partie de Jorane, Shaun Ferguson et de Maxime Landry, il s'agit de Willows, Mclean et Émilie Landry.

Programmation complète du Réseau d'été 2023 :

Alan Côté, Annie Blanchard, Bois – Puzzle Théâtre, Cayenne, Cédric Dind-Lavoie, Colin Moore, David Laflèche, In-Behavior – Ebnfloh, Émilie Landry, Êtres de bois – Fleuve Espace Danse, Guillaume Lafond, Guillaume Pineault, Jorane, Kanen, Keith Kouna, Ken Presse, Kim Churchill, Le journal de Kalimba, Les Colocs-Ensemble, Les Grands Hurlleurs, Marie-Ève Laure, Marilyne Léonard, Maten, Maxime Landry, Mclean, Millimetrik, Mylène Vallée, Noé Lira, Pelch, Rob Lutes, Shaina Hayes, Shaun Ferguson, Sinem Kara, Sortie de secours – Théâtre à Bout Portant, Willows, zouz.

Writing A Second Album: How Courage to Take Action Can Result in Confidence and Amazing Songs

Based on the Podcast Episode: "How Courage to Take Action Can Result in Confidence and Amazing Songs with Émilie Landry" – Episode 24, The Magic of Songwriting with Francesca de Valence

French-Canadian songwriter and artist Émilie Landry shares how taking simple practical steps each morning helped her to write her second album in both French and English language. This is a conversation about not relying on talent alone, but building confidence and skill through the courage to take action.



Overcoming Blocks to Write A Second Album

My first album "Arroser des fleurs" (Watering the Flowers) came to me as a clear concept. This was a collection of songs about self-love, growth and self-confidence all in French language. The writing of this album just flowed, and I kept going until I had all the songs I needed for this project.

After touring that album, I knew I had to write another album but I had no idea what it would be about. I knew I had to sit down and start writing but I got so distracted by all the noise of social media and all the other aspects of having a music career that I struggled to write!

I was telling myself a story that I didn't have the time to write and I got some good advice about this from a mentor:

Get up early, grab your coffee and sit down and do the thing that you want to be doing. And do it first thing in the morning. Don't turn your phone on, don't look at your email. Give yourself an hour. Do that for you, cause no one else can do that for you. Just write, and be more consistent.

I did this and the more I wrote, the more I realised I was starting to write a new album.

Talent and 'Doing the Work' – A Reality Check

I've been told before, "you've got talent but you've got to do the work". But it was only after starting to 'do the work' that I realised it's all a discovery process. You don't know where this is going to go. However, what helped this unknown was being given something simple and practical I could do each morning as a next step. This made the discovery process so much simpler.

Because my self-confidence was not great at the time, another thing that really helped me was letting go of worrying if I was writing anything good. Taking time out for me to write a song became an act of self-love.

Writing one song a week in the Club is so simple, it's such a great idea and it makes such a huge difference. The practice can eliminate the feeling of "I don't know what I'm doing" in the songwriting space, especially when there's months between songs.

Talent can get in our way and can keep us stuck in a belief that we're already good, which might be different to how we're really feeling. 'Doing the work' is about taking action, and taking action will move you forward and shift how you feel. It requires courage to take action, but this can lead to confidence in yourself, and amazing songs!

I kept writing in this process of discovery until I had written my second album, "Enfiler mes bottes" (Put on my boots).

Life Will Influence Your Writing

I was living back in my childhood hometown when I started writing my second album. It's amazing how life influences your writing.

After being away from home for some time, I was regaining my original accent – a version of myself that I recognised and it started to bleed into my songwriting. And I started having memories of my childhood and teenage years. As a result, there's so much about my hometown in this second album.

I wrote about my friends, love, my family, and different memories from my hometown – like the bridge where we would hang out as teenagers and have our first kiss. I wrote about how we talk, how we think, the little pleasures and the big heavier moments. And I wrote songs in English for the first time in a long time.

Writing Songs in Another Language

To be fair, I identify as bilingual. Being a francophone in Canada, I have an unfair advantage. Whilst French is my first language, a lot of my family and community speak only English.

When I was younger, I listened to English TV shows and music, and the first songs I wrote as a teenager were in English. In order to take advantage of entering French competitions, I was encouraged to write in French and that's when I fell in love with writing in French, and with some francophone artists. Writing in French allows me to tell stories in a different way.

I had to work hard to write songs in my mother tongue and put lots of work and time into this.

By the time I was writing my second album, it had been so long since I wrote in English. The biggest problem I had was that I didn't want my stories to sound forced.

The Club helped me a lot to write my English songs. It was great to have feedback from other English speaking songwriters. It helped assure me if the syntax was right, to know if something was cliché, overdone, original, if it made sense, if it was a good song.

Take a listen to "Enfiler mes bottes", Emilie's second album [here](#). Three of these songs were written as part of two terms in I Heart Songwriting Club.

Timestamps for podcast audio:

5:00 – Co-writing and collaborating with other musicians online

10:00 – A discussion about French country-folk music and Francophone music

14:38 – Emilie shares about her Acadian heritage and living in New Brunswick, Canada

23:40 – About writing her new album "Enfiler mes bottes" (Put On My Boots)

32:25 – 'talent vs work', 'courage vs confidence'

42:39 – Writing songs in a second language and getting feedback on songs

52:05 – Emilie shares her song "Sugar pie" with us



Par Leonardo Calcagno
🐦 f @

Originaire de Campbellton au Nord du Nouveau-Brunswick, Émilie Landry nous a charmés avec son album *Enfiler mes bottes*, lancé en octobre 2022. Nous discutons de son univers musical et gastronomique.

Vitrines Grand public #3 20 janvier | 19h30 à 23h
Centre des arts Shenkman – Salle Harold Shenkman

INS
ENT

- PUBL
- ANNC
- DIFFL

Rechercher...

Comment décrirais-tu ton univers musical?

Je fais de la chanson *country/folk* parsemée d'influences *pop*. J'aime décrire avec tendresse une vie qui est parfois mouvementée, parfois plate ; à la fois remplie de beauté et de dureté. Dans mes textes, je m'exprime avec sincérité et légèreté sur les petits plaisirs et les grands bouleversements de la vie.

Y a-t-il une différence entre le style de musique que tu écoutes et celui que tu crées?

J'ai écouté beaucoup de *country* des années 90 et du début 2000. Mais je dois avouer que j'écoute majoritairement de la musique *pop*. J'ai un penchant pour certaines artistes qui oscillent entre ces deux styles facilement, comme Taylor Swift, Dolly Parton, Kacey Musgraves et d'autres encore.

Quelle est votre relation à la nourriture?

Un peu compliqué! J'y trouve du plaisir mais c'est aussi un casse-tête bien souvent.

Quelle est la première recette que vous avez appris à faire?

Un *mister-noodle* ça comptes-tu comme recette? Haha. Probablement des biscuits au beurre de *peanut* ou quelque chose du genre.

Quelle est la plus récente recette que vous avez faite?

Quelque chose de simple, une salade repas en bol avec du riz ou du quinoa, quelque chose que tu peux assembler rapidement.

Si vous faites un souper, qu'allons-nous retrouver sur la table? Qu'allons-nous manger?

Du saumon avec des asperges et des patates au four.

Qui dit tournée, dit aussi liste de demandes spéciales en bouffe pour la loge. Lorsque vous faites des spectacles, qu'est-ce qui doit absolument être dans votre loge comme nourriture?

Je n'ai jamais fait de demande spéciale pour la loge, mais si on me demandait ce que j'aimerais, je serais contente d'y trouver des options santé et locales car trop souvent en tournée, on n'a pas la chance de visiter de services. Donc les produits régionaux nous permettent de découvrir un peu les saveurs locales.

Quelle a été votre meilleure expérience de « catering » dans une loge?

À La vieille usine en Gaspésie; en plus de la nourriture qui était excellente, on nous a offert un *latte* en plein *soundcheck*! C'était assez exceptionnel.

Quelle a été votre pire expérience de « catering » dans une loge?

Pendant un souper spectacle, on a oublié de nous dire qu'il aurait fallu commander notre repas avant le spectacle... donc finalement on a mangé du Mcdo.

Votre plus gros « fail » culinaire?

J'ai essayé de faire un brownie dans une tasse et il a royalement explosé dans le micro-ondes.

Quelle a été votre meilleure expérience de « catering » dans une loge?

À La vieille usine en Gaspésie; en plus de la nourriture qui était excellente, on nous a offert un *latte* en plein *soundcheck*! C'était assez exceptionnel.

Quelle a été votre pire expérience de « catering » dans une loge?

Pendant un souper spectacle, on a oublié de nous dire qu'il aurait fallu commander notre repas avant le spectacle... donc finalement on a mangé du Mcdo.

Votre plus gros « fail » culinaire?

J'ai essayé de faire un brownie dans une tasse et il a royalement explosé dans le micro-ondes.



Émilie Landry qui n'en est pas à sa première participation au Contact ontariois espère pouvoir faire de nouvelles percées avec son spectacle de son 3e album Enfiler mes bottes. - Archives

Des artistes acadiens à la découverte du marché franco-ontarien



Par **Sylvie Mousseau** |  mardi 3 janvier 2023

Partager:    

Émilie Landry qui n'en est pas à sa première participation au Contact ontariois espère pouvoir faire de nouvelles percées avec son spectacle de son 3e album Enfiler mes bottes. Elle présentera sa vitrine avec tout son groupe de musiciens.

«J'espère avoir des opportunités pour pouvoir jouer dans de nouvelles places. Ce n'est jamais une garantie, mais des fois, ça peut fonctionner. Si les diffuseurs aiment ta proposition, ils peuvent t'engager pour faire une tournée. Il y a beaucoup d'artistes qui se présentent et ce n'est pas tout le monde qui s'en va avec une pleine tournée, mais c'est ça qu'on espère», a mentionné l'auteure-compositrice-interprète de Campbellton.

Après une année 2022 fort chargée en étant sur la route, la porte-parole du concours Accros de la chanson a déjà quelques invitations de spectacle dans divers événements contacts.

Ce qui a joué dans les oreilles des artistes acadiens en 2022



Du jazz au rock en passant par le classique, les goûts des artistes de l'Acadie sont variés.

PHOTO : GETTY IMAGES / MARTIN-DM

Jérémie Tessier-Vigneault

Publié le 29 décembre 2022

Qu'est-ce que les artistes acadiens ont écouté en 2022? Nous avons demandé à huit musiciens quels albums, artistes ou chansons ils ont particulièrement écoutés ces derniers mois.

Les derniers mois ont été riches en sorties musicales, et l'effervescence entraînée par la fin des mesures sanitaires liées à la pandémie de COVID-19 a grandement fait du bien aux artistes et aux artisans de l'industrie.

Les suggestions des artistes des Maritimes sont donc variées, tantôt acadiennes, tantôt francophones, ou étrangères. Les huit artistes proposent des sons tous azimuts.

Émilie Landry

La chanteuse country Émilie Landry, originaire de Campbellton, offre quatre suggestions d'albums : *Échapper à la nuit* par Les sœurs Boulay, *Medium plaisir* d'Ariane Roy, *Je ne parlerai pas fort* de Myriam Arseneau ainsi que *Contentement* de Julie Aubé. Ce dernier est très populaire auprès des artistes acadiens.



L'auteure-compositrice-interprète Émilie Landry.

PHOTO : MARIE-MICHELLE PHOTOGRAPHIE

Les événements culturels marquants de l'année 2022



Par Sylvie Mousseau | mercredi 29 décembre 2022

Partager:

Après avoir été touchée durement par la pandémie, la scène artistique a connu une forte reprise de ses activités en 2022. L'Acadie Nouvelle vous propose de revoir huit événements ayant marqué l'actualité culturelle de l'année au Nouveau-Brunswick.

Les festivités de l'Association de la musique de la côte Est à Fredericton

En mai, un peu plus de 800 professionnels et artistes se sont rassemblés pour célébrer la 34^e conférence et gala de l'Association de la musique de la côte Est à Fredericton. Plusieurs artistes francophones étaient de la fête, dont 1755 et Patsy Gallant à qui on a rendu hommage.

Lors du gala des prix, la chanson *Le monde a bien changé* de 1755 a été intronisée officiellement au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens. Pour sa part, la chanteuse native de Campbellton à la longue et fructueuse carrière a reçu le Prix de la réalisation spéciale des directeurs, saluant ainsi l'ensemble de son œuvre. Chloé Breault a triomphé dans la catégorie de l'album francophone, tandis que la carrière de certains professionnels de l'industrie de la musique tels que Carol Doucet, Mark Young et Jean Surette a été soulignée.

Le directeur de Musique NB, Jean Surette, qui suit l'AMCE depuis longtemps, estime que cette édition a été spéciale parce qu'elle marquait le retour des festivités en personne après deux années d'absence.

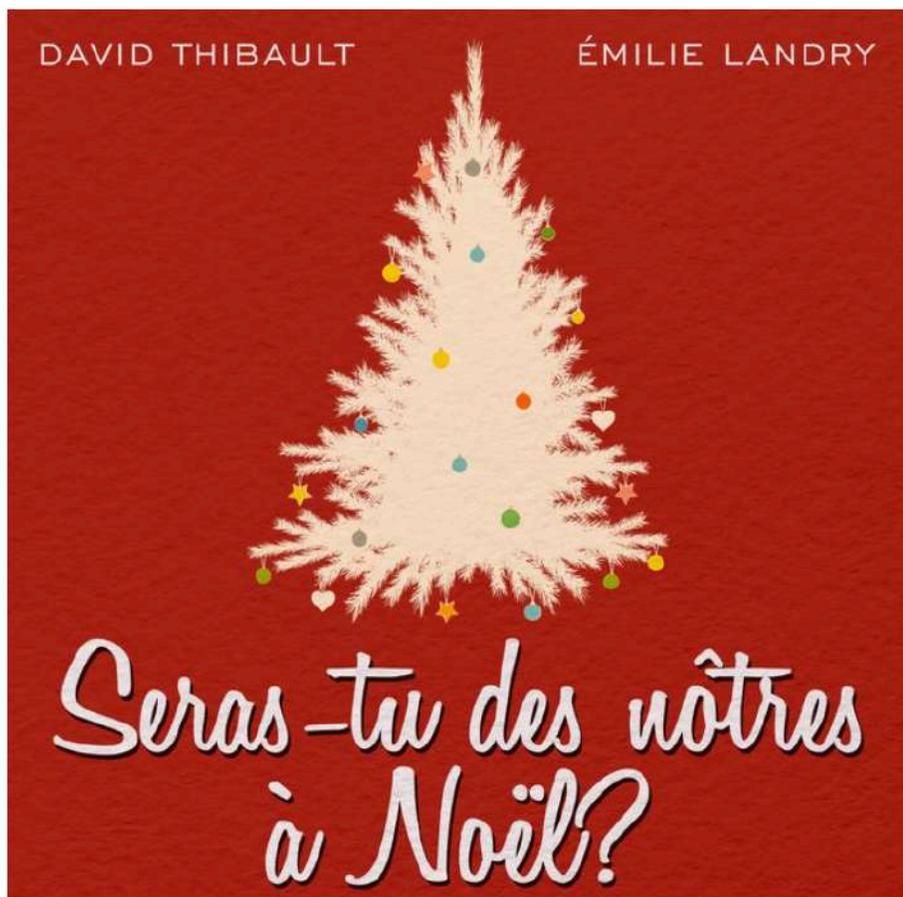
«Pour beaucoup de gens, c'était la première fois qu'ils se revoyaient en personne. C'était le premier événement artistique de cette envergure-là et il y avait beaucoup de monde. J'ai été à plusieurs ECMA et c'était un des plus gros.»

À son avis, il y a eu une belle présence des musiciens de la province et de l'Acadie. Un spectacle 100% acadien réunissant Émilie Landry, Lisa LeBlanc et 1755 a fait salle comble au Playhouse au centre-ville de la capitale provinciale.

David Thibault et Émilie Landry signent un premier duo de Noël

Publié le 12 décembre 2022 à 18:22, modifié le 12 décembre 2022 à 17:48

Par: *Michel Roussel*



Une toute nouvelle chanson des Fêtes a été dévoilée vendredi dernier. Une pièce aussi douce que mélancolique qui aborde, avec doigté, le thème de l'absence en cette période de l'année où il peut être difficile, en situation d'ennui, de se laisser porter par la magie des Fêtes.

Composée et interprétée par David Thibault, que l'on surnomme l'Elvis du Québec, et la chanteuse acadienne Émilie Landry, qui termine cette semaine, une tournée des écoles du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse, « Seras-tu des nôtres à Noël » fait partie de ces titres réconfortants, dépouillé d'artifices, auxquels chacun peut s'identifier.

« Ça peut faire un petit baume de savoir qu'on est plusieurs à vivre cette réalité-là; que des amis ou de la famille ne peuvent pas être présents. Mais, oui, je pense que ça peut faire du bien une belle chanson comme ça » explique l'auteure, compositrice et interprète.

Les artistes de la francophonie canadienne en vitrine

Arts · Theatre · Theatre et Ballet

12 nov. 2022 MARIO BOULIANNE mboulianne@ledroit.com

Quelle belle façon de «vendre» son art que de la présenter devant un parterre de diffuseurs.

C'est en quelques mots ce qui définit le mieux Contact ontariois qui présentera la 42^e édition de ce «marché des spectacles» en janvier prochain, à Ottawa.

«Cette année, nous avons reçu 145 candidatures pour nos vitrines, confie Marie Ève Chassé, directrice générale par intérim de Réseau Ontario. Nous sommes de retour au niveau d'avant la pandémie et ce qui est encore plus excitant, tout cela sera présenté devant un public, en personne. Et parmi toutes ces can-

didatures, nous en avons retenu 41 pour autant de vitrines présentées lors de notre événement qui se tiendra du 18 au 21 janvier.»

Contact ontariois va se déployer sur quatre sites pendant les quatre jours que durera l'événement. Les artistes en vedette proviennent de la francophonie canadienne, mais principalement de l'Ontario français.

Le site principal, le Centre des arts Shenkman, accueillera les Vitrines grand public où les artistes auront alors 20 minutes pour se faire valoir, suivi d'une entrevue en

direct.

À ces vitrines, on pourra entre autres voir et entendre les Franco-Ontariens Céleste Lévis, JOLY, Les Rats d'Swompe, De Flore, Ferline Régis, Léona, Les Bilingualish Boys, Mclean, Mehdi Cayenne, Mitch Jean et Stéphanie Morin-Robert.

Des représentants du Québec, des Maritimes et de l'Ouest du pays seront aussi de la partie dont Beau-séjour, Cayenne, Émilie Landry, Kathia Rock, Étienne Fletcher, Scott-Pien Picard, Daniel Goguen et Justin Guitard.

VITRINES JEUNESSE

Un nouveau vidéoclip et une tournée scolaire pour Émilie Landry

Publié le 10 novembre 2022 à 18:22, modifié le 10 novembre 2022 à 17:44

Par: *Michel Roussel*



C'est un automne passablement occupé pour la chanteuse Émilie Landry. Quelques semaines après la sortie de son plus récent album, voilà qu'elle dévoile un nouveau vidéoclip; soit celui de la chanson Lazy Boy, 3e titre de son nouvel effort musical, Enfiler mes bottes, lancé officiellement il y a un mois.

Inspirée par l'aspect douillet, décontracté et groovy de cette pièce, l'auteure-compositrice-interprète dévoile, avec ce projet, ses talents d'actrice, mais aussi de danseuse puisqu'elle accompagne les chorégraphes Rachelle Caissie et Ariane Leblanc qui ont imagé leurs mouvements autour du célèbre fauteuil. Tourné à la fois au domicile de la chanteuse, à Campbellton, et au Centre des arts et de la culture de Dieppe, ce vidéoclip illustre, d'une part, le désir de lâcher prise qui habite l'artiste et cette quiétude tant souhaitée par l'interprète. D'ailleurs, elle a collaboré à l'idéation du scénario afin qu'il reflète bien l'essence du texte.

« On a pensé à une idée, moi et Louis-Philippe Chiasson, le réalisateur, de concept, tu sais, que j'avais dont de la misère à relaxer, comme dans les paroles de la chanson, ça fait qu'on démontre tout ça. Tu sais, des choses que j'essaie de faire pour, me détendre, trouver une paix ou quelque chose...Puis, finalement, la solution, c'était d'aller dans le Lazy Boy. C'est là où, finalement, je réussissais à être, comme aux anges, on pourrait dire ha! Ha! » explique la principale intéressée.

Et probablement qu'elle va apprécier son fauteuil davantage dans les prochaines semaines puisqu'un autre engagement s'est ajouté à son horaire récemment. En effet, elle a débuté, lundi, une grande tournée scolaire qui l'amènera à offrir, aux côtés de Samuel Robidoux et Matt Boudreau, 40 spectacles d'ici le 16 décembre. Au total, 53 écoles du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse, soit près de 9 000 élèves, seront visitées dans le cadre de ce projet.

« C'est intéressant comme exercice, parce que ce n'est pas un spectacle, nécessairement que chaque personne a choisi. Tu sais, eux autres, ils se font dire par leur professeur OK, on arrive, puis on va voir un spectacle ça fait que c'est quand même un exercice intéressant dans le sens qu'il faut que le mette de mon côté puis que j'essaie de les gagner un peu; ça fait que c'est vraiment un beau défi » ajoute, en terminant, la portion féminine du trio.

FrancoFête en Acadie: fenêtre sur l'international



Par **Sylvie Mousseau** |  jeudi 3 novembre 2022

Partager:    

Les programmeurs et les producteurs de spectacles européens débarquent à la FrancoFête à la recherche d'authenticité, d'identités musicales fortes et d'une couleur différente de ce qui se fait déjà en France ou en Suisse. Cinq artistes de l'Acadie ont offert de courts extraits de concerts destinés spécialement aux délégués de l'international.

«Ce que je recherche, c'est une authenticité, ce qui ne veut pas dire forcément tradition ou poussiéreux. Après il y a des talents dans l'écriture, dans l'expression, dans la langue, dans le jeu de guitare. Si on parle de réseaux qui sont très chansons comme on le conçoit en Europe, ça amène des couleurs différentes, plus folk, nord-américaines», a exprimé Ulrich Schuwey, un agent de spectacle et programmeur de la Suisse.

Dans une ambiance conviviale, formule acoustique et épurée, Caroline Savoie, Joey Robin Haché, Danny Boudreau, Shaun Ferguson et Émilie Landry ont offert des micro vitrines de deux chansons, en solo ou en duo, devant les délégués. Si chaque année, la FrancoFête offre une sélection acadienne destinée au volet international, cette fois, le format du Café export, jeudi matin, était un peu différent. Le directeur de Musique NB, Jean Surette, précise qu'il s'agit d'un concept emprunté à l'Association de la musique de la côte Est appelé Two for the show.

«C'est vraiment ciblé, ils peuvent parler directement aux délégués. Ça permet aux artistes de montrer ce qu'ils peuvent faire dans un format plus réduit. Des fois, c'est le fun de savoir pour un diffuseur que l'artiste peut faire aussi un spectacle en solo ou dans un autre format.»

Radio-Canada Info

Les artistes acadiens brillent lors de la remise des prix de Musique NB

Musique - Divertissement
22 oct. 2022 [+2 plus](#)

La remise des prix MNB a permis de récompenser de nombreux artistes acadiens.

Lisa LeBlanc a obtenu le prix de l'Enregistrement francophone de l'année pour son album *Chiac Disco*.

De son côté, l'autrice-compositrice-interprète Maggie Savoie a remporté les honneurs dans la catégorie Chanson de l'année francophone pour sa pièce « Les étoiles ».

Émilie Landry s'est démarquée en gagnant dans la catégorie de Vidéo de l'année.

Shanel c'est la chanson qui a tout inspiré l'album et je suis vraiment contente de pouvoir



célébrer cet album là dans un contexte plus fun et en personne], souligne la musicienne.

Le percussionniste Martin Daigle a quant à lui décroché la statuette dans la catégorie Innovataire de l'année. Il est heureux d'avoir reçu cette distinction, puisqu'il affirme vouloir toujours se dépasser dans son art.

Ça fait partie de mon intérêt personnel de pousser la machine, dit-il.

Gagnants des prix MNB

Enregistrement francophone : Lisa LeBlanc, *Chiac*

Disco Enregistrement anglophone : Jaeyoung Chong, *Nostalgie Chanson francophone* : « Les étoiles », Maggie Savoie
Chanson anglophone : « Astral Plane », Marian Vidéo : « Shanel », Émilie Landry
Révélation de l'année : Catherine Kennedy
Innovataire : Martin Daigle
Salle de spectacle : Broken Record Bar & Music Room Festival : Larlee Creek
Hullabaloo Professionnel : Dwayne Marçal
Un spectacle avec public

La salle Bernard-LeBlanc du Centre Aberdeen a pu en-

accueillir un public. L'an dernier, l'organisme a tenu une soirée de remise de prix, mais sans public.

Pendant la soirée, l'organisme annoncé que l'association a obtenu du financement de 150 000 \$ par l'entremise du Fonds pour la résilience des travailleurs du secteur des spectacles sur scène du Canada de Patrimoine Canada. Le projet financera une initiative de soutien pour donner accès à des occasions de mentorat, de développement de compétences et du soutien financier aux travailleurs du milieu du spectacle. Avec des informations de Marie-Andrée Leblond

Ajouter un commentaire

Vue page Partager Sauvegarder Plus



Musique NB remet ses prix d'excellence

Émilie Landry, Lisa LeBlanc, Maggie Savoie et Martin Daigle sont tous repartis avec des trophées lors de la soirée des prix Musique NB, jeudi, à Moncton.

Musique • Divertissement • Arts

21 oct. 2022 Sylvie Mousseau sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Avec humour et son légendaire franc-parler, le chanteur Serge Brideau, des Hôtesses d'Hilaire, a animé la 13e soirée de remise de prix visant à célébrer l'excellence musicale francophone et anglophone du Nouveau-Brunswick. La Salle Bernard-LeBlanc du Centre culturel Aberdeen était bondée.

«Ça fait plaisir d'être là en grand nombre pour célébrer la belle scène musicale au Nouveau-Brunswick. C'est un privilège de faire de la musique au Nouveau-Brunswick. C'est un honneur pour moi d'être ici», a déclaré l'animateur. Celui-ci a profité de sa tribune pour envoyer quelques flèches à l'endroit du gouvernement conservateur à l'égard, entre autres, de l'avenir incertain du programme d'immersion

française.

«Il n'y a pas que deux langues officielles, il y en a cinq langues officielles (langues autochtones) dans la province et nous avons besoin d'écoles pour toutes les langues», a poursuivi l'artiste quelques minutes avant la prestation du groupe Mawessultine.

Dix Prix Musique NB ont été décernés au cours de la soirée. Lisa LeBlanc a remporté le prix de l'enregistrement de l'année francophone pour son album Chiac Disco.

Maggie Savoie s'est distinguée dans la catégorie chanson de l'année pour sa pièce Les étoiles tirée de son plus récent opus Appalaches, tandis qu'Émilie Landry a mis la main sur le tro-



Martin Daigle en prestation à la Soirée de remise des Prix Musique NB.

phée de la vidéo de l'année pour Shanel.

«Ça me fait très plaisir. C'est comme un dernier petit bouquet de fleurs pour Arroser les fleurs

(son premier disque). C'est une chanson spéciale pour moi, inspirée par ma filleule», a exprimé l'auteur-compositeur-interprète de Campbellton après avoir reçu son prix.

Le percussionniste acadien Martin Daigle a triomphé dans la catégorie de l'innovation de l'année. «C'est une catégorie que j'aime beaucoup parce que j'aime l'innovation et les artistes qui se poussent toujours dans de nouvelles directions», a exprimé le percussionniste visiblement heureux de recevoir cette distinction. L'artiste qui est aussi membre du groupe Moontune s'est produit sur scène avec Jaeyoung Chong (album de l'année anglophone) dans une prestation qui sort des sentiers battus influencée par l'improvisation libre.

Cette cérémonie de remise de prix présentée dans la convivialité a mis en vedette des musiciens de divers genres. En plus de Mawessultine, les artistes Émilie Landry, Marian, Jono et Catherine Kennedy ont offert des prestations. Cette dernière a remporté le trophée de la révélation de l'année.

La direction de Musique NB a profité de la rencontre pour annoncer de bonnes nouvelles. L'association a obtenu du financement du Fonds pour la résilience des travailleurs du secteur des spectacles sur scène de Patrimoine canadien. Le projet financera une initiative de

soutien à deux volets pour les travailleurs de ce secteur, leur donnant accès à des occasions de mentorat, de développement de compétences et du soutien financier.

Le nouveau programme sera lancé dans les premières semaines de novembre avec un investissement total de 150 000 \$ pour l'industrie du spectacle.

La soirée de remise de prix a donné le coup d'envoi à la Conférence (506) qui se tient jusqu'au 22 octobre. Des panels et des conférences sur divers sujets d'actualité, des rencontres éclair entre les artistes et les professionnels de l'industrie, ainsi que des extraits de spectacles sont prévus au programme. Maude Sonier, Samuel Bourgeois et La Patente figurent parmi les musiciens qui offriront des extraits de spectacle à la Salle Bernard-LeBlanc et au Xeroz Arcade Bar. Près de 40 délégués sont attendus. ■

Ajouter un commentaire

Vue page Partager Sauvegarder Plus

Pour Contre

Émilie Landry enfiler ses bottes et nous chante sa réalité

Publié le 17 octobre 2022 à 18:22, modifié le 17 octobre 2022 à 17:49

Par: *Michel Roussel*



Deux après la parution de son premier long jeu, « Arroser les fleurs », l'interprète et auteure-compositrice acadienne Émilie Landry dévoilait, la semaine dernière, « Enfiler mes bottes »; son plus récent album.

Paru officiellement jeudi, ce nouvel effort musical, aux accents folk et country, explore, avec beaucoup de finesse et de sincérité, la complexité des relations humaines; que ce soit en amitié, en amour ou au travail. Mais elle décrit également, avec une certaine tendresse, son quotidien et son besoin de s'exprimer en toute liberté. Comprenant 12 titres, ce microsillon nous fait réaliser, dès la première écoute, que la vie, si imparfaite soit-elle, est d'abord et avant tout une belle et grande aventure. C'est d'ailleurs cette réflexion qui l'a accompagnée durant l'écriture de cet album.

« J'ai comme fait ok, j'ai vécu plein d'affaires, je continue à vivre plein de choses puis j'ai juste commencé à me présenter le plus souvent possible devant une page pour juste digérer tout ça. Finalement, le titre « Enfiler mes bottes » ça vient d'une des chansons, c'est la chanson « Fumer en paix »...À un moment donné je dis prendre ma colère, enfiler mes bottes. Ça fait qu'enfiler mes bottes ça signifie un peu : je prends ma place et je fais ce que j'ai à faire » explique l'artiste qui a multiplié les présences sur scène, ici et en Europe, dans les derniers mois.

Et ce sera possible de la voir sur scène ce samedi, 22 octobre à 20h00, à La Vieille École de Miscou puisque c'est à cet endroit qu'elle clôturera une série de quatre spectacles-lancements, qui marquent en quelque sorte l'aboutissement de ce projet très personnel. Soucieuse de rendre justice à chacune des mélodies qui complètent et bonifient ses textes, elle s'est entourée de 4 musiciens pour présenter son matériel. C'est donc en formule quintet que vous pourrez entendre celle qui fêtera ses 10 ans de carrière l'an prochain.

« J'avais l'occasion et j'avais le goût de présenter l'album comme, moi, je trouve qu'il devrait s'entendre. Donc, j'ai un violoniste, qui joue de la basse, j'ai un guitariste qui, parfois, joue de la basse aussi...un drummer puis quelqu'un au clavier et moi je chante et je joue de la guitare. Donc, c'est vraiment le fun; c'est mon plus gros spectacle que je peux dire côté son » conclut-elle.

Des nouveautés musicales généreuses



Par Sylvie Mousseau

jeudi 13 octobre 2022

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Les sorties d'album se multiplient ce mois-ci. Je vous propose de découvrir deux nouveautés attendues, celles d'Émilie Landry et de Daniel Bélanger.

Enfiler mes bottes, Émilie Landry

Ce deuxième album à l'univers country-folk de l'auteure-compositrice-interprète de Campbellton révèle une nouvelle facette de sa personnalité, plus affirmée, sans détour, d'une poésie à la fois directe et pleine de tendresse. Cet album personnel est fortement inspiré par sa vie et sa ville natale.

«C'est un disque dans lequel je parle de la complexité des relations humaines, que ce soit les amis, la famille, des amours», a-t-elle souligné en entrevue.

Tout comme bien des gens, elle a passé beaucoup de temps à la maison au cours de ces deux dernières années. Un mélange de souvenirs d'enfance et d'adolescence est remonté à la surface.

«Il y a vraiment des petits morceaux de mon coin de pays dans cet album-là. Juste la manière dont j'explique les choses, que je dis les choses, j'ai pu reprendre mon accent, c'est juste du vécu dit d'une façon assez brute.»

Dans cette collection de 12 pièces, figurent, entre autres, la chanson Pont Van Horne ou encore Lazy Boy sur le bonheur des petites choses de la vie. Parmi les œuvres particulièrement touchantes, la très belle ballade Faut croire. C'est la première fois qu'elle écrit une vraie chanson d'amour, un cadeau qu'elle fait à son amoureux.

«Ça a pris plusieurs années d'être en amour pour finalement trouver les bons mots pour écrire une vraie toune d'amour.»

Si Arroser les fleurs (son premier opus) se projetait davantage vers l'idéal à atteindre, cette fois, elle met les deux pieds dans la réalité.

«C'est un peu la théorie versus la pratique», mentionne la chanteuse rappelant du même souffle que ce n'est pas tout le temps beau et facile de s'aimer et de se respecter.

Une fois de plus, Émilie Landry a travaillé avec Éric Dion (Dans l'Shed) qui signe la réalisation. À deux, ils combinent leurs influences country et folk. Fortement influencée par des chanteuses américaines telles que Dolly Parton, The Chicks et Taylor Swift, l'Acadienne a intégré pour la première fois des pièces en anglais sur son album.

Cette nouvelle offrande ancrée dans la vérité et l'authenticité est résolument plus mature. Elle propose une œuvre variée, mélodique, nous transportant à travers les méandres de la vie douce, imparfaite et tumultueuse.

Le titre de son disque est tiré de la chanson Fumer en paix, aux paroles percutantes. «Nuage de boucane, j'ai envie de claquer une porte, m'enfuir comme une gitane, prendre ma colère, enfiler mes bottes...» Une pièce qui traduit bien l'esprit de cette œuvre complètement assumée.

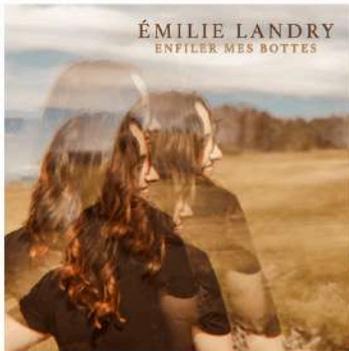
Des spectacles de lancement dans quatre villes (Atholville, Moncton, Saint-Jean, Miscou) sont prévus jusqu'au 22 octobre. Elle présente son spectacle en formule quintet. ♥♥♥½

New album by Émilie Landry "Enfiler mes bottes" available this week

Arts & Entertainment

0

2 weeks ago



This Thursday, October 13, 2022, the new album by Acadian singer Émilie Landry will be released. "Enfiler mes bottes" is a country/folk album released by Le Grenier musique. Three of the songs on the album are in English.

The singer-songwriter from Campbellton was inspired in this very personal album by her daily life in her hometown. In her lyrics, Émilie Landry expresses herself with sincerity and lightness on the complexity of human relationships. She describes with tenderness a life that is sometimes hectic, sometimes monotonous, but at the same time filled with beauty. An imperfect life, filled with small pleasures and great upheavals.

An Acadie-Quebec team

For this album, Émilie Landry worked with the same team as for her previous album "Arroser les fleurs" released in 2020. She relied on the quality of work of producer Éric Dion of the duo Dans l'Shed, while his accomplice André Lavergne oversaw sound recording and mixing at MID studio in Quebec City. The mastering was done by the Lab Mastering team in Montreal. It was a pleasure for Émilie to work with the high caliber musicians: André Lavergne (electric guitar, acoustic guitar, mandolin, pedal steel), Vincent Gagnon (piano, organ, synthesizer), Éric Dion (banjo, acoustic guitar), Olivier Beaulieu (drums, percussions), Grégoire Painchaud (fiddle), Benoit Claveau (bass). The backing vocals were sung by Matt Boudreau, Samuel Robidoux and herself.

Four show launches

To present the culmination of this work to the public, Émilie Landry and her musicians will be performing in four cities in New Brunswick. Émilie Landry's new show has grown into a quintet. Justin Doucet on violin and bass and Chris Cormier on drums have joined Samuel Robidoux on guitar and Matt Boudreau on keyboards. The shows will be presented on Thursday, October 13th at 7pm at the Salle Alma in Atholville, on Friday, October 14th from 5 to 7pm at the Empress Hall of the Capitol Theatre in Moncton, on Saturday, October 15th at 7:30pm at the Samuel de Champlain Centre in St-Jean in a co-headlining show with Daniel Goguen, and on Saturday, October 22nd at 8pm at the Vieille École in Miscou.

Summary of the four launch shows

- Thursday, October 13, 2022 – 7 p.m. / ATHOLVILLE / Salle Alma (in quintet)

TICKETS: <https://societeculturellebdc.tuxedobillet.com/main/emily-landry-spectacle-lancement>

- Friday, October 14, 2022 – 5 p.m. / MONCTON / Empress Hall (in quintet)

FREE

- Saturday, October 15, 2022 – 7:30 p.m. / SAINT-JEAN / Centre Samuel-de-Champlain (in quintet)

TICKETS: <https://www.arcf.ca/programmation.html>

- Saturday, October 22, 2022 – 8:00 p.m. / MISCOU / La Vieille École (in duo)

TICKETS: 506-715-0242

In recent years, the singer-songwriter has worked hard to advance her career. She has participated in the Global Music Match and in various creative residencies. Émilie Landry's writing has become stronger and her personality has been affirmed. Some of the songs are reminiscent of Dolly Parton, The Chicks or Taylor Swift, who inspire her in her personal and professional life. This country/folk album reveals a maturity that can only be gained by the path taken with a refined and down-to-earth sound that leaves room for truth and authenticity.

Émilie Landry would like to thank Musicaction Canada, ArtsNB, the SOCAN Foundation, SPAASI, le Grenier musique, Music NB and the Aberdeen Cultural Centre for their support in this project.

The digital version will be available Thursday, October 13:

<https://hypedit.com/emilieandry/enfilermesbottes>



Nouvelles

Nouvel album d'Émilie Landry «Enfiler mes bottes» disponible cette semaine

[← Retour aux nouvelles](#)

C'est ce jeudi 13 octobre 2022 que sera lancé le nouvel album de la chanteuse acadienne Émilie Landry. «Enfiler mes bottes» est un disque à l'univers country/folk. Le disque paraît chez Le Grenier musique.

L'auteure-compositrice-interprète de Campbellton s'est inspirée, dans cet album très personnel, de son quotidien dans sa ville natale. Dans ses textes, Émilie Landry s'exprime avec sincérité et légèreté sur la complexité des relations humaines. Elle décrit avec tendresse une vie qui est parfois mouvementée, parfois monotone, mais à la fois remplie de beauté et de dureté. Une vie imparfaite, remplie de petits plaisirs et de grands bouleversements.

Une équipe Acadie-Québec

Comme pour son précédent album « Arroser les fleurs » sorti en 2020, Émilie Landry a fait confiance à la qualité de travail du réalisateur Éric Dion du duo Dans l'Shed alors que son complice André Lavergne était à la prise de son et au mixage au studio MID de Québec. Le mariage a été réalisé par l'équipe du Lab Mastering de Montréal. Émilie Landry a eu un plaisir fou à travailler avec les musiciens de haut calibre que sont André Lavergne (guitare électrique, guitare acoustique, mandoline, pedal steel), Vincent Gagnon (piano, orgue, synthétiseur), Éric Dion (banjo, guitare acoustique), Olivier Beaulieu (batterie, percussions), Grégoire Painchaud (violon), Benoît Claveau (basse). Les chœurs sont d'elle-même, Matt Boudreau et Samuel Robidoux.

«Lazy Boy» : un single radio qui sort ce jeudi 13 octobre

Après avoir sorti le 1er single À la danse, Émilie Landry sort un nouvel extrait radio, la chanson Lazy boy. Cette chanson est aussi groovy, moelleuse et décontractée que le fauteuil qui l'a inspirée ! Ce titre plutôt country/pop donne envie de se laisser bercer. Avec légèreté, le texte raconte comment les petites choses de la vie peuvent procurer le plus grand des bonheurs.

«J'ai fait du yoga / Du gym, du tabata / Ça fait pas de tort mais c'est loin d'me relaxer / J'ai brûlé de l'encens / Médité en dansant / Ça marche pour un instant mais j'étais encore poignée / Si j'avais su qu'à la fin / Que tout ce que j'avais de besoin / C'était un lazy boy / La cerise sur mon Sunday / Une place pour me parker / À la fin d'une longue journée»

Émilie Landry explique l'histoire derrière la chanson : «Mon ordinateur prenait une éternité à loader, je m'étais donné une heure pour écrire une chanson afin d'entraîner mon muscle d'écriture. J'ai regardé à ma gauche et j'ai aperçu le vieux fauteuil que mes parents m'avaient donné quelques jours auparavant. Je n'ai pas pu m'empêcher de rire en pensant que je pourrais lui écrire une chanson, faut croire que j'étais dû pour me canter», dit-elle en riant. Cette chanson fera d'ailleurs l'objet d'un nouveau vidéoclip qui sortira sous peu.

Émilie Landry souhaite remercier les contributions de Musicaction Canada, ArtsNB, la Fondation SOCAN, la SPAASI, le Grenier musique, Musique NB et le Centre culturel Aberdeen pour leur soutien dans ce projet.

[Canal M - Émission l'Homme en noir - 08/10/2022](#)



L'HOMME EN NOIR

Musiques folk et country d'hier et d'aujourd'hui du 8 octobre

Richard «Colts» Bélanger vous convie pour un rendez-vous folk/country à saveur locale et internationale. En entrevue ce matin un tour du côté de l'Acadie, David Myles nous parle de son album *It's lonely little loneness* et Emilie Landry avec son album *Enfilé mes bottes*.

Écouter



TÉLÉCHARGER



S'ABONNER



PARTAGER



Le
Saint-Jeannois



Omram KOUAME

Adjoint aux communications et
marketing
omram.kouame@arcf.ca

Le 15 octobre sera une soirée très chargée pour les amateurs de musique acadienne. Émilie Landry et Daniel Goguen seront de passage à Saint-Jean pour un plateau double musical. Elle a discuté avec nous pour nous en dire plus sur son style et voici ce qu'elle nous a partagé.

Émilie Landry est une auteure-compositrice-bilingue originaire de Campbellton au nord du Nouveau-Brunswick. Elle a commencé la musique de façon professionnelle en 2017 avec le lancement de son premier EP intitulé Être social. En 2020, elle a sorti ensuite son album Arroser les fleurs dans lequel elle parle de son idéal; à savoir, ce qu'elle rêve avoir dans sa vie. Mais par la suite, elle prend un peu de recul dans les titres de son prochain album **Enfiler mes bottes**. Sa sortie est prévue le 13 octobre, juste deux jours avant sa montée sur la scène ici à Saint-Jean.

Dans cet album où elle parle plus de choses réelles concernant son vécu et ses sentiments dans ses relations amoureuses passées, aussi bien qu'amicales et familiales, elle dit: «Mon dernier album est beaucoup inspiré de mon coin de pays, ici à Campbellton et ça parle en général de la complexité des relations personnelles, amicales ou amoureuses. Dans mon dernier album Arroser les fleurs, j'ai été dans l'idéal, ce que j'espérais. Et dans Enfiler mes bottes, j'ai deux pieds plantés dans la réalité, je parle des choses telles qu'elles sont. C'est juste naturel et j'essaie de transmettre l'émotion du vécu.»

Un troisième passage à Saint-Jean pour Émilie

Ce n'est pas la première fois que Émilie Landry est aperçue sur les scènes saint-jeannoises. Pour cette troisième fois, elle prévoit chanter les tout nouveaux titres de son album **Enfiler mes bottes** dans une nouvelle formule en full band avec cinq personnes sur scène parmi lesquelles le batteur Chris Cormier, à la Bass et parfois au violon Justin Doucet, Samuel Robidoux qui joue de la bass et parfois de la guitare électrique et Matt Boudreau sur le clavier. La chanteuse dit avoir vraiment préparé un beau spectacle avec son band pour présenter ses titres.

S'il y a une chose dont elle aimerait que son public se souvienne, c'est le vécu qu'il y a derrière ses chansons et qu'ils sachent que tout le monde vit des hauts et des bas.

À lire aussi: [Du country acadien avec Daniel Goguen](#)

Le spectacle sera offert à la cafétéria du Centre communautaire Samuel-de-Champlain à 20h. Les portes seront ouvertes à partir de 18h30 avec service de bar. Les billets, au coût de 20\$, sont disponibles à la réception du centre communautaire, au 506-658-4600 ou en ligne au <https://arcf.tuxedobillet.com/>.

Plusieurs Acadiens en nomination aux Prix Musique NB



Par **Sylvie Mousseau**

mercredi 14 septembre 2022

Partager:



Le groupe acadien La Patente et l'artiste multidisciplinaire bilingue Boy T dominent les nominations des Prix Musique NB (MNB) récoltant respectivement trois et quatre mentions.

Musique NB a dévoilé les finalistes de ses prix dans les dix catégories. La formation folk, country, rock, La Patente, arrive en tête de peloton dans les nominations francophones en étant citée dans trois catégories dont celle de l'enregistrement de l'année pour son premier album L'illusion d'la perfection. Le quatuor établi à Fredericton, qui regroupe des musiciens du Madawaska, est aussi en lice pour le prix de la chanson de l'année (Cinq heures moins quart) et de la révélation de l'année.

Mariant le hip-hop, le R&B, le blues, le rap, l'artiste Boy T, de Fredericton, évoluant en français et en anglais, figure aussi parmi les révélations de l'année. Sa pièce Aventures se retrouve dans la catégorie de la chanson et du vidéoclip. L'artiste est également cité dans la catégorie de l'innovation.

Plusieurs artistes francophones ont obtenu deux nominations. Parmi eux, on retrouve Maggie Savoie qui est mentionnée dans les catégories de l'enregistrement (Appalaches) et de la chanson de l'année pour sa pièce Les étoiles. Matt Boudreau est nommé dans les catégories de la chanson et de l'enregistrement de l'année pour son album OVNI. Hubert Cormier qui a sorti un premier micro album, BôSoleil, en 2021, a obtenu des nominations dans les catégories de l'enregistrement et de la chanson de l'année. Jono est en lice pour les prix de l'enregistrement (Party Chenous) et chanson de l'année.

Les albums de Lisa LeBlanc, Daniel Goguen, Andrew Creeggan, Colleen Duguay et Marc à Paul à Jos figurent également parmi les dix finalistes qui tenteront de décrocher le trophée de l'enregistrement de l'année.

Émilie Landry, Chloé Breault et Laurie LeBlanc sont quant à eux finalistes dans la catégorie vidéo de l'année. Le percussionniste acadien Martin Daigle a reçu une nomination pour son esprit innovateur tout comme le Festival de musique et d'art sonore Re: Flux. L'événement de Moncton est également cité dans la catégorie du festival de l'année.

La soirée de remise de prix MNB qui aura lieu à la Salle Bernard-LeBlanc à Moncton donnera le coup d'envoi au Festival (506) du 20 au 22 octobre.



CHANSON FRANÇAISE PRÉSENTATION

Chronique de la chanson française épisode 6, c'est l'été, alors on voyage !

☑ Rédaction R.C. · © 29 juillet 2022

Voici déjà notre sixième épisode consacré à la chanson française, et il tombe en plein été. Invitation au voyage et à la découverte de nouveaux horizons où la francophonie est encore installée, on vous emmène au Congo, en Belgique, au Canada, en Finlande, aux États-Unis, à la Martinique... Nous avons reçus de nombreux morceaux à écouter, et avons dû en écarter un grand nombre, qui pourtant, étaient de qualité. Cette fois-ci, nous avons privilégié la diversité.

Rechercher

Rechercher

Émilie Landry : "À la danse"

Émilie Landry est une artiste Acadienne Country/Folk originaire du Nouveau-Brunswick au Canada. Sa nouvelle chanson « À la danse », sortie le 28 juin dernier, est le premier extrait de son prochain album intitulé « Enfiler mes bottes ».

Cette chanson festive célèbre l'amitié et les retrouvailles tant attendues, et nous invite à danser, surtout dès que le violon commence à mettre le feu.

Elle est surtout faite d'une magnifique écriture remplie d'expression typique du Québec, d'un accent joyeux, qui nous rappelle un français que l'on a un peu oublié.

Emilie Landry dévoile A La Danse premier extrait de son futur album



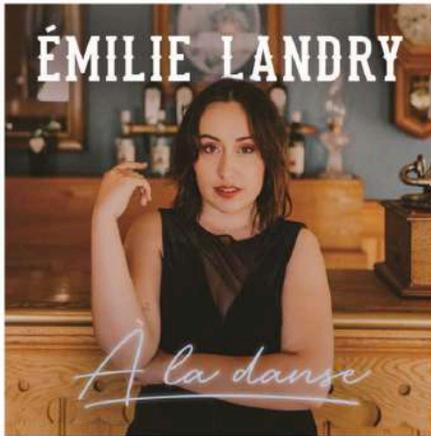
L'artiste country-folk de Campbellton au nord du Nouveau-Brunswick, Émilie Landry, sort aujourd'hui la chanson « À la danse ». Cette chanson est le premier extrait de son prochain album intitulé « Enfiler mes bottes » et dont la sortie est prévue le 13 octobre 2022.

Cette chanson country festive nous plonge dans l'univers d'une taverne chaleureuse où se retrouvent des amis autour d'un piano dans le but de célébrer l'amitié et les retrouvailles. Avec son air entraînant et des paroles qui restent facilement en tête, nul doute que cette chanson va beaucoup jouer cet été !

La charmante et talentueuse Emilie n'a pas fini de nous faire voyager avec sa musique, alors laissez vous emporter par son nouveau single

« À la danse », premier extrait du prochain album d'Émilie Landry

admin · 11 juillet 2022 · Communiqués



(Moncton – 29 juin 2022) – L'artiste country-folk de Campbellton au nord du Nouveau-Brunswick, Émilie Landry, sort aujourd'hui la chanson « À la danse ». Cette chanson est le premier extrait de son prochain album intitulé « Enfiler mes bottes » et dont la sortie est prévue le 13 octobre 2022.

Cette chanson country festive nous plonge dans l'univers d'une taverne chaleureuse où se retrouvent des amis autour d'un piano dans le but de célébrer l'amitié et les retrouvailles. Avec son air entraînant et des paroles qui restent facilement en tête, nul doute que cette chanson va beaucoup jouer cet été !

« J'ai pas osé t'appeler depuis une couple de semaines
Le monde est à l'envers pis je l'sais que t'as pas une cenne
Me semble j'ai l'goût d'te voir la face pendant qu'on a la chance
J'te passerai une couple de piastres on s'en va à la danse »

L'artiste explique qu'elle a écrit cette chanson parce que ses amies lui manquaient : « Je m'ennuyais de nos soirées de filles, de nos folies et de nos fous rires. On n'avait plus souvent l'occasion de se voir entre nos obligations à la maison, le travail, la routine, et on s'entend que les deux dernières années n'ont pas aidé la cause ! Aujourd'hui, la seule chose qu'on peut faire, c'est de danser toute la soirée et se serrer fort, parce que la vie passe trop vite pour ne pas en profiter au maximum », souligne-t-elle.

Émilie Landry est accompagnée sur cette chanson d'André Lavergne à la guitare, Grégoire Painchaud au violon, Vincent Gagnon au piano, Benoit Claveau à la basse et Olivier Beaulieu à la batterie. La pochette du single est une création de Marie-Michelle Photographie et Myr Design. La réalisation est signée Éric Dion. La chanson « À la danse » est disponible sur les différentes plateformes numériques :

Un album à venir L'auteure-compositrice-interprète lancera donc le 13 octobre 2022 son nouvel album. Composé de chansons très personnelles et authentiques, les chansons décriront avec tendresse une vie qui est parfois mouvementée, parfois plus routinière, qui est à la fois remplie de beauté et de dureté. Principalement en français, le disque comprendra quelques titres en anglais qui lui ont valu de nombreux éloges lors de la dernière édition des ECMA à Fredericton. Une de ses chansons anglaises a d'ailleurs remporté la 1ère place à l'International Songwriters day au printemps 2022.

Réalisé par Éric Dion (Dans l'Shed), le nouveau disque d'Émilie Landry paraîtra chez Le Grenier musique. Aux sonorités country-folk, il ancrera plus solidement l'artiste dans ce grand paysage country canadien. Une tournée de lancement accompagnera la sortie.

Émilie Landry C'est au Campus Notre-Dame de Foy qu'elle obtient un diplôme en chant pop et jazz et rencontre ceux qui formeront avec elle le groupe « Émilie & Les City Folks ». Le groupe lance un album intitulé « Tomber Dedans » en 2016.

En 2017, l'artiste française Daran réalise son premier EP solo intitulé « Être social ».

Son album d'inspiration country folk intitulé « Arroser les fleurs » sort en mai 2020. Plusieurs des titres issus de cet album se retrouvent dans les palmarès radios. Après être restée 21 semaines au top 10 du classement ARCANB dont 10 semaines en 1ère place, la chanson « Dans ma peau » se classe #1 du palmarès country 2020 de l'ARCANB. Son vidéoclip « Bouillir d'la misère » se retrouve comme seul clip francophone nominé au Canadian Independent Music Video Awards dans la catégorie Country et remporte la palme dans la catégorie « Best Lockdown Video ». En début 2021, l'artiste réalise un rêve lorsqu'elle est invitée à l'émission de télé « Tout simplement country » animée par Guyfaine Tanguay. Reconnue pour son talent, elle est nominée dans divers galas de l'industrie musicale tels que Canadian Folk Music Awards (seule acadienne en lice sur 105 nominés) et les Prix Musique Nouveau-Brunswick.

Au cours des derniers mois, elle a déjà eu la chance de présenter son spectacle en France, en Suisse, en Louisiane et dans les Maritimes. Elle sera en spectacle tout au long de l'été au Nouveau-Brunswick et au Québec, notamment ici : – 1er juillet :

Festival du Saumon – Campbellton, NB – 13 août : Festival acadien – Caraquet NB – 15 août : Fête de l'Acadie – Dieppe NB – 19 août : Festival Acadie Rock – Moncton, NB – 23 août : Festival international de la chanson de Granby – Granby, QC – 10 septembre : Festival western – St-Tite, QC

AMCE: un spectacle 100% acadien acclamé par le public



Par Sylvie Mousseau | samedi 7 mai 2022

Partager: [f](#) [t](#) [in](#)

Plusieurs fois ovationnés, Lisa LeBlanc, 1755 et Émilie Landry ont offert un beau voyage musical traversant une gamme d'émotions devant une salle presque comble au Playhouse à Fredericton, vendredi soir. «Enfin la gang est arrivée!», a lancé Roland Gauvin, visiblement heureux de se retrouver sur scène devant un public pour cette soirée 100% acadienne présentée dans le cadre des festivités de l'Association de la musique de la côte Est.

«C'est pour Lisa que je venais, mais 1755 ça ajouté, c'était un bonus. Lisa LeBlanc, elle est colorée avec toutes ses palettes. Son style disco ça va chercher toute une gamme d'émotions, les gens embarquent avec elle, c'est une star, elle est en montée fulgurante, elle surprend tellement de gens avec son énergie. Elle est restée simple et authentique. Même si elle a une popularité au Québec, elle revient ici, elle est humble, elle est elle-même, elle est vraie. Elle est facile d'approche», a commenté une autre spectatrice, Johanne LeBlanc.

Celle-ci a ajouté avoir fait une belle découverte avec Émilie Landry qui a donné le coup d'envoi au spectacle. Accompagnée de deux musiciens, Samuel Robidoux et Matt Boudreau, l'auteure-compositrice-interprète de Campbellton a livré un beau tour de chant, principalement composé des chansons de son album Arroser les fleurs. L'artiste a offert aussi un petit aperçu de son prochain disque à venir, dont une ballade country inspirée de son coin de pays. En entrevue avant le spectacle, Émilie Landry a dit se sentir choyée et privilégiée de faire partie de cette soirée acadienne.

«C'est un rêve, c'est un honneur de pouvoir partager la scène avec Lisa LeBlanc, elle est tellement cool, ça été une inspiration pour moi quand j'étais ado quand elle a sorti son premier album. Moi ça changé ma vie. Puis évidemment 1755, ce sont des icônes de l'Acadie, ils ont des chansons qui ont traversé le temps. Déjà de partager la scène avec eux, j'étais très émue d'avoir la chance de faire ça. Ça créé de beaux moments de partage», a-t-elle confié.

Le festival et la conférence de l'AMCE se terminent dimanche.

AMCE: chanter en français sur la scène anglophone



Par Sylvie Mousseau | vendredi 6 mai 2022

Partager: [f](#) [t](#) [in](#)

De plus en plus de musiciens francophones convoitent aussi les marchés anglophones. Une certaine ouverture se dessine à l'horizon, estiment des artistes et artisans de l'industrie musicale acadienne qui participent aux festivités de l'Association de la musique de la côte Est (AMCE).

Émilie Landry qui se produit sur différentes scènes pendant les festivités estime important que les francophones soient présents à cet événement, même s'ils sont minoritaires, puisqu'ils font partie de l'industrie musicale de la côte Est.

«Je pense qu'au travers de la musique, on peut peut-être bâtir un peu plus de ponts entre ces deux communautés-là et je sens qu'il y a de plus en plus une ouverture d'esprit auprès des diffuseurs. Je veux leur montrer que je suis bilingue, je suis capable de m'exprimer en anglais sur scène, mais ils vont quand même entendre mes chansons en français», a mentionné la chanteuse qui a commencé à collaborer avec des auteurs-compositeurs anglophones pour l'écriture de chansons.

Sur son prochain album, il y aura d'ailleurs quelques pièces en anglais.

«Oui je suis francophone, acadienne, je suis fière de ça, mais je trouve que quand on se présente comme une artiste bilingue, ça peut faciliter un peu cet échange-là. L'important c'est qu'on se rejoigne, pas juste les artistes, mais aussi les publics dans les salles.»

Elle veut pouvoir donner le plus de spectacles possible. Bien que le Québec soit un marché voisin très intéressant, il reste qu'il est un peu saturé, note la chanteuse de Campbellton.

[Radio KRVS \(Louisiane\) - 27/04/2022](#)

KRVS Public Media
27 avril · 🌐

Excited to hear from @festivalInternational artists @emilietandrymusic and @jacquesurettman. They'll be live at 11:15 and 12:15 on medball with @cecil.dcoyle!



Carol Doucet et 8 autres personnes

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

L'Acadie sera présente au Festival International de Louisiane

Une délégation d'une trentaine d'Acadiennes et d'Acadiens sera présente au Festival International de Louisiane qui se tiendra du 28 avril au 1er mai prochain, à Lafayette. Il s'agit du plus grand festival de musique et d'arts internationaux des États-Unis.

Le «Pavillon Acadie» regroupera des kiosques d'information destinés à ceux désireux d'en connaître davantage sur l'Acadie du Canada atlantique, les occasions d'affaires, les études et les possibilités d'immigration. Plusieurs prestations musicales ainsi qu'une exposition d'artistes visuels acadiens sous le thème «Mer d'Acadie» feront partie de la programmation du Pavillon Acadie. Des rencontres bilatérales avec le gouvernement louisianais et divers intervenants de la Louisiane seront également au programme pour les membres de la délégation.

Les artistes suivants font partie de la programmation du Pavillon Acadie: le groupe La patente, la chanteuse et compositrice Émilie Landry, la Famille LeBlanc, le chanteur folk Jacques Surette et le groupe Sluice. Les arts visuels acadiens contemporains seront également représentés grâce à la présentation des œuvres de huit artistes, soit les artistes du Nouveau-Brunswick Marjolaine Bourgeois, Maurice Cormier, Valérie LeBlanc et le jeune Collectif HAT de Moncton (Hyacinthe Rimbault, Angie Richard, Tracey Richard), ainsi que Nadine Belliveau et François Gaudet de la Nouvelle-Écosse.

La sélection des artistes a été faite suite à un appel d'offres et sélectionné à l'aide de deux jurys du milieu artistique et coordonné par la Société de promotion des artistes acadiens sur la scène internationale (SPAASI).

Cette initiative est coordonnée par la Société Nationale de l'Acadie en collaboration avec la Société de promotion des artistes acadiens sur la scène internationale et les gouvernements du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse. Un appui financier de l'Agence de promotion économique du Canada Atlantique (APECA) permet à ces artistes d'être présent sur la scène internationale.

Concert d'ouverture au Train Théâtre : L'onde de choc des Déferlantes

18/03/22

ÉCRIT PAR LAURE OSTWALT

AFFICHAGES : 1278



Au Train Théâtre on parle musique et, du 17 au 25 mars, chansons francophones, dans toute sa diversité. Le festival "Aah ! les déferlantes" s'est ouvert jeudi 17 mars avec un grand écart entre la chanson pop-folk de la Canadienne Emilie Landry et la vague délurée aux multiples embruns (du free jazz au kraut rock en passant par le post punk et des mix symphoniques) de l'Orchestre tout puissant Marcel Duchamp.

1re ou 2e partie, ce jeudi 17 mars, c'était bien l'inventivité aux commandes, bien que dans des horizons différents. Emilie Landry sautille sur ses moments de vie avec un naturel rafraîchissant, et rebondit après la Covid pour nous communiquer sa vision du monde. Des histoires qu'elle nous murmure énergiquement, oui c'est possible, avec un accompagnement délicat, deux garçons à la forte présence scénique, Matt Boudreau et Samuel Robidoux. Cette jeune femme, à coeur ouvert, sème ses compos le sourire aux lèvres. Un EP produit par Daran, un album "Arroser les fleurs" qui se fait pas mal remarquer, en 2021 elle est même nommée aux Prix MNB dans les catégories: Enregistrement de l'année (Arroser les fleurs), Chanson de l'année (Bouillir d'la misère) et Vidéo de l'année (Bouillir d'la misère), ainsi qu'aux Canadian Folk Music Awards dans la catégorie Auteur-Compositeur francophone de l'année. Le lien qu'elle a su établir, ce jeudi soir au Train Théâtre était touchant. Ce sera une artiste à suivre dans les prochaines années.

La chanteuse acadienne Émilie Landry s'illustre en Europe



La chanteuse Émilie Landry offrira le premier spectacle de sa tournée européenne mardi soir à Paris.
PHOTO : MATT BOUDREAU

Isabelle Arseneau

hier à 19 h 38

Emilie Landry présentera quatre spectacles à Paris et à Portes-lès-Valence en France, puis à Genève en Suisse. La chanteuse aux airs country et folk de Campbellton au Nouveau-Brunswick chantera devant une salle comble à Paris mardi soir.



L'auteure-compositrice-interprète Émilie Landry
PHOTO : MARIE-MICHELLE PHOTOGRAPHIE

Même si la jeune chanteuse a déjà offert quelques concerts en Europe en 2019, elle se sent privilégiée de présenter son spectacle au complet intitulé *Arroser les fleurs*.

Émilie Landry commencera sa tournée mardi au Centre culturel canadien de Paris.

« Je crois que pour la grande majorité des gens, ça va être une découverte pour eux, c'est un peu ça le principe de cette salle-là », explique-t-elle.

Puis elle présentera deux spectacle au Festival Aah! Les Déferlantes! à Portes-lès-Valence, dans le sud-est de la France, jeudi et vendredi.

Elle terminera ensuite sa tournée au Festival Voix de Fête de Genève en Suisse samedi.



La chanteuse Émilie Landry lors de son test de son au Centre culturel canadien de Paris.
PHOTO : GRACIEUSETÉ: ÉMILIE LANDRY

Émilie Landry est aussi accompagnée de ses musiciens Matt Boudreau et Samuel Robidoux.

« C'est à peu près la première tournée depuis un bon bout alors on est pas mal excités d'être ici et en même temps ce qui est l'fun c'est qu'on a aussi du temps pour voyager », explique le chanteur et musicien Matt Boudreau.

Un retour occupé

À son retour au Canada, Émilie Landry prévoit travailler sur son prochain album, dont la parution est prévue à l'automne.

« C'est sûr que je reste dans mon country, il va y avoir un côté peut-être un peu plus *roots*, c'est à peu près ça que je peux dire pour le moment », déclare la chanteuse.

À lire aussi :

[Un 3e Petit Gala de la chanson de Caraquet](#)

Elle offrira aussi quelques spectacles et vitrines, notamment au Prix de la musique de la côte Est (ECMA) à Fredericton et au Festival international de la chanson de Granby au Québec.

Isabelle Arseneau



Le retour de la chanteuse Émilie Landry: un succès annoncé



Émilie Landry se produira en France et en Suisse dans le cadre de sa prochaine tournée (Photo : Émilie Landry)

SÉBASTIEN DELTRAN - CKRH - HALIFAX - NS | 08-03-2022

Communauté, Culture



La chanteuse Émilie Landry se produira en France et en Suisse dans le cadre de sa prochaine tournée qui débutera le 15 mars.

Émilie Landry est tombée dans la marmite musicale dès son plus jeune âge. Elle se fait remarquer en 2010, lors de son passage au concours Accroc de la chanson. Depuis, elle écume les scènes et les récompenses. En 2017, elle signe son premier album solo au nom évocateur, « Être social » suivi d'« Arroser les fleurs » en 2020. Elle y mêle cette voix singulière et les couleurs chatoyantes d'une musique qui se balade entre country, pop et folk. Elle s'attire la sympathie du public et de la critique, qui lui décerne en 2021 le prix du Festival International de la Chanson de Granby.

« J'ai toujours adoré ça. C'est fou ! Ça a toujours été une grande passion. Peu de temps après [les débuts, NDLR], la plume a suivi. Même avant de jouer de la guitare, j'écrivais des poèmes, je chantais mes poèmes à voix haute. C'était vraiment un besoin de m'exprimer », nous confie Émilie.



Arroser les fleurs, deuxième album d'Émilie Landry (Photo : Émilie Landry)

Pour l'heure, l'artiste se concentre sur ses futures échéances. Émilie partira dans les prochains jours pour une tournée en France et en Suisse avant de revenir défendre sa musique au Canadian Folk Music Awards 2022, pour lequel elle est nommée dans la catégorie auteur-compositeur francophone de l'année.



Émilie Landry se produira en Europe à l'occasion de sa prochaine tournée (Photo : Pixabay)

« C'est la deuxième fois que je pars outre-mer comme ça. La dernière fois c'était en 2019 [...] Ça me met un petit stress, mais j'espère que je pourrai transformer cette énergie-là en une bonne énergie sur scène [...]. Je pense que ça va faire du bien de sortir de chez nous », poursuit l'artiste.

Mélodiste délicate, parolière subtile, la Néo-Brunswickoise ne dédaigne pas l'intervention de ses amis dans sa musique. Ainsi, les artistes Matt Boudreau et Samuel Robidoux lui prêteront main-forte lors de sa prochaine tournée en Europe.

Cette belle brune, à la personnalité joyeuse et attachante, est originaire de Campbellton, au nord du Nouveau-Brunswick. Attachée à ses racines, elle y puise son inspiration et ce sentiment d'enthousiasme et de sensibilité... Elle récolte aujourd'hui un succès qu'elle ne doit qu'à son travail et à son opiniâtreté. Le public peut suivre son actualité et l'encourager sur les [réseaux sociaux](#).

Émilie Landry partage les sentiments qui l'animent avant son départ en tournée :



3 mars 2022 - 10:17

L'Europe pour Émilie Landry

Par Stéphane Paquette, journaliste



La chanteuse de Campbellton, Émilie Landry, sera en tournée en France et en Suisse à la fin du mois de mars. - Photo: Contribution

Émilie Landry se lance à la conquête de l'Europe.

La chanteuse originaire de Campbellton sera en France et en Suisse, dans le cadre d'une tournée de quatre spectacles à la fin mars.

Elle trépigne évidemment d'impatience à l'aube du grand départ.

«C'est vraiment une magnifique occasion de faire connaître ma musique sur de nouveaux territoires. C'est intéressant non seulement au niveau du développement de public, mais surtout, ça me permet de présenter mon spectacle devant des professionnels du monde de la musique puisque à Portes-lès-Valence comme à Genève, je chanterai dans le cadre de vitrines présentées dans le cadre des volets pros de ces événements», explique-t-elle.

C'est la deuxième fois que l'artiste de Campbellton se produit en Europe. En 2019, elle avait présenté quelques spectacles en France et en Belgique.

«Je ne m'attendais pas à ça du tout parce qu'il n'y avait pas de tournée de prévue. On avait une prestation au Festival Aah Les Déteriantes, dans le sud-est de la France.. On a réussi à ajouter quelques dates à cet événement. Je vais avoir la chance de présenter mon spectacle Arroses les fleurs devant un public et des professionnels de l'industrie», mentionne la chanteuse acadienne.

Elle avoue ne pas trop savoir à quoi s'attendre du public européen.

«Je suis heureuse d'y aller et de faire la rencontre d'un nouveau public. D'après ce que j'ai entendu, la culture du spectacle est un peu différente en Europe. Ici, on est plus bruyant, mais là-bas, ils ont plus tendance à rester silencieux et, écouter la musique», explique Émilie Landry.

«Mon but avec mes chansons, c'est toujours de connecter avec les gens au plan humain. On vit un peu tous les mêmes choses au quotidien, de la tristesse, de la joie et toutes sortes d'émotions. Peu importe d'où on vient, je pense qu'on est capable de se retrouver à travers les chansons. J'ai hâte de vivre ça.»

Elle se produira en trio, avec ses musiciens Matt Boudreau et Samuel Robidoux.

«C'est tellement une belle surprise. J'accueille ce voyage avec beaucoup de plaisir. Je vais essayer de savourer chaque moment de ce beau cadeau», lance-t-elle avec enthousiasme.

L'artiste du Restigouche espère que cette brève tournée lui ouvrira des portes dans le vaste marché européen.

«C'est un peu ça le but. Je découvre le public, mais le contraire est aussi vrai. Ce sont des premières fois et on espère que ça va déboucher sur autre chose.»

À son retour, elle poursuivra le travail sur le successeur d'Arroses les fleurs.

«Je suis pas mal vers la fin du processus de création avant d'entrer en studio. Ce sera encore un album country folk, mais il sera peut-être un peu plus épuré, un peu plus naturel. Mais c'est difficile à dire tant qu'il ne sera pas enregistré. Ça peut changer en cours de route. C'est à suivre.»

Émilie Landry devrait entrer en studio au printemps à Québec.

Côté spectacles, elle sera également très occupée.

Elle aura droit à une vitrine dans le cadre du Phoque Off à Québec le mardi 22 février et dans les ateliers des Rencontres qui chantent de Petite-Vallée, en ligne cette année, du 21 au 25 février.

L'artiste acadienne se produira dans le cadre d'un spectacle spécial de la Journée des droits de la femme à Dieppe le 12 mars, avant d'avoir une vitrine aux Canadian Folk Music Awards le 31 mars à Charlottetown.



Nouvelles

Shanel, l'émouvante chanson d'Émilie Landry dédiée à sa filleule

Pour encourager l'audace et l'authenticité, Émilie Landry rend hommage à sa filleule avec son nouvel extrait radio, *Shanel*, accompagné d'un émouvant vidéoclip.

Émilie Landry explique que cette chanson est très symbolique pour elle : « C'est la première chanson que j'ai composée pour l'album *Arroser les fleurs*. C'était un cadeau de Noël pour ma filleule Shanel. Comme je prends mon rôle de marraine au sérieux et qu'il m'est important d'être un bon exemple pour elle, je lui ai écrit cette chanson pour l'encourager à gagner confiance en elle. C'était aussi l'occasion de lui apprendre à ne pas avoir peur de la différence, car c'est ce qui nous rend unique. »

C'est depuis 2009 qu'on peut voir Émilie Landry dans des événements tels Accros de la chanson, le Gala de la chanson de Caraquet, le Festival international de la chanson de Granby et Ma Première place des arts. Après un album collectif *Tomber Dedans* et le EP *Être social*, elle lance en 2020 son premier disque complet solo, *Arroser les fleurs*, toujours chez Le Grenier musique. Avec cet album, l'artiste fait sa place dans la scène country et attire l'attention des professionnels. Elle fait partie des artistes sélectionnés à travers le monde pour participer à la grande aventure de 12 semaines du Global Music Match. Elle est également nommée dans divers galas de l'industrie musicale tels que les Prix Musique NB dans les catégories Enregistrement de l'année, Chanson de l'année et Vidéoclip de l'année, ainsi qu'au Canadian Folk Music Awards 2022 dans la catégorie Auteur-compositeur francophone de l'année, elle est d'ailleurs la seule Acadienne en lice sur 105 nominés.



Émilie Landry - Gracuset: Marie-Michèle Photographie

Émilie Landry s'envolera vers l'Europe



Par Sylvie Mousseau

mercredi 23 février 2022

Partager: [f](#) [t](#) [in](#)

Les prochains mois s'annoncent mouvementés pour l'auteure-compositrice-interprète Émilie Landry qui s'envolera vers l'Europe pour y offrir des spectacles, en plus d'être en vitrine dans quelques événements nationaux et internationaux.

La chanteuse de Campbellton qui multiplie les projets ces temps-ci souligne que sa vie ne manquera certainement pas d'activités au cours des prochains mois. Elle prépare, entre autres, son départ pour la France et la Suisse prévu à la mi-mars. Avec ses musiciens Samuel Robidoux et Matt Boudreau, elle présentera au public européen les chansons de son album *Arroser les fleurs* paru en 2020. C'est une tournée inattendue, confie l'artiste qui se produira en Europe pour la deuxième fois en carrière.

«Je ne m'attendais vraiment pas à y retourner cette année. Ce n'était pas prévu. Ça s'est fait en début d'année. Une opportunité est venue. Ça a commencé avec le Festival Aah Les Déferlantes et on a réussi à construire une petite tournée autour de ça. Je me sens vraiment chanceuse.»

La tournée débutera le 15 mars au Centre culturel canadien de Paris pour se poursuivre au Festival Aah Les Déferlantes à Portes-lès-Valence dans le sud-est de la France où elle présentera deux spectacles. La chanteuse sera en concert aussi au Festival Voix de Fête de Genève, en Suisse, le 19 mars. Pour cette tournée, la chanteuse et compositrice veut avant tout rester authentique et le plus vraie possible, même si elle envisage d'effectuer quelques petits ajustements pour le public européen. Cette tournée lui permettra de faire connaître sa musique country-folk non seulement à un nouvel auditoire, mais à des professionnels de l'industrie musicale. Le trio présentera des extraits de spectacle devant des professionnels de l'industrie musicale européenne à Genève et à Portes-lès-Valence.

«On est encore dans le stade de démarchage. C'est autant auprès du public qu'auprès des professionnels que ça se fait. Il faut qu'on recommence un peu chaque fois à zéro et se faire connaître petit à petit. Ça va être intéressant de faire des vrais shows en Europe. La dernière fois c'était une prestation à la fin d'une résidence (de création). Ce n'est pas tout à fait pareil», a expliqué l'artiste qui espère ainsi ouvrir d'autres portes.

Celle qui songe déjà à un deuxième album participe aux ateliers de création des Rencontres qui chantent de Petite-Vallée, en Ilgne, toute la semaine. Ils sont une dizaine d'artistes de la Francophonie canadienne à travailler à l'écriture et à la création de chansons.

«C'est comme une semaine où je peux faire quasiment que ça, de créer et d'écrire. Ce qui n'est pas toujours le cas puisque des fois comme artiste, on porte plusieurs chapeaux. Ça fait du bien, une petite bouffée de création.»

Si les chansons de son prochain album sont presque toutes choisies, elle ne sait pas encore quelle forme prendra ce nouvel opus. Il sera à nouveau réalisé par Éric Dion du groupe Dans l'Shed.

«On garde le côté country folk que j'ai assumé, mais je pense que ça va être un peu plus au naturel, plus épuré. Ce n'est pas encore fait, donc je ne peux pas trop en parler parce que ça se peut que ça change», a ajouté la chanteuse qui envisage de lancer son disque à l'automne prochain. L'enregistrement se fera au printemps.

Juste avant son départ pour l'Europe, Émilie Landry prendra part à un spectacle multiculturel à Dieppe à l'occasion de la Journée internationale des droits de la femme. Elle offrira aussi des vitrines dans plusieurs événements tels que le Folk Alliance international, la conférence de l'Association de la musique de la côte Est à Fredericton, le Canadian Folk Music Awards à Charlottetown et le Festival international de la chanson de Granby.

De l'Acadie à l'Europe pour Émilie Landry

Publié le 23 février 2022 à 18:26, modifié le 23 février 2022 à 17:51

Par: [Michel Rousseil](#)



L'auteure-compositrice-interprète acadienne, Émilie Landry, s'apprête à débiter une mini tournée européenne!

Une belle surprise pour celle qui dévoilait, fin janvier, un nouvel extrait de son album « Arroses les fleurs ». Et ce sont d'ailleurs les pièces tirées de cet effort musical qu'elle ira présenter, dès le 15 mars, en compagnie de ses musiciens, à Paris, Portes-Les-Valence et Genève, en Suisse. Donc, 4 représentations qui lui permettront de percer un nouveau marché, mais surtout de faire découvrir son matériel à un tout autre public.

« On n'avait pas comme de tournées repoussées qu'il fallait refaire, c'est vraiment... C'est comme sorti de nulle part et je me sens très choyée en fait, de cette aventure-là, de dernière minute on peut dire! En lançant cet album-là, en mai 2020, je ne savais tellement pas à quoi m'attendre, on était tellement dans le virtuel, ça fait que là de tomber en personne puis de voir s'ouvrir d'autres portes avec cet album-là, c'est vraiment un beau cadeau » confie l'artiste encore étonnée par cette opportunité qui viendra bonifier sa feuille de route.

Une tournée en France et en Suisse pour Émilie Landry en mars

[← Retour aux nouvelles](#)

L'artiste acadienne Émilie Landry sera en tournée en France et en Suisse à la mi-mars. Accompagnée de ses musiciens Samuel Robidoux et Matt Boudreau, le trio présentera quatre spectacles, non seulement devant public, mais également devant des professionnels de l'industrie européenne de la musique.

La tournée débutera le mardi 15 mars 2022 au Centre culturel canadien de Paris. Les jeudi 17 et vendredi 18 mars 2022, elle présentera deux spectacles au Festival Aah Les Déferlantes à Portes-lès-Valence, dans le sud-est de la France. Et enfin, le samedi 19 mars 2022, elle sera en spectacle au Festival Voix de Fête de Genève, en Suisse.

« C'est vraiment une magnifique occasion de faire connaître ma musique sur de nouveaux territoires, souligne Émilie Landry. C'est intéressant non seulement au niveau du développement de public, mais surtout, ça me permet de présenter mon spectacle devant des professionnels du monde de la musique puisque à Portes-lès-Valence comme à Genève, je chanterai dans le cadre de vitrines présentées dans le cadre des volets pros de ces événements. »

C'est la deuxième fois que l'artiste de Campbellton se produit en Europe. En 2019, elle avait présenté quelques spectacles en France et en Belgique.

Un hiver et un printemps occupés

Émilie Landry est bien occupée en ce début d'année 2022. En plus de travailler sur son prochain album qui paraîtra à l'automne, elle a plusieurs spectacles, vitrines et formations au programme



C'est depuis 2009 qu'on peut voir Émilie Landry dans des événements tels Accros de la chanson, le Gala de la chanson de Caraquet, le Festival international de la chanson de Granby et Ma Première place des arts, de grands rendez vous au Canada, et il était temps qu'elle débarque sur le Vieux Continent.

Après un album collectif Tomber Dedans et le EP Être social, elle lance en 2020 son premier disque complet solo, Arroser les fleurs, toujours chez Le Grenier musique. Avec cet album, l'artiste fait sa place dans la scène country et attire l'attention des professionnels. Elle fait partie des artistes sélectionnés à travers le monde pour participer à la grande aventure de 12 semaines du Global Music Match. Elle est également nominée dans divers galas de l'industrie musicale tels que les Prix Musique NB dans les catégories Enregistrement de l'année, Chanson de l'année et Vidéoclip de l'année, ainsi qu'au Canadian Folk Music Awards 2022 dans la catégorie Auteur-compositeur francophone de l'année, elle est d'ailleurs la seule Acadienne en lice sur 105 nominés.

Aujourd'hui la jolie demoiselle débarque avec la chanson Shanel qui est paru sur le disque Arroser les fleurs lancé en mai 2020 chez Le Grenier musique. Réalisé par Éric Dion (Dans l'Shed) et enregistré au Studio Tracadieche de Carleton-sur-Mer, ce premier album complet solo d'Émilie Landry connaît un bon succès radiophonique et les extraits radios se sont classés dans divers palmarès country au pays. La chanson Dans ma peau était d'ailleurs la chanson numéro un du palmarès country de l'ARCANB pour toute l'année 2020 ! De plus, l'album a mérité deux nominations aux East Coast Music Awards 2021 dans les catégories Album francophone de l'année et Album folk contemporain de l'année et sa chanson Bouillir d'la misère lui décrocha le prix Best lockdown video aux Canadian Independent Music Video Awards.

Un véritable enchantement, une personnalité et une voix qui vous touche en plein coeur, qui se traduit par la publication du clip de Shanel, à savourer ci dessous

ENTREVUE - ARTISTE
Entrevue - Émilie Landry - Album Arroser les fleurs
Article mis en ligne le 10 février 2022

logo Imprimer Augmenter la taille des caractères Diminuer la taille des caractères

Noter cet article : ★★★★★ 0 vote

Pour encourager l'audace et l'authenticité, l'autrice-compositrice-interprète Émilie Landry rend hommage à sa filleule avec son nouvel extrait radio, Shanel, accompagné d'un émouvant vidéoclip. C'est donc cette chanson qui a déclenché l'inspiration de l'image et des thèmes de son dernier disque Arroser les fleurs ! En entrevue, Émilie vient nous parler de l'album, de ses vidéoclips et de ses projets !

CHP1019 Entrevue - Émilie Landry - Album Arroser les fleurs



Privacy policy

Émilie Landry - Shanel (vidéoclip offici...
Regarder p... Partager



Regarder sur  YouTube

Le canal auditif

CRITIQUES ACTUALITÉS ALBUMS À VENIR CHANSONS CONCERTS CALENDRIER

14 FÉVRIER 2022

5/5 R. ARTICLE SPONSORISÉ

/ COUNTRY
/ FOLK
/ FRANCOPHONE
/ POP

0 | 0

PARTAGER



Play Emilie Landry
on Amazon Music Unlimited (30s)

Émilie Landry : De la musique pour donner confiance

La semaine dernière, l'autrice-compositrice-interprète acadienne **Émilie Landry** a partagé le vidéoclip de sa pièce intitulée *Shanel*. Retour sur une jeune carrière prometteuse.

L'artiste originaire de Campbellton, au nord du Nouveau-Brunswick, a commencé à écrire des chansons dès l'enfance. « Quand j'étais enfant, je chantais de petits poèmes que j'écrivais dans mes journaux intimes », se rappelle **Émilie Landry**, un sourire dans la voix, en entrevue téléphonique avec Le Canal Auditif. Vers 14 ou 15 ans, elle prend part au concours Accros de la chanson, édition 2010. « C'est un peu comme Seconde en spectacle, mais au Nouveau-Brunswick. [...] C'est vraiment axé sur la création », explique-t-elle.

Par la suite, elle a la piqure des concours. On la voit entre autres au Gala de la chanson de Caraquet en 2015, au Festival international de la chanson de Granby en 2016 où elle atteint les demi-finales, tout comme au concours Ma première Place des Arts l'année suivante. En 2016, elle obtient un diplôme en chant pop et jazz. Malgré ses études en jazz, ses chansons penchent davantage vers le folk, la pop et la country.

Ses inspirations

Ses influences versent beaucoup vers la country américaine : [Taylor Swift](#), The Chicks (autrefois connu sous le nom de Dixie Chicks), Kacey Musgraves et Dolly Parton, sont quelques ascendants qu'elle énumère en entrevue. Son premier album *Arroses les fleurs*, réalisé par [Éric Dion](#) (*Dans l'Shed*), voit le jour en mai 2020 et concrétise ce penchant stylistique.

Au départ, **Landry** s'essaie au folk, à la pop et se laisse même aller un peu au jazz. Puis, elle a une révélation : « J'ai grandi en faisant du country, quand j'ai commencé à composer quand j'étais jeune spontanément c'était du country, c'est un style qui me va bien, que j'aime, qui sonne bien avec ma voix, donc pourquoi ne pas y aller? » se questionne-t-elle. C'est ce qu'elle fera.

L'importance de *Shanel*

C'est en composant *Shanel* qu'**Émilie Landry** trouve la clé de voûte de son album à naître. « J'étais pas mal bloqué pendant un bout de temps avec la création, et en composant cette chanson-là, j'ai comme eu l'image d'arroser les fleurs, tous les thèmes qui allaient avec, et, tout d'un coup, je savais où je m'en allais. C'est un peu ça l'histoire derrière *Arroser les fleurs* », se remémore l'autrice-compositrice-interprète.

Cette chanson, elle la compose à l'aube de l'an 2018, pour l'offrir en cadeau à sa filleule Shanel. Son objectif? Que sa jeune filleule, alors âgée de 7 ou 8 ans, se donne la permission d'être elle-même, sans se diminuer. « Je voulais juste lui envoyer un petit message du genre : « N'aie pas peur de dire ce que tu penses, de ressentir tes émotions, de faire ce que tu aimes. Sois vraiment authentique, peu importe ce que les gens autour de toi vont dire », détaille l'artiste du Nouveau-Brunswick.

Afin de boucler la boucle d'*Arroser les fleurs*, **Émilie Landry** a eu l'idée de mettre en images *Shanel*. L'idée du clip lui vient en discutant avec la réalisatrice Sarah L'Italien. À la base, l'artiste acadienne voulait mettre en vedette une petite fille pleine de doutes qui se trouve à travers ses passions. En discutant avec Sarah L'Italien et en prenant en considération les options disponibles à Sainte-Anne-des-Monts, lieu de tournage du clip, les deux femmes ont l'idée du vidéoclip.

On y retrouve une vraie famille, soit Alice Desrosiers dans le rôle de Shanel, sa mère Mircille Lemay et son père François Desrosiers. La petite fille est effectivement pleine de doutes. Elle invite ses parents à la rejoindre dans une cabane, qu'elle transforme en scène. C'est finalement sur cette scène qu'elle se laisse aller complètement. « Je suis contente du résultat final, [...] ça a donné quelque chose de *cute* », commente l'autrice-compositrice-interprète.

Et maintenant?

Émilie Landry profitera de quelques vitrines dans les prochains mois, dont le Canadian Folk Music Awards à Charlottetown, le East Coast Music Awards et le Folk Alliance International. Elle sera également en spectacle virtuel au Phoque Off le 22 février prochain. De plus, en mars, elle sera de passage en France pour le festival Ah! les Déferlantes. Ce sera un retour pour l'Acadienne qui y était il y a trois ans.

Finalement, l'autrice-compositrice-interprète de Campbellton prépare du nouveau matériel qui devrait voir le jour en automne prochain.



Jeune artiste canadienne **Émilie Landry** en découverte

Pour encourager l'audace et l'authenticité, Émilie Landry rend hommage à sa filleule avec son nouvel extrait radio, Shanel, accompagné d'un émouvant vidéoclip.

Émilie Landry explique que cette chanson est très symbolique pour elle :

« C'est la première chanson que j'ai composée pour l'album Arroser les fleurs.

C'était un cadeau de Noël pour ma filleule Shanel.

Comme je prends mon rôle de marraine au sérieux et qu'il m'est important d'être un bon exemple pour elle,

je lui ai écrit cette chanson pour l'encourager à gagner confiance en elle.

C'était aussi l'occasion de lui apprendre à ne pas avoir peur de la différence, car c'est ce qui nous rend unique. »





Émilie Landry Lance «Shanel»

© 2021 - Émilie Landry Lance «Shanel»

Pour encourager l'audace et l'authenticité, Émilie Landry rend hommage à sa filleule avec son nouvel extrait rock, «Shanel», accompagné d'un émouvant vidéoclip.

Émilie Landry explique que cette chanson est très symbolique pour elle :

“ C'est la première chanson que j'ai composée pour l'album *Arroser les fleurs*. C'était un cadeau de Noël pour ma filleule Shanel. Comme je prends mon rôle de marraine au sérieux et qu'il m'est important d'être un bon exemple pour elle, je lui ai écrit cette chanson pour l'encourager à gagner confiance en elle. C'était aussi l'occasion de lui apprendre à ne pas avoir peur de la différence, car c'est ce qui nous rend unique. »

« Shanel T'es bien plus que belle, blonde aux yeux bleus
Shanel Tu peux devenir tout ce que tu veux
Ça serait dommage de jouer un personnage imaginaire
N'aie pas peur de montrer tes couleurs et ta lumière
Shanel Peu importe ce que tu deviendras
Tu peux compter sur moi »

”

C'est donc cette chanson qui a déclenché l'inspiration de l'image et des thèmes de son dernier disque *Arroser les fleurs*. «Shanel» est en quelque sorte l'alpha et l'omega du disque. L'artiste s'est rapidement rendu compte qu'en traitant sa santé mentale comme une priorité, ça pouvait avoir un impact vraiment fort sur les enfants qui l'entourent.

L'émotion de l'image en harmonie avec le texte et la musique de la chanson

Afin de promouvoir la chanson, Émilie Landry a confié la réalisation du vidéoclip «Shanel» à Sarah L'Italien, la Gaspésienne a été formée à l'École de cinéma et de télévision de Québec et est vidéaste depuis 2009. Elle a réalisé plusieurs courts métrages qui ont été récompensés dans des festivals et concours, mais aussi des publicités pour la télévision ou des vidéos corporatives ou historiques. Ces dernières années, elle s'est spécialisée dans les vidéos musicales et a ainsi réalisé les vidéoclips pour Mylène Vallée, Patrice Michaud, Jessy Benjamin, Véronique Bilodeau et plusieurs autres.

Les prises de vue raffinées et réalistes mettent en valeur tant l'émotion des personnages que les magnifiques paysages forestiers de la Gaspésie où le vidéoclip a été tourné à l'automne dernier. Avec des couleurs terreuses et une lumière chaleureuse, Sarah L'Italien a utilisé une courte profondeur des champs et un effet de slow motion pour valoriser les scènes d'action, ce qui a pour but de donner au vidéoclip une émotion particulièrement forte et qui ajoute au scénario une touche romantique.

[Ici Première - Radio Canada - Téléjournal Acadie 30/01/2022 \(à partir de 17'28\)](#)



Émilie Landry pays tribute to her goddaughter with her new single and clip, Shanel

Arts & Entertainment

0

3 weeks ago



Le Grenier musique

Gestion de carrières d'artistes en musique, booking de spectacles, financement de projets musicaux, gestion d'éditions musicales et label.

Tags:

Music

See also:

This Valentine's Day, set the mood with "Love on the Rise", an intimate duet from Mike Trask and Julie Aubé

Omni: Matt Boudreau's new album available February 18th. First radio single available today

Share:



Émilie Landry inspires boldness and authenticity with her latest single *Shanel*, a song that is also a tribute to her goddaughter. The music video is as touching and powerful as the song's lyrics.

Hailing from Campbellton, New Brunswick, the singer-songwriter explains that this song is very meaningful: "It's the first song I wrote for my album *Arroser les fleurs* and it was a Christmas present for my goddaughter Shanel. I take my role as a godmother very seriously and it's important to be a good role model for her. I wrote this song to encourage her to gain self-confidence and to teach her not to be afraid to be different. That's what makes us unique!"

The song also inspired the artwork and the themes of her latest album *Arroser les fleurs*. *Shanel* is, in a way, the alpha and omega of the album. The artist quickly realized that making her mental health a priority could have a strong impact on the children around her.

Touching images to go along with the song's lyrics and melody

The music video for *Shanel* was produced by Sarah L'Italien. The Gaspesian studied at l'École de cinéma et de télévision de Québec and has been a filmmaker since 2009. She has directed several award-winning short films, television commercials, and corporate and historical videos. In recent years, she has specialized in music videos, directing those of artists Mylène Vallée, Patrice Michaud, Jessy Benjamin, Véronique Bilodeau and many others.

The refined and realistic shots highlight both the characters' emotions and Gaspé Peninsula's beautiful forest landscapes where the video was filmed last fall. With earthy colors and warm light, Sarah L'Italien used a short depth of fields and slow-motion effects to accentuate the action scenes, bringing lots of emotions to the images and adding a touch of romance to the scenario.

The video follows Shanel's story, a young girl who struggles with self-acceptance and decides to go to her secret cabin hidden in the heart of the forest. She leaves a letter to her parents who worry and go looking for her. They don't know that Shanel has a surprise in store for them that will reveal a side of her personality they haven't seen yet... The story in the video is a reference to Émilie Landry's childhood. From an early age, Émilie found that the best way to express herself was on stage. "I hope that this video will resonate with young people as well as to their parents, and that it will allow them to accompany their children in a process of personal growth, even if it means that sometimes, you have to go off the beaten path," says Landry.

The video features Shanel (played by Alice Desrosiers) and her parents (played by Mireille Lemay and François Desrosiers). The fact that they are an actual family gives the video a deeper meaning and Émilie plays the role of the narrator as she sings the lyrics. Acadian Claudie Landry, a graduate of the National Theatre School of Canada in set and costume design, gave styling advice for the shoot. A short "behind the scenes" clip directed by Muzique Atlantik is set to be released a few days after the music video.

The video is available on Émilie Landry's YouTube channel and on her Facebook page. The song is available on all music streaming platforms. This project is funded by Musicaction and Fonds RadioStar.

The album *Arroser les fleurs*

Shanel is one of the tracks from the album *Arroser les fleurs*, which was released in May 2020 by Le Grenier musique. Produced by Éric Dion (Dans l'Shed) and recorded at Studio Tracadieche in Carleton-sur-Mer, Émilie Landry's first full-length solo album has been very well received and the radio singles have made it into various country charts across Canada. The song *Dans ma peau* was number one on the ARCANB country charts for the entire year of 2020! The album also earned two nominations at the 2021 East Coast Music Awards for Francophone Album of the Year and Contemporary Folk Album of the Year, and the song *Bouillir d'la misère* won Best Lockdown video at the Canadian Independent Music Video Awards.

Émilie Landry

Since 2009, Émilie Landry has performed at various events such as Accros de la chanson, the Gala de la chanson de Caraquet, the Festival international de la chanson de Granby, and Ma Première place des arts. Prior to *Arroser les fleurs*, Émilie Landry released a collective album *Tomber Dedans* and an EP *Être social* (2017). She has attracted the attention of many industry professionals since emerging on the country music scene. Émilie Landry was one of the artists selected from all over the world to participate in the 12-week Global Music Match program. She also received various nominations at the NB Music Awards for Recording of the Year, Song of the Year and Music Video of the Year, as well as at the 2022 Canadian Folk Music Awards in the category Francophone Songwriter of the Year. She was the only Acadian nominated out of 105 artists.

Upcoming Shows in Quebec, Prince Edward Island and France!

Émilie Landry will be performing at the Phoque Off in Quebec City on February 22; performing in the Rencontres qui chantent workshop and show series in Petite-Vallee later in February; showcasing and performing at the Ah les Déferlantes Festival in France on March 18 and 19; showcasing at the Canadian Folk Music Awards on March 31 in Charlottetown; showcasing at the East Coast Music Awards and at the Folk Alliance International later in the spring; and showcasing at the Festival International de la chanson de Granby in August, among others. In addition, she is working on a new album that could be released in the fall.

The music video for Shanel is available here: <https://youtu.be/7r3NZAFrtq4>
Listen to the song here: <https://hypeddit.com/emilieandry/shanel>

« Shanel »: une chanson qui inspire l'acceptation

Publié le 27 janvier 2022 à 18:25, modifié le 27 janvier 2022 à 17:59

Par: [Michel Roussel](#)



Afin de soutenir l'audace et l'authenticité, l'auteure et interprète, Émilie Landry, rend hommage à sa filleule avec son nouvel extrait radio « Shanel ».

Accompagné d'un vidéoclip très émouvant, cette pièce fait maintenant écho auprès de différents publics puisqu'on y parle d'acceptation. On sait tous que le passage de l'enfance à l'adolescence peut-être difficile à plusieurs égards; c'est donc pour cette raison qu'elle a tenu à partager, en images et en musique, un message d'espoir.

« En l'inspirant, en étant un bon exemple pour elle; ça peut aider, un peu, la génération d'après, admettons. Que ça l'inspire à oser un petit peu plus de bonheur, tu sais, d'être qui elle est; d'être fière de qui elle est » confie l'artiste native de Campbellton qui, depuis ses débuts, se taille une place enviable sur la scène musicale.

Et cette [chanson-hommage](#) figure sur « Arroser les fleurs », son plus récent album paru en mai 2020. Un effort musical qui, dès la première écoute, nous permet d'en apprendre davantage sur son parcours artistique et les défis qu'elle a dû relever. « Je suis inspirée par des femmes qui sont fortes, qui osent dire qu'est-ce qu'elles pensent puis qui sont authentiques et intègres. Ça fait que j'essaie de rendre ça dans ma musique aussi. Je fais un peu mon chemin dans la vie en fait, puis mes chansons c'est un peu mon journal intime qui me suit là-dedans » ajoute celle dont le talent résonnera au Québec, à l'Île-du-Prince-Édouard en France au cours des prochains mois.

De belles opportunités professionnelles qui viendront s'ajouter à ses collaborations antérieures et au nombreux événements musicaux auxquels elle a participé par le passé tels que le Gala de la chanson de Caraquet, le Festival international de la chanson de Granby et Ma Première Place des Arts.

The Guardian

Émilie Landry set for Mont-Carmel fall and winter concert series performance on Jan. 23

Singer-songwriter from New Brunswick has two solo albums to her credit

Musique - Musiciens - Diversité
20 Janv. 2022 5:19 AM EST
@SALTWAVE.COM

MONT-CARMELE, P.E.I. - New Brunswick singersongwriter Émilie Landry will perform virtually on Jan. 23 as part of the Mont-Carmel fall and winter concert series.

In a Jan. 17 release, organizers said the show, presented by the Coopération de développement culturel et patrimonial de Mont-Carmel (CDCPMC), will take place at 7 p.m. on the CDCPMC's Facebook page.

Landry is originally from Campbellton in northern New Brunswick. She took her first profes-



New Brunswick singer and songwriter Émilie Landry will perform virtually on Jan. 23 as part of the Mont-Carmel fall and winter concert series.

sional steps in the world of music in 2009 in events such as the Accros de la chanson concert, the Gala de la chanson de Caraquet, the Festival International de la chanson de Granby

and Ma Première place des arts.

Landry's first solo EP, entitled Être social, was released in 2017.

After more than a hundred

shows with her EP and a tour opening for Marie-Élaine Thibert, Landry participated in creative residencies in Gaspésie and France.

The residencies were followed up by working with her mentor, Éric Dion, who produced her latest album, Arrosez les fleurs, released in 2020.

The album's lead single Dans ma peau was the No. 1 song on the ARCANE country chart for the year in 2020.

Additionally, the album earned two nominations at the 2021 East Coast Music Awards in the francophone album of the year and contemporary folk album of the year categories.

The album's song, Bouillie d'la misère, also won for best lockdown video at the Canadian Independent Music Video Awards.

The free hour-long show will be available online at [face-book.com/CDCPMC](https://book.com/CDCPMC).

ARCHIVES - DOSSIER DE PRESSE DE 2015 À 2021

CONTACTS



Le Grenier
MUSIQUE

Label / Booking / Relations presse

Le Grenier musique

Carol Doucet – Directrice

carol@legreniermusique.com / 506-384-6897

Vincent Quirion – Booker

booking@legreniermusique.com / 514-652-2144

37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 – CANADA

www.legreniermusique.com

www.facebook.com/legreniermusique